



TU REVISTA DE ROCK Y METAL

# REINO DE SUEÑOS

Nº 5 ENERO A MARZO 2024

[www.reinodesuenos.com](http://www.reinodesuenos.com)

CRÓNICAS INTERNACIONAL

## ROBERT HART & MICK ROGERS

Crónica, del concierto

10 enero 2024 Sala Rockville, Madrid

CRÓNICAS NACIONAL

## OBÚS Concierto fin de gira 40 Aniversario

Crónica del concierto

24 febrero 2024, Sala Shoko,

ENTREVISTAS

## SUSAN SANTOS

La genuina esencia española  
del Rock Americano



**DIRECCIÓN**  
Fernan Asua

**ENCARGADO DE CONTENIDOS.**  
Miguel Ángel Príncipe

**REDACTORA JEFE**  
Montserrat Calvo

**MAQUETACIÓN**  
José Pascual

**EQUIPO DE REDACIÓN**  
Fernan Asua  
Montserrat Calvo  
José Pascual  
Miguel Ángel Príncipe

**FOTÓGRAFOS**  
José Pascual  
Miguel Ángel Príncipe

**COLABORADORES**  
Álvaro Arroyo  
María Villa

**CONTACTO**  
contacto@reinodesuenos.com

**PUBLICIDAD**  
contacto@reinodesuenos.com

**EDITA**  
© Reino de Sueños

**MÁS CONTENIDOS**  
EN  
[www.reinodesuenos.com](http://www.reinodesuenos.com)

**SIGUENOS EN NUESTRAS REDES**  
**SOCIALES**



**FOTOGRAFÍA DE PORTADA**  
JOSÉ PASCUAL

# CONTENIDOS



## 4 ROBERT HART & MICK ROGERS

Crónica concierto en la Sala Rockville de Madrid  
10/01/2024

## 6 DRY RIVER

Crónica concierto, en la Sala Mon de Madrid  
13/01/2024



## 10 ENTREVISTA A SUSAN SANTOS

La genuina esencia española del Rock Americano

## 14 KILLUS, ASTRAY VALLEY y

## SYNCHRONICAL

Crónica del concierto en la Sala Revi Live de Madrid  
13/01/2024



## 18 SERAINA TELLI, ELECTRIC FLAMES y DISTOPIA

Crónica concierto en la Sala Revi Live de Madrid  
19/01/2024

## 20 TAHÚRES ZURDOS

Crónica concierto en la Sala Copérnico de Madrid  
19/01/2024



## 25 BLAZE BAYLEY y ABSOLVA

Crónica del concierto en la Sala Moby Dick de Madrid  
28/01/2024

## 30 JAVIER BARRADO BAND.

Crónica del concierto en el Teatro Federico García  
Lorca de Getafe, 26/01/2024



## 34 ROCK con Ñ

Crónica del concierto en la Sala Mon de, Madrid  
3/02/2024

## 38 SUSAN SANTOS

Crónica del concierto en la Sala el Sol de Madrid  
7/02/2024



## 43 JOSÉ PUBIO + G3NOMA

Crónica del concierto en The Godfather Rock Club de Madrid, 09/02/2024

## 46 DAVIL FANTASIES + BEGGARS BLADE

Crónica del concierto en la Sala Rockville de Madrid, 9/02/2024

## 49 GUADAÑA

Crónica del concierto en la Sala Venom de Coslada 16/2/2024



## 52 ASAGRAUM + HELLERUIN

Crónica concierto Sala El Tren de Granada 22/02/2024

## 54 OBÚS

Crónica del concierto fin de gira 40 aniversario de en la Sala Shoko, Madrid 24/02/2024

## 58 ENTREVISTA A MANUEL RAMIL

un carismático y polifacético músico "primus inter pares"



## 63 MASTERPLAN y FIREWIND

Crónica del concierto en la Sala Shoko de Madrid 7/03/2024

## 68 COZ

Crónica del concierto en la Sala Revi Live de Madrid. 8/03/2024



## 73 ANGRA, OPERA MAGNA Y ARWEN

Crónica concierto en la Sala la Mon de Madrid 13/03/2024

## 77 METAL IN FEMALE FEST II

Crónica del concierto en la Sala Revi Live Madrid 9/03/2024

## 84 PRESTIGE Y EBENYSIDE

Crónica del concierto en la Sala Rockville de Madrid 14/03/2024



## 84 BLOODBOUND + LETHARGUS + VIEJAS SECUELAS

Crónica del concierto en la Sala Revi Live de Madrid 17/03/2024

# Crónica del concierto de ROBERT HART & MICK ROGERS 10/01/2024 Sala Rockville, Madrid

Crónica: ÁLVARO ARROYO  
Fotografías: MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE y ÁLVARO ARROYO



How exclusivo repleto de grandes momentos a cargo de los incombustibles **Robert Hart** y **Mick Rogers** el que pudimos disfrutar el pasado miércoles 10 de enero en la madrileña **Sala Rockville**, gracias al buen gusto y colaboración de las promotoras **R.M. Concerts Promotions** y **Morgana Music Events**. La actuación se anunciaba como *"Una noche entre amigos"*, y ese slogan bien podría ser un buen resumen de lo que los actuales voces y guitarra de la **MANFRED MANN'S EARTH BAND** ofrecieron desprovistos de ningún tipo de divismo y derrochando simpatía y

cercanía al selecto público que decidimos acompañar a los británicos en esta velada.

Tras una breve introducción de lo que íbamos a presenciar a cargo del legendario promotor **Robert Mills**, teníamos ya en el escenario a la pareja provistos únicamente de sus guitarras, acústica en el caso de **Hart** y eléctrica con muy poquita distorsión en el de **Rogers**, arrancando con la cálida y versátil voz de **Robert Hart** como protagonista en su mejor versión de **Joe Cocker** en el clásico de **FREE** *"Little Bit of Love"*, y mostrándose muy dicharachero y cercano con las

primeras filas.

**Robert** nos presenta a su compañero **Mr. Mike Rogers**, bastante más comedido en estos primeros compases de la actuación, tomando éste el protagonismo a la voz, para acometer el blues *"Jesus Just Left Chicago"* de los tejanos **ZZ TOP**, arrancando la primera ovación de la noche con el solo de guitarra que se marcaría como carta de presentación.

El coreable estribillo de la reconocible *"Blinded by the Light"* tema de **Springsteen** que popularizaron pocos años después

con su versión la **MANFRED MANN'S EARTH BAND** nos sirve al público para calentar gargantas, antes de que **Robert** nos recuerde su reciente paso por la misma sala para recordar el legado de los *hard-roqueeros* británicos **BAD COMPANY**, banda en la que puso su voz a mediados de los años noventa, y de la que rescataría para la ocasión las clásicas "**Feel Like Makin' Love**" y "**Shooting Star**", para goce y disfrute ya total del público que le acompañábamos esta vez, con ambos músicos tomando el centro del escenario por vez primera para compartir unos estupendos guitarrazos.

Protagonismo de nuevo para **Mick Rogers**, conjugando ritmo y melodía sobre su guitarra al son del "**Cannon Ball Rag**" de **Merle Travis**, antes de retomar de nuevo el micro para la sossegada "**Father of Day, Father of Night**", con **Hart** tomándose un respiro desde el otro lado del escenario viendo las evoluciones de su compañero. **Robert** pregunta si hay fans de **MANFRED MANN** en la sala, para dar inicio a la parte central de la actuación donde se sucederán una retahíla de celebrados clásicos de la banda como "**Davy's on the Road Again**", "**For You**", "**Pretty Flamingo**" o "**Spirit in the Night**", para cerrar esta parte con el ritmo vacilón del "**Can't Get Enough**" de **BAD COMPANY**.

Entre el público también se pudo ver disfrutar como uno más al gran **Armando De Castro**, y como bien proclamaron **Baron Rojo** en su primer larga duración: "al principio fue solo bailar, todos alrededor de un reloj", guiño a los pioneros estadounidenses a los que **Hart** y **Rogers** también se encargaron de rendir tributo "viajando" hasta la década de los cincuenta con



el blues de doce compases de "**Shake, Rattle & Roll**", que como el "**Rock around the Clock**" también popularizaron **BILL HALLEY & HIS COMETS**.

**Mick Rogers** sería el encargado de "jugar" con los coros del público en la también añeja composición de **MANFRED MANN** que todos hemos tarareado en algún momento de nuestras vidas "**Do Wah Diddy Diddy**", antes de dar por finalizada la velada con otra revisión de su "banda madre" a través de la también coreada "**The Mighty Quinn**".

Por si no nos había quedado claro donde tuvieron puestos sus oídos estos dos británicos en sus años mozos, cerrarían con un bis final a cuenta de **Chuck Berry** con el pegadizo ritmo de "**Sweet Little Rock & Roller**", donde **Robert Hart**

volvería a rasgarse la voz con gran maestría en sus versos y **Mick Rogers** cerraría —ahora sí, a plena distorsión con su guitarra— una noche plagada de grandes recuerdos a aquellos que hicieron explotar el Rock & Roll en la segunda mitad del siglo XX.



# Crónica y fotografías concierto DRY RIVER Sala Mon, Madrid

13/01/2024

Crónica y fotografías

JOSÉ PASCUAL

La noche del pasado sábado 13 de enero, prometía con los castellonenses **DRY RIVER**, en una nueva parada por Madrid dentro de su extensa gira **Cuarto Creciente** ya más que rodada lo que siempre es una garantía y la presencia de varios invitados de lujo para acompañarles. Pasaban apenas unos minutos de la siete de la tarde cuando me acercaba a la puerta de la sala con idea de ver el ambiente y tomarme algo por los alrededores, viendo que pese a que quedaba aún una hora para la apertura de puertas y ya eran varias las personas que esperaban en la puerta, finalmente opte por incorporarme a la incipiente fila que poco a poco fue aumentando, tanto es así que finalmente la apertura de puertas se adelantó un poco al horario previstos, gesto de agradecer no solo por permitir que se cogiera acomodo en el interior de la sala con tiempo suficiente, sino también por el frío reinante.

Marcaban las nueve horas en el reloj cuando los sonaban los primeros compases de la intro y los componentes de la banda tomaban posiciones sobre las tablas del escenario de una abarrotada **Sala Mon** que colgaba el cartel de no hay localidades, acogidos por una gran ovación, y dispuestos a complacer a su público y dar todo de sí en una noche que prometía ser épica con el aliciente extra de la presencia de ilustres invitados como **Julio Castejón, Isra Ramos y Francisco José Mazuecos**. “**Culpable**” era el tema escogido para el arranque, tema que como pasaría con todos y cada uno de los que sonaron a lo largo de la noche fue coreado y cantado por el público, junto a la banda. Personalmente era la primera vez que tenía ocasión de ver en directo a la banda, si bien lógicamente si había escuchado sus discos, y leyendo las crónicas de mis compañeros de conciertos anteriores que podéis encontrar en nuestra web y he de decir que ya desde ese primer tema me encontré atrapado, por el sonido y la elegancia que transmite la banda formada por **Ángel Belinchón** a la voz, **Guillermo Guerrero** y **Matías Orero** a las guitarras, **David Mascaró** al bajo, **Miguel**



**Centelles** a los teclados y **Pedro Corral** en la batería.

Casi sin pausa nos encontrábamos “**Segundo Intento**” mientras en la pantalla trasera, que dio mucho juego durante la noche, se proyectaba el lyric video, de la misma, que nos acompañaba un poco más para disfrutar de los toques melódicos y progresivos del tema. “**Camino**” guitarras *Hard rockeras*, puños en alto y **Ángel** pasando de los matices más graves a los tonos más agudos, nos trasladaba a su álbum 2038, para no abandonarlo en los dos siguientes temas “**Fundido en Negro**” calentaba ya definitivamente el ambiente, con **Ángel** bailando y saltando a lo largo del escenario mientras animaba al público a aplaudir y hacer lo propio, y un **Guillermo** espléndido en la ejecución del riff pegadizo del tema. Los teclados de **Miguel**, tomaban protagonismo en “**Perder el Norte**” con especial mención para el punteo central nacido desde las cuerdas de la guitarra de **Matías**.

“**La Libertad**” nos regresaba de nuevo a su último trabajo **Cuarto Creciente**, con **Ángel** comenzando a cantar el tema y la aparición casi por sorpresa sobre el escenario de **Julio Castejón**, que estuvo a punto de caerse al chocar con **Guillermo**, para unirse a **Ángel** cantando a dos voces, en la que es la primera aparición de **Julio** sobre los escenarios tras el concierto de despedida de **ASFALTO**, tras agradecerle su presencia **Ángel** no comentaba que pronto le podremos ver de nuevo sobre las tablas presentando un nuevo proyecto en el mes de abril, y de la que os iremos dando la debida información según se vayan revelando todos los detalles y se aproxime la fecha del concierto. Una gran ovación despedía a **Julio** mientras abandonaba el escenario y la banda nos sorprendía con un **Medley** con fragmentos de algunos de sus temas que se han ido quedando por el camino, (**Rosas y Gavio-tas, Informe T-24, ¿Cuánto Vales Tú? y Frascos Vacíos**). “**La Serpiente**” con el bajo de **David** tomando protagonismo y una gran batería de **Pedro**, nos llevaba a quizás a los terrenos más progresivos de la banda creando en este tema una atmosfera de misterio y una letra que no tiene desperdicio.

De nuevos los puños en alto acompañaban a “**Capitán Veneno**” posiblemente el tema más *Heavy* de la noche, con un gran solo final por parte de **Guillermo** mientras sus compañeros se tomaban breve y merecido descanso. La emotiva “**Calles Inundadas**” nos traía a la memoria las vivencias globales de la pasada pandemia, mientras imágenes de telediarios del momento se proyectaban sobre la pantalla trasera. Continuaba la fiesta con el desenfadado “**Fu-neral**” eso si sin contar con la





presencia de **Fanfi** con sus divertidas performances que por motivos personales no pudo estar con la banda en esta ocasión. Para el siguiente tema "**Me Va a Faltar el Aire**" estaba prevista la presencia de **Xana Lavey**, lamentablemente esta no puedo acompañarles, una auténtica pena que seguro que tanto **DRY RIVER** como **Xana**, trataran de que ese encuentro sea posible en otra ocasión. Mientras el público asistente suplieron a petición de **Ángel** a la perfección la ausencia de la cantante de **CELTIAN. Belinchón** nos comenta que para cumplir con los horarios establecidos nos ahorraran el paripé de salir y volver entra mientras guitarra acústica en mano acometían "**Peán**" en una primera parte interpretada por el en solitario a la voz, pero que tras el punto intermedio de **Matías**, contaba con la aparición en escena de **Isra Ramos**,

todo un lujo poder escuchar a la vez a estas dos grandes voces sobre el escenario.

El final se acercaba inexorablemente, pero antes aún teníamos que contar con la presencia de un último invitado sobre las tablas de la **Sala Mon**, la de **Francisco José Mazuecos**, que tomaba el relevo de **Pedro** a los mandos de las baquetas para interpretar junto a la banda "**Irresistible**" tema con ciertos aires entre el *funky* y el *pop*, para el que **Ángel** se colgaba el teclado de bándolera. La despedida final llegaba con la *Hard roc-*

*kera* "**Traspasa Mi Piel**" y el gran y merecido aplauso final. No quisiera terminar sin agradecer tanto a la banda y **Amadeus Global**, como a la Sala, por las facilidades prestadas.



ZAMORA, ESPAÑA TEMPLO DEL METAL



TEMPLE OF METAL SPAIN, ZAMORA

13 JUNIO 2024  
15

13 JUNIO 2024  
15

« JUEVES »  
THURSDAY

« VIERNES »  
FRIDAY

« SÁBADO »  
SATURDAY

EUROPE

KREATOR  
EXCLUSIVE SHOW SPAIN 2024

TOBIAS SAMMET'S  
AVANTASIA

DORO

leprous

PARADISE  
LOST

OBUS

The Black  
Dahlia Murder

DEADWATER

LEGION  
BREED 77  
THE BROKEN HORIZON

VHALDEMAR  
RISE TO FALL  
DAWN OF EXTINCTION

GIGATRON  
OPERA MAGNA  
ATOMIC MEGALODON

ELUVEITIE

HAMMERFALL  
ONLY FESTIVAL IN SPAIN 2024

hks  
PRIEST

Orden Ogan

INSOMNIUM

THE HALO EFFECT

JELUSICK

ANNISOKAY

LEO. JIMENEZ  
30th Anniversary  
Final Appearances

ILLUMISHADE  
MIND DRILLER

TWILIGHT FORCE  
AGAINST MYSELF

PERSEFONE  
ARS AMANDI

WWW.ZLIVEROCK.COM



SILVER STAGE

COPPER STAGE

# Entrevista a SUSAN SANTOS

## La genuina esencia española del Rock Americano

Entrevista y Redacción: MONTSERRAT CALVO

Fotografías cortesía de SUSAN SANTOS



**A**nte la inminente gira nacional que llevará a cabo **SUSAN SANTOS** durante los meses de febrero y marzo del presente 2024 recorriendo los escenarios de once ciudades de nuestro país, nos acercamos a la figura de esta excelsa y mundialmente reconocida guitarrista que tanto con su voz como con sus composiciones ha conseguido por mérito propio ser profeta en su tierra empezando por su natal Barrio De San Fernando en Badajoz, un suelo firme y con raíces que ha otorgado a esta virtuosa de las seis cuerdas un carácter aguerrido, valiente

y aventurero cuya impronta se pone de manifiesto en unas canciones que en los directos alcanzan la fluidez y el arraigo propio de las más enérgicas fuentes del *Rock Americano* con toques tanto de *Blues* como de *Country* o *Soul*.

**1.- Reino De Sueños:** ¿Qué escuchó musicalmente hablando Susana Santos con 21 años que la hizo comenzar a convertirse en **Susan Santos**?

**SUSAN SANTOS:** Al principio escuchaba lo que sonaba o estaba de moda hasta que un verano

investigando en la radio, empecé a descubrir programas de diferentes estilos que para mí eran un mundo nuevo ... *Blues, Country* e incluso músicas del mundo y a partir de ahí, me entraron las ganas de tocar la guitarra eléctrica y por supuesto de escuchar clásicos como **Jimi Hendrix, SRV, ZZ TOP, BEATLES** ...

Y lo de **Susan Santos** como nombre artístico fue porque ya en Extremadura tenía amigos que empezaron a llamarme Susan y bueno, al gustarme se acabó quedando como nombre artístico.

2.- **Reino De Sueños:** Bajo tu punto de vista, ¿nos puedes decir lo que define al *Rock Blues* hecho en España del *Rock Blues* hecho en Norteamérica?

**SUSAN SANTOS:** Al final lo que marca la diferencia es que cada músico y/o cada artista a la hora de componer le da su propio toque, sus propios sentimientos, su propia manera de entenderlo. Por supuesto para los americanos es su lenguaje porque es su música, así que hay más gente especializada que lo hace increíble y los grandes maestros son de allí. Es como si hablamos del flamenco en Norteamérica o en España, está claro que esta música nace en nuestro país siendo los grandes referentes y mejores artistas de aquí, lo cual no quiere decir que no haya gente talentosa en este género por ejemplo en América o en Japón.

3.- **Reino De Sueños:** ¿A qué cosas tangibles o terrenales te aferraste en tus inicios para mantener el equilibrio profesional, teniendo en cuenta que iniciaste una corriente inmersiva de esencia musical desconocida hasta el momento en nuestro país y más siendo mujer?

**SUSAN SANTOS:** Me podían las ganas de hacer música; era tan fuerte el sentimiento de decir esto es lo que quiero y con lo que soy más feliz en mi vida que ni me planteaba lo que pasaría siendo mujer. Tenía claro que había que seguir adelante aunque no es una senda fácil para nadie, ya que no es sencillo dedicarse a la música y menos aún a músicas minoritarias pero hay que seguir adelante y sobre todo luchar mucho en el camino.

4.- **Reino De Sueños:** Háblanos, salvando las distancias, de las diferencias y similitudes objetivas que encuentre en su

día entre el “salto” de tu Badajoz natal a Madrid y el “salto” de Madrid a Estados Unidos.

**SUSAN SANTOS:** Si te quieres dedicar a algo artístico vivas en el país que vivas, está claro que donde hay más movimiento artístico es en la capital o en las ciudades más grandes o con más actividad. Es como le pasa a muchos artistas incluso en Estados Unidos, pues si viven en una ciudad perdida o pueblo pequeño se acaban marchando a Nueva York, Los Angeles o Nashville.

Yo tenía claro que quería vivir en Madrid, donde la verdad llevo bastantes años y estoy muy a gusto sintiendo sobre todo las diferencias al principio porque tienes que adaptarte al lugar y a como funcionan las cosas. El mayor cambio para mí fue el que un hobby de fines de semanas pasara a ser mi trabajo y eso es una transformación complicada de conseguir pues al principio, incluso estuve mucho tiempo conservando mi empleo en Extremadura como profesora de guitarra pasando allí tres días a la semana y el resto en Madrid, ya que hasta no tener suficiente actividad musical en la capital no pude venirme definitivamente.

te.

A Estados Unidos he ido bastante y es una experiencia por supuesto increíble, sobre todo la primera vez que estás literalmente “alucinando” todo el tiempo.

5.- **Reino De Sueños:** *Blues, Country, Soul, Pop, Funk, Hard* y por supuesto *Rock*, son los estilos musicales que podemos encontrar en tus diferentes biografías musicales, ¿desde tus comienzos tenías esa perfecta miscelánea en tu cabeza siendo consciente de ello y si no lo eras, en qué momento te diste cuenta de ese abanico explosivo y de que lo podías manejar haciéndolo cada vez más tangible a lo largo de cinco discos?

**SUSAN SANTOS:** Me gustan muchas músicas diferentes y supongo que al final todo lo que escuchas y tocas acaba influyendo. Nunca me paro a pensar, quiero hacer canciones variopintas por lo que simplemente me pongo a componer y veo como normal aquello que tiene diferentes toques siempre dependiendo del día, de la época, de lo que esté escuchando, de como me encuentre personalmente o de las



## ENTREVISTAS

cosas que pasen a mi alrededor, ya que todo ello repercute en los temas que compongo.

6.- **Reino De Sueños:** ¿Por qué Norteamérica y no Europa a la hora de dejar España para ampliar e impulsar tu carrera profesional?

**SUSAN SANTOS:** La verdad es que en Europa toco mucho; de hecho los pasados octubre y noviembre estuvimos varias semanas de gira por Reino Unido y después nos marchamos a Holanda. Me encanta tocar en el viejo continente siendo tanto Ámsterdam como Londres dos de mis ciudades favoritas en las que he estado y tocado en muchas ocasiones.

A lo largo de mi trayectoria profesional he descubierto lugares y gente increíbles, pues sin duda es algo "flipante" el poder actuar en otros países conociendo

do otras culturas y la verdad es que lo disfruto muchísimo, siendo dentro de toda esta experiencia Estados Unidos la cuna de la música que me gusta hacer en mi proyecto por lo que es estudiando el tocar allí y conocer ese país.

7.- **Reino De Sueños:** ¿Nos podrías decir las diferencias que encuentras entre tocar en Salas o tocar en Festivales y las que ves entre tocar como único grupo de un concierto o tocar con más bandas?

**SUSAN SANTOS:** Tocar en sitios pequeños te permite tener más cercanía con el público y es más íntimo, algo totalmente diferente a hacerlo en un Festival con más gente, sonido potente y escenario grande aunque también aquí se nota esa energía de las Salas que es una gozaba.

Cuando tocas en un Festival con

más bandas siempre es genial porque acabamos hablando entre nosotros compartiendo tanto anécdotas como gustos musicales y en muchas ocasiones, surgen amistades nuevas.

8.- **Reino De Sueños:** Durante los meses de febrero y marzo vienes a España con el **Sonora Tour 2024**, ¿nos puedes adelantar la formación que te va a acompañar sobre el escenario y si ya tienes seleccionado el Set List, lo que ha inclinado la balanza a la hora de escoger los temas del repertorio?

**SUSAN SANTOS:** En directo me acompañarán tanto **David Salvador** al bajo como **Juli El Lento** a la batería que han grabado el nuevo disco, siendo los dos muy buenos músicos y una gente estupenda con la que da gusto ir de gira.

El Set List aún no lo tengo de-





cidido definitivamente, aunque tengo claro que tocaremos todos los temas del nuevo álbum en comunión con los de anteriores discos y lo que sí me gusta, es dejar como margen algunas canciones de una noche para otra.

9.- Reino De Sueños: La lista de músicos con los que has compartido tarima es prácticamente interminable y en ese sentido, nos interesaría conocer el nombre de alguno con el que aún no hayas tocado, te gustaría hacerlo y el motivo.

SUSAN SANTOS: Hay muchísimos con los que me gustaría compartir escenario y también por supuesto repetir escenario. Así de repente se me ocurre Robert Plant de quien me encanta lo que hace ahora y además LED ZEPPELIN es de siempre una de mis bandas favoritas.

10.- Reino De Sueños: ¿A qué estilo musical te gustaría hacer un guiño por no haberlo defendido aún en tus discos y en ese sentido, nos podrías hablar del tipo de público que te esperas

en tu gira española en cuanto a sus diferentes afinidades dentro del amplio y generoso ámbito del Rock?

SUSAN SANTOS: Tengo bastante clara la línea que quiero seguir en mi proyecto y éste es bastante amplio como queda patente en la variedad de estilos del último disco, un trabajo en el que hay desde Western Swing hasta Rock Psicodélico pasando por el Rockabilly y teniendo todos ellos un punto en común, ya que al final la música de raíz tiene muchas vertientes aún bebiendo éstas de las mismas fuentes.

Por otra parte tengo que decir que soy una enamorada de la música en el sentido amplio al escuchar, tocar y estudiar cosas que no tienen nada que ver con el Rock, el Country o el Blues, pues al final es muy importante conocer materias muy diferentes porque de todo se aprende y para muestra os diré que antes de centrarme al cien por cien en mi proyecto, he tocado y trabajado tanto en la Televisión como en el Teatro acompañando a artistas de estilos muy diferentes

que nada tienen que ver con el mío.

Personalmente me gusta apreciar y escuchar todo lo que esté hecho con alma sea el estilo que sea.

Desde Reino De Sueños agradecemos a Xavi Estríngana de Producción Técnica | etinproductions las facilidades para llevar a cabo esta entrevista y por supuesto a SUSAN SANTOS el haberla concedido tan amablemente, ayudándonos con ella a meternos en la piel de una abanderada patria del Rock Americano que ha traspasado fronteras, barreras y corazones para acercar el Rock con toques de Blues, Country y Soul al alma de los amantes más fieles a un estilo que hábilmente en sus manos y voz serpentea entre la calidez, el intimismo e invita a los directos más acogedores a la vez que intensamente enérgicos.

# KILLUS, ASTRAY VALLEY Y SYNCHRONICAL

## CRÓNICA DEL CONCIERTO EN LA SALA REVI LIVE, MADRID 13/01/2024

Crónica: ÁLVARO ARROYO Fotografías: MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE y ÁLVARO ARROYO

Inmersos en un inicio de 2024 cargadísimo de variadísima oferta musical en lo que a conciertos se refiere, el pasado sábado 13 de enero en Madrid teníamos la posibilidad de elegir entre el *Rock progresivo* de **DRY RIVER**, el *Heavy Metal* de **HITTEN**, y el *Metal Industrial* de **KILLUS** en la **ReviLive** de Vicálvaro. En nuestro caso, decidimos acudir a la llamada por un lado de **DRY RIVER**, y por otro de la que nos ocupa en el presente artículo de **KILLUS** por su 25º aniversario, en una de las primeras fechas de presentación en salas de su última entrega, el buenísimo **“Grøtesk”**. A juzgar por el espectáculo presenciado, y sobre todo por la sensación al día siguiente de que las cervicales lo habían dado todo la noche anterior, creo que la elección fue más que acertada.

Para hacer más atractiva y variada la velada, junto a los castellonenses **KILLUS**, contábamos con la presencia de los barceloneses **ASTRAY VALLEY**

y los madrileños **SYNCHRONICAL**, quienes fueron los encargados de abrir fuego a la media hora de la apertura de puertas. La sala ya presentaba una muy buena entrada para recibir al quinteto liderado por el vocalista **Jesús Mateos**, los cuales se encuentran en plena promoción en redes y plataformas digitales de lo que será su próximo álbum **“Rebuilt”**, previsto su lanzamiento para este 2024, y donde la combinación de *Thrash* y *Heavy Metal* clásico de la banda —a juzgar por los dos primeros singles presentados en sus redes sociales—, parece que todavía ha ganado en una mayor contundencia y brutalidad.

Uniformados de riguroso negro, con dos plataformas en el centro del escenario y el *artwork* de su próxima obra en ambos laterales, el arranque de los madrileños con **“No More Tears of Rage”** y **“Torn of Soul”** sirve de introducción perfecta a la propuesta de la banda, encadenando vertiginosos cambios de

ritmo sobre la base de los riffs y melodías de guitarra a cargo de **Daniel Sánchez** y **Álvaro García**, apoyados en la contundencia rítmica de **Felipe Aguilera** al bajo y **Gonzalo Vilas** a la batería, y despachando **Jesús Mateos** coreables estribillos, sobre la base de unas letras comprometidas con la denuncia de los grandes males de la sociedad actual. Lástima que, durante estos primeros compases de su actuación, problemas técnicos deslucieran la pegada de la banda.

Tras el inicio centrado en su anterior obra **“Forevermore”**, **SYNCHRONICAL** presentaría **“Under my Skin”**, tema nuevo donde las melodías dobladas anticipan de nuevo el estribillo. Turno para **“Don’t Wake Me Up”**, adelanto también de **“Rebuilt”** donde ha colaborado en su versión de estudio **Mero** de **VITA IMANA**, mezclando en directo las voces limpias de **Jesús** con los guturales a cargo de **Álvaro**, y rematando **Daniel** con un solo **“loquísimo”**, en una onda muy **Steve Vai**.

La voz de **Jesús Mateos** acusaba un reciente proceso gripal, pero su labor como frontman no pareció resentirse, anunciando que la siguiente **“Forevermore”** la íbamos a cantar todos, como así fue, y es que es difícil resistirse a ese épico estribillo dentro de un perfecto envoltorio de *Heavy Metal clásico*. **“Weirdo”** sería la última representación de su próxima entrega, y personalmente la que más me gustó de las nuevas, con un veloz ritmo *Power* y un **“falling dawn”** repetido en su estribillo de los que se





graban en la memoria, con los dos guitarras compartiendo plataformas y protagonismo.

Con uno nuevo salto de **Álvaro** antes de acometer el *riff* inicial de **“Insomnia”**, tema con el que terminaron por calentar a las primeras filas, gracias a sus cortantes *riffs* y estribillo, y que la banda quiso dedicar a todos los presentes entre muestras de agradecimiento. **SYNCHRONICAL** cumplieron sobradamente en su algo más de media hora de energética actuación, dejándonos con ganas de más para la próxima ocasión.

Setlist **SYNCHRONICAL**: No More Tears Of Rage, Torn Soul, Under My Skin, Don't Wake Me Up. Forevermore, The Weirdo, Insomnia.

No hubo que esperar mucho para sentir sobre el escenario la bofetada de *Metal Moderno* de los barceloneses **ASTRAY VALLEY**, quienes aprovecha-

ron esta actuación en Madrid, para ofrecer la puesta de largo de su segundo larga duración **“Midnight Sun”**, publicado a finales del pasado 2023. La cargada de fuerza **“Darkest Times”** serviría de inicio a su actuación, dejando pronto constancia de la facilidad de su vocalista **Clau Violette** para enlazar melodías con potentes guturales, sobre una base de potentes *riffs* y precisos ritmos de batería, salpicando su sonido de algunas partes electrónicas como en la feroz **“Firehearts”** y sonidos industriales en **“Neon Misery”**.

La eléctrica e incansable **Clau** sería quien acapararía las mayores cotas de protagonismo e interacción con el público, bromeando sobre su imperdonable “error” de saludar a las primeras de cambio con un ¡Hola Barcelona! que rápidamente entre bromas rectificó. Junto a la vocalista, los guitarras **Joan V. Moreno** y **Adri Funerailles** realizarían una gran la-

bor compartiendo armonías y solos durante la actuación, bien secundados por el incansable **Unai Splinters** a los tambores, sorprendiendo por no contar con bajista en escena.

El *Metalcore* más unidireccional de su primera obra de 2018 **“Unneth”** tendría su representación a lo largo de la noche en temas como **“Northlights”** o **“Hollow”**, siendo evidente el esfuerzo de la banda por explorar nuevos caminos en su más reciente obra. Algo palpable en temas como **“Pray for the Devil”** y su estribillo pegadizo, **“Your Skin”**, donde los guturales sobre el abrasador ritmo inicial de batería conviven en claro contraste con otras voces limpias también a cargo de su *frontwoman*, y cerrando con el compendio de todas las virtudes de la banda que supone **“When The Sun Goes Down”** y sus constantes cambios de ritmo.

La banda ofrecería el bis de **“Negra Noche”** para cerrar su paso por Madrid y terminar de arrasar a los presentes con los ritmos propios del **Black Metal** con los que el tema inunda de una atmosfera oscura su desarrollo inicial, antes de alternar



## CRÓNICAS

Clau pasajes en inglés y castellano y repetir de nuevo la fórmula de alternar gritos desgarradores con el delicado estribillo con el título de la canción.

Setlist **ASTRAY VALLEY**: Darkest Times, Firehearts, Neon Misery, Northlights, Pray For The Devil, The Hunger, Hollow, Singularity, Erased, Your Skin, The Storm, When The Sun Goes Down, Negra Noche.

Con una sala **ReviLive** que presentaba ya un gran aspecto con más de 200 personas expectantes por recibir al plato fuerte de la noche, tras poco más de 20 minutos para el último cambio de backline, con un sonido atronador y la habitual brutal puesta en escena de sus cuatro miembros, nos daban la bienvenida **KILLUS** a su mundo “grotesco” con la tripleta inicial de temas que abren su última obra, donde su vocalista **Javi Sagittar** nos obsequiaba con el profundo estribillo en onda **Corey Taylor (SLIPKNOT)** de la rompedora “**Man-Made Tragedy**” —mi favorita de su última entrega—, y nos preguntaba “como grita Madrid esta noche” en la inicial “**Grotesk**”, siendo correspondido con una entrega total por parte de sus seguidores desde que pisaron las tablas.

Es evidente que el aspecto visual de la banda impacta a primera vista, con todos ataviados de diferentes ropas que mezclan influencias góticas y otras propias del rock más agresivo, con maquillajes de inspiración en los pioneros del *horror-punk* **THE MISFITS**, y con una movilidad arrolladora por parte sobre todo de su bajista **Premutoxx** y su guitarra y fundador **Ruk**, quienes no pararon de intercambiar posiciones a los lados del escenario y mostrar una actitud provocadora y de auténtica locu-



ra durante toda la actuación.

A todos estos elementos ya conocidos, han añadido la pegada a la batería del recién incorporado **Anhell Stixx** y la intimidante presencia y el profundo vozarrón de Javi, confirmando con temas como “**Némesis**” o “**Ascending Antichrist**”, pertenecientes a su anterior “**Devilish Deeds**”, que la introducción de una mayor melodía manteniendo la brutalidad de su sonido, les ha sentado de maravilla. Confirmando con entregas de estudio como las mencionadas y actuaciones como ésta, que la banda se encuentra preparada para dar el salto y alcanzar mayores cotas de popularidad.

La banda está de celebración por su 25º aniversario y, tras un inicio centrado en su material más reciente, harían acto de presencia temas como “**Rape Your Dreams**”, “**Imperator**” o “**Wish**”, para

goce de los seguidores de las primeras filas, con esa particular visión del *Metal Industrial* que a mediados de los noventa consagró a nombres como **MINISTRY** o **NINE INCH NAILS**, combinando **KILLUS** elementos electrónicos sobre una brutal marcha sonora para poner a prueba la resistencia de nuestros cuellos.



Antes de mostrar la banda que con el castellano también se defiende perfectamente con **"El Péndulo"**, tema que sirvió en 2019 de carta de presentación de su nuevo vocalista, éste pediría a la concurrencia que les echaran una mano al final del concierto en el puesto de merchandising, antes de sentenciar con cierta ironía que "aunque llevan 25 años, siguen siendo una banda jodidamente emergente". Tras el ritmo enloquecedor de **"White Lines"**, la banda se tomaría el único *"respiro"* de la noche, con la oscura atmósfera y profunda letra de **"Paralyzed"**, para volver a romper cuellos con la también reciente **"Hypocrisy"** y la aceleradísima **"Ultrazombies"**, con la que pondrían fin a una hora de abrasadora actuación.

Con la temperatura ya por las nubes, la banda regresaría a las tablas para ofrecer otro regalo a sus seguidores, en esta ocasión en forma de versión, para *"destrozar"* como ellos mismos anunciaron el bailable **"Gimme! Gimme! Gimme!"** de los suecos **ABBA**, saltando su vocalista **Javi** fuera del escenario para mezclarse con las primeras filas, y poner el broche definitivo a una fantástica noche con la coreada descarga final de **"Feel the Monsters"**.

SetList **KILLUS**: Intro / Grøtesk, Man-Made Tragedy, H.E.L.L. Nemesis" Ascending Antichrist, Rape Your Dreams, Imperator, Satanic Verse, Wish, El Péndulo, White Lines, Paralyzed, Hipocrisy, Ultrazombies, Gimme! Gimme! Gimme! (ABBA cover), Feel the Monsters / Outro

Ver en Youtube ["GIME, GIME, GIME" KILLUS Sala Revilive Madrid 13/01/2024](#)



¿Quieres ver aquí tu publicidad?

REINO DE SUEÑOS

Contacta con nosotros  
[contacto@reinodesuenos.com](mailto:contacto@reinodesuenos.com)

# Crónica del concierto de SERAINA TELLI, ELECTRIC FLAMES y DISTOPIA, en la Sala Revi Live, Madrid 19/01/2024

Crónica: ÁLVARO ARROYO  
Fotografías: MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE y ÁLVARO ARROYO

Fuera y desahogada noche fuera y dentro de la madrileña Sala **Revi Live** la del pasado viernes 19 de enero, en la que la vocalista y guitarrista suiza **SERAINA TELLI** reunió a una treintena de personas a su paso por Madrid en la gira de 4 fechas en la Península dispuesta para este inicio de 2024, que por vez primera ha traído a nuestro país a la otrora vocalista del combo de *Heavy Metal* **BURNING WITCHES**, centrada actualmente en defender el energético *Hard Rock* y *Metal* más actual de sus dos lanzamientos en solitario hasta la fecha. Gracias al buen hacer de la promotora **Inter Tour Music** y el personal de la **Revi Live** y, la excelente actuación a cargo de **Seraina** y su banda que presenciaríamos al final de esta noche, creo que los asistentes obtuvimos una gran recompensa a nuestra elección.

Antes, oportunidad de conocer a dos bandas noveles como **DISTOPIA** y **ELECTRIC FLAMES**,



quienes contarían también al frente con vocalista femenina, en una noche para recordar una vez más que en este mundillo del **Rock** y el **Heavy Metal**, ellas son (y siempre lo han sido) eléctricas. El Rock con sabor añejo de los talaveranos **DISTOPIA** sería el encargado de darnos la bienvenida, fluyendo con soltura temas propios como **“Utopía”** o **“Escudo de Cartón”**, que, dada su compenetrada ejecución, para nada hacían pensar que esta era solamente la segunda actuación en directo del cuarteto, como así nos haría saber su vocalista **Miriam**.

Ya en la recta final de su actua-

ción, tras anunciar la única versión de la noche, un psicodélico inicio instrumental y el uso del slide por parte de Jorge, nos descolaría un poco antes de reconocer el archiconocido himno de **PINK FLOYD “Another Brick In The Wall, Part 2”**, tomando sentido esos brazaletes rojos y blancos con su logo que lucían los miembros de la banda, haciendo muy interesante un tema tantas veces escuchado, con la vuelta de tuerca que le dio el cuarteto y en especial su guitarrista con un remozado solo a base de efectos. Fin entre agradecimientos, dejando un gran sabor de boca entre los presentes.



De las cenizas de **HELLVILLE**, habiendo ganado para la causa a la vocalista **Olivia**, desde el año 2021 hemos tenido en los escenarios de Madrid alguna muestra del *Rock & Roll* acelerado y con connotaciones propias del *Powerpop* y del *Punk* más noventero de **ELECTRIC FLAMES**, quienes tomarían el escenario con la fuerza de temas como **“Lucky Break”** o **“The Night Is Ours”**, mostrando una potente base rítmica a cargo de **Dave** al bajo y **Nacho** a la batería, apoyados en enérgicos *riffs* y solos de guitarra a cargo de **Raúl** y **Óscar**, y con la voz y desparpajo de su frontwoman Olivia en primer plano, arropada por los estribillos coreados por toda la banda.

Tras un inicio fulgurante con la banda ofreciendo su mejor puesta en escena, la inesperada pérdida de sonido de uno

de sus amplis, hizo que la banda tuviera que recurrir a la interacción de **Olivia** con el público para presentar a la banda, antes de tener que asumir una inoportuna retirada, que corto el ritmo de la actuación. Pero de la que supieron reponerse pasados unos minutos, para volver a las

tablas con más ganas y ofrecernos la descarga de más temas propios pertenecientes a los dos EP's publicados por el quinteto. Como su más reciente single **“No Way”**, con sus nuevamente destacables coros para corear cerveza en alto y rematada con un solo final lleno de melodía.



## CRÓNICAS

La banda tuvo que acortar su set por lo problemas reseñados, pero nos dejaron con ganas de más tras la anfetamínica despedida con **“Perfectly Wrong”**, —donde me vino rápidamente a la cabeza la inspiración en un **“Ace of Spades”** o **“Iron Fist”** de los añorados **MOTORHEAD**, de los cuales lucía logotipo con orgullo uno de sus guitarristas en su camiseta—, y la revisión final de la también acelerada **“All my Friends are Dead”** de los noruegos **TURBONEGRO**.

Tras unos escasos 20 minutos para los últimos cambios de la noche, con la introducción en el escenario de set de batería propio y telón de fondo con caricatura a ambos lados de la protagonista de la velada, la entrevista simulada de un atribulado entrevistador preguntando a **Seraina** por los manidos clichés en cuanto al uso de alcohol y drogas en el mundo del Rock, y la declaración de intenciones como respuesta de ésta en cuanto a las *“adiciones”* mucho más saludables de las nuevas generaciones rockeras, servían de introducción al Rock fresco y sin complejos de **“Addicted to Color”** con el que el *power trio* se presentaba ante el público presente.



“Hola amigos del Rock, está es mi banda ¿estás preparados para rockear?” en un más que aceptable castellano por parte de la vocalista de origen suizo le sirve para romper el hielo con la concurrencia, antes de que la marcha de temas en onda **HALESTORM** como **“I’m not Sorry”** o **“Not One of Your Kind”** nos vayan dejando claro el pegadizo gancho de su propuesta, con unas letras que hablan de problemas reales y muestras de autodeterminación para afrontarlos, muy alejadas de los “demonios” e “infiernos” que pueblan las letras del primer álbum de

**BURNING WITCHES**, con el que la vocalista se dio a conocer entre los fanáticos del Metal.

A la vocalista y guitarra le acompañan **Mike Malloth** a la batería y **Marc Maurer** al bajo y coros, dotando de un sonido limpio y lleno de pegada a la banda, a través del que la excelente vocalista va dejando muestras de su facilidad para modular distintos tonos, sobresaliendo el chorro de voz que muestra en temas de ritmo más lento como **“Take Care”** o en el final a capella que se marca para la versión de **“Spaceman”**. Los memorables estribillos que pueblan sus dos entregas discográficas aparecen de nuevo con ese himno hecho para rockear brazos en alto que abre su segunda y más reciente entrega, **“Songs from the girls”**.

La disposición de la batería en el lado derecho del escenario y micro para los coros del bajista al izquierdo, en un escenario de grandes dimensiones como el de la **Revi Live**, creo que fue un punto negativo para la interacción de **Seraina** durante la actuación con sus compañeros, dejando un vacío central que la vocalista se esforzaba por llenar



con su sola presencia. Algo que quedo todavía más patente, cuando el trio ocupó la parte central del escenario para un mini set acústico de dos temas, dotando de una puesta en escena mucho más cálida para la balada **"The Harder Way"** y la transformación en una vacilona entrega *country* de la andanada *Heavy Metal* de **"Medusa"** con la que la vocalista suiza cerraba su primera obra **"Simple Talk"**.

Los riffs y melodías de **"Colors of my Soul"** nos muestran que la destreza de **Seraina** no se limita únicamente a las laborales vocales, dejando un gran trabajo de guitarra, que dota de frescura y gancho a su propuesta. Bajista y vocalista juegan con el público presente en la siguiente **"I Dare to"**, antes de que **"Think!"** nos muestra una vez más la facilidad de Seraina para introducir registros vocales que podrían estar dentro de propuestas más propias del Soul que del Rock, junto a unos estribillos llenos de fuerza y comercialidad sobre los que reforzar las musicales melodías de temas como **"G.E.B."** o **"Dreamer"**.

En la recta final de la actuación, Seraina daría rienda suelta a su guitarra al final de la lenta **"Soldier of Fortune"** (no el clásico de **DEEP PURPLE**), alargando un brillante trabajo de guitarra rodillas en tierra al final del tema, contrastando una vez más con la fuerte descarga y coreable estribillo de la siguiente **"Left Behind"** con la que terminarían una agradecida actuación de casi hora y media, con un setlist por el que desfilaron prácticamente la totalidad de temas que componen las dos entregas en solitario de la vocalista.

**Seraina Telli** volvería en solitario al escenario, para acompañada únicamente de su guitarra



(sin distorsión) ponernos la piel de gallina con una muestra más de su preciosa voz en la fantástica balada **"All Your Tears"**, antes de atacar el power trio al completo la descarga final de la metálica **"Modern Warrior"**, de la que **Seraina** quiso hacer partícipes a los presentes en su estribillo central, antes de atender con gran amabilidad a todos los que quisimos compartir un momento con ella para foto o felicitación por su actuación en su puesto de merchandising.

Setlist **SERAINA TELLI:**

Addicted to Color / Wish You Well / I'm Not Sorry / Take Care / Not One of Your Kind / Song For the Girls / Monkey & Zookeeper / Spaceman / The Harder Way / Medusa / Colors of my Soul / I Dare To / Think! / Hit Shit / G.E.B. / Dreamer / Soldier of Fortune / Left Behind / All Your Tears / Modern Warrior

# Crónica del concierto de TAHÚRES ZURDOS en la Sala Copérnico, Madrid 19/01/2024

Crónica y fotografías: JOSÉ PASCUAL



Los navarros **TAHÚRES ZURDOS** aterrizaron en la madrileña **Sala Copérnico** dentro de su gira **Redención**, que toma el nombre precisamente del primer tema que volvió a grabar la banda, tras su regreso después de un largo periodo de separación. Una magnífica ocasión para reencontrarse con su música en directo, tal y como debieron pensar los cientos de seguidores, que abarrotaban la sala, que se encontraba prácticamente al límite de su capacidad. Antes de meternos en el concierto propiamente dicho, me gustaría agradecer tanto a la banda como a **Background Noise** y **Calle Underground**, por las facilidades prestadas.

“**Miss Hyde**” marcaba contundente el inicio de la noche con **Aurora Beltrán** a la guitarra y la voz, **Lolo Beltrán** guitarras, **Juanma Ugarte** al bajo y **Daniel Lizarraga** a cargo de la ba-

tería. “**Lujuria**” muy en la línea ochentera americana del *Hard Rock*, con un magnífico *slide* de guitarra por parte de **Aurora** en la parte final. “**Él lo Predijo**” ese homenaje a **Lou Reed** y su **Velvet Underground**, que se encontraba incluido en **Arido** (1992), Una siempre comunicativa **Aurora** que fue sembrando cada presentación y cada pausa con comentarios sobre los temas e interacciones con el público, nos contaba el origen de “**Mis Hijos**” cuando ella trabajaba limpiando casas, aprovechando para hacer un pequeño alegato de clase. El presente más inmediato llegaba con “**Princesa Hada**”, la revisión que **Tahúres** regrababa del tema que en su momento **Aurora** compuso para el álbum **Hadas y Princesas** de los pamplonicos **ESTRAGO**, entre bromas y piropos del público, nos adentrábamos en “**Arde Europa**” de nuevo una letra con mensaje, marca de la casa en

esta ocasión sobre el papel de las mujeres en la guerra.

Dos de esos temas que resultan imprescindibles en el directo de la banda “**Azul**” y “**Nieve Negra**” servían de antesala para presentarnos “**Redención**” el tema que da nombre a su gira y la primera canción nueva en grabarse, después de veinte años. El momento más calmado de la noche era cuando el resto de la banda dejaba el escenario para que **Aurora** se quedase únicamente con su guitarra acústica frente al público, y nos ofreciera sin más aditivos que la guitarra y su voz, “**Afiladas Palabras**”, “**Horas**” con un público totalmente entregado que cantaba cada estrofa acompañándola, y un extra no programado “**Silencio**” tema incluido en **Clases de Baile** su primer disco en solitario.

Ya de vuelta al formato eléctrico **"Las Botas"** tema cuyo ritmo de *R&R* y *Blues* invita a moverse, para activar de nuevo al cien por cien al personal, al igual que los ritmos *Country* de **"La Tormenta"**. **"Que Entre la Luz"** que dedicaron a **Nigel Walker**, el que fuera su productor que se encontraba en la sala y para el que **Aurora**, tuvo unas palabras de agradecimiento y reconocimiento. **"Chicas Fuertes"** emblemático tema convertido en todo un himno feminista. Otro de esos temas que todos esperamos escuchar en un concierto de **TAHÚRES ZURDOS**, es **"La Noche Es"** la versión que es su momento hicieron del **"Because the Night"** el tema de Patti Smith. Otro de esos imprescindibles **"Tocaré"** puro **Rock and Roll**, y uno de los temas más co-creados de la noche, servía para marcar la perceptiva pausa, antes de los bis finales.

Pausa que rompería **Daniel Li-**

**zarraga** con un solo de batería dejando claro las razones por las que se ha ganado su puesto en la banda. Poco a poco empezando por **Juanma** cuyo bajo sonó espléndido durante toda la noche, fueron uniéndose a él para desembocar en **"La Caza"**. **"El chico de la mirada asustadiza"** con la brillante guitarra de **Lolo**, como principal protagonista, un **Lolo** al que vimos feliz y comunicativo durante todo el concierto, no parando de bromear e interactuar con las primeras filas más cercanas a su posición sobre el escenario. **"Planeta Ruido"** aires *punk* y festivos que nos acercaban ahora si ante el inevitable final.

El penúltimo tema de la noche, **"Una Noche de Amor"** personalmente me traslado muchos años atrás cuando escuche por primera vez a **Aurora**, por aquel entonces en las filas de **BELLADONA**, en una recopilación de **Rock y Punk Vasco**, que he bus-

cado estos días por las estanterías de casa, sin éxito y que durante años solía acompañarme habitualmente en mis viajes en coche. La velada festiva no podía acabar de mejor manera que con la versión de **"Fiesta"** el clásico del maestro **Serrat**, y como la misma letra nos dice "y se acabó la fiesta". Tras lo cual no queda otra que agradecer a la banda, la grandiosa noche brindada, esperando poder verles pronto de nuevo por los escenarios madrileños, para poder disfrutar de otra gran noche en su compañía.

**Setlist:** Miss Hyde, Lujuria, Él Lo Predijo, El Manual, Mis Hijos, Princesa Hada, Arde Europa, Azul, Nieve Negra, Redención, Acústico (Afiladas Palabras, Horas y Silencio), Las Botas, La Tormenta, Que Entre La Luz, Chicas Fuertes, La Noche Es, Tocaré, La Caza, El chico de la Mirada Asustadiza, Planeta Ruido, Noche De Amor, Fiesta.





# ROCK IMPERIUM

## FESTIVAL

19-20-21-22 JUNIO 2024 PARQUE EL BATEL CARTAGENA ESPAÑA



MIÉRCOLES 19 DE JUNIO

# Judas Priest

ÚNICO FESTIVAL EN ESPAÑA

# EXTREME

ÚNICO FESTIVAL EN ESPAÑA

# URIAH HEPP

# IN EXTREMO

# ECLIPSE

# RONNIE ROMERO

# TORMIÓN KATILÓT

# BLACISSIMAN

JUEVES 20 DE JUNIO

# Glenn Hughes

PRODIGY USMC  
Deep Purple live

# TOBIAS SAMMET'S AVANTASIA

# KAMELOT

# TNT

# Richie Kotzen



# PLINI



# CIRITH UNGOL

XANDRIA PRAYING MANTIS NIGHT DEMON CELTIAN SHORES OF NULL ARWEN ARCHETYPE OF DISORDER LONELY FIRE

VIERNES 21 DE JUNIO

# ACCEPT

# SAXON

SHOW EXCLUSIVO "CASTLES & EAGLES"

# MELEPHANT

FECHA ÚNICA EN ESPAÑA

# BEAST IN BLACK

# GOTT

# NAPALM DEATH

# EINAR SOLBERG

# NESTOR

# TETE NOVKA

BLITZKRIEG THE RAVEN AGE PHANTOM EXCALIVER DIABULUS IN MUSICA ASTRAY VALLEY HARD LOVE INVICTI NYHEM

SÁBADO 22 DE JUNIO

# D-O-R-O P-E-S-C-H of WARLOCK

FECHA ÚNICA EN ESPAÑA

# Angwie Malmsteen

FECHA ÚNICA EN ESPAÑA

# The Darkness

SHOW 20 ANIVERSARIO "PERMISSION TO LAND"



# Diverside

# TEXTURES

# TANKARD

# Indecentes

# SPIDER GAVE

GREEN LUNG RIOT CITY COBRA SPELL THE LAST INTERNATIONALE GLASYA HOLYCIDE DARKNOISE VATICAN SPECTRUM

INFORMACIÓN Y ENTRADAS: [WWW.ROCKIMPERIUMFESTIVAL.ES](http://WWW.ROCKIMPERIUMFESTIVAL.ES)

ORGANIZA  
ROCK BEASTS  
PRODUCE  
MADNESS LIVE!



Ayuntamiento  
Cartagena

PATROCINADORES INSTITUCIONALES  
ICA  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MURCIA  
DIPUTACIÓN DE MURCIA



COLABORADORES



MEIOS COLABORADORES

La 7 ROCKMETAL

SOMOS



# CRÓNICA DEL CONCIERTO DE BLAZE BAYLEY Y ABSOLVA EN LA SALA MOBY DICK, MADRID 28/01/2024

Crónica: MONTSERRAT CALVO Fotografías: MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE

Un inolvidable e inigualable noche la vivida el domingo 28 de enero en la madrileña **Sala Moby Dick** que colgando el cartel de sold out, acogió a todo un ejército de fans del *Heavy Metal* quienes con el cariño y el res-

peto que se merece acudieron para tocar el cielo con **BLAZE BAYLEY** como maestro de ceremonias, un carismático vocalista cuyo nombre ha quedado grabado con letras de oro en los anales de la historia musical por

su paso tanto en los legendarios **IRON MAIDEN**, como en la menos coreada pero no por ello desdeñable **WOLFSBANE**.

**BAYLEY** ha recorrido durante este primer mes del año y con merecidísimo éxito cinco ciudades de la geografía nacional acompañado por los de Manchester **ABSOLVA**, una enérgica y solvente banda en formato cuarteto que además de defender con clase y garra su propio repertorio en este caso formado por Intro y ocho temas cuenta también con la responsabilidad de ser el grupo de músicos que acompaña al propio **BLAZE** sobre las tablas, marcándose tras su potente actuación como combo invitado un literalmente "bolazo" con el de Birmingham ya recuperado satisfactoriamente de un reciente infarto para afrontar junto a los metaleros **ABSOLVA**, un Set List de catorce temas dentro de esta gira **IRON MAIDEN XXX Anniversary** que pisará también tierras irlandesas.

Nacido como **Bayley Alexander Cooke** y orgulloso de su huella en la querida "**Doncella De Hierro**", el bueno de **BLAZE** encaró con energía ese paso por el ya mítico grupo londinense donde dejó dos obras colosales como son **The X Factor** y **Virtual XI** antes de abandonar hace ahora treinta años a los de **Dickinson**, despertando con su marcha en los seguidores de la **NOWBHM** un cisma que tal vez con esta gira ha quedado zanjado.

Con la máxima expectación que un evento de estas características requiere, la abarrotada sala



Miguel Ángel Príncipe  
@miguelangelphotoreck68

## CRÓNICAS

esperó prácticamente llena desde su apertura a unos **ABSOLVA** para nosotros lamentablemente desconocidos, despertando la banda invitada casi la misma ilusión e interés que el protagonista pues el llenazo inicial demostró que en esta ocasión muchos de los allí presentes ya conocían las bondades de este grupo de *Heavy Metal* que llegó avalado por seis discos de estudio y una más que relevante trayectoria musical, un excelso bagaje que se consolidará sin duda con su nuevo álbum ya cociéndose.

Estos jinetes de brutal presencia escénica fueron tomando posiciones durante la actuación en un potente crescendo que les llevó literalmente a comerse el escenario, comenzando la banda a calentar motores antes de desplegar toda su esencia metálica con una Intro que dio paso al primer cañonazo del que por ahora es su último redondo de nombre **Fire In The Sky** editado en 2022 y cuya canción homónima, abrió el show iniciándose ya un auténtico directo destroyer gracias al cual pudimos ser conscientes tanto de la capacidad vocal de un **Chris Appleton** que tampoco perdió comba a las seis cuerdas como de la fiesta trepidante que iba a marcar la actuación de **ABSOLVA**, un despliegue que ya desde el comienzo contó con todos los ingredientes y características de la Música Metal británica de la vieja escuela.

El primer recuerdo del pasado llegó con **"Anthems To The Dead"** remontándose la banda al 2014 sin inmutarse, pues la soberbia interpretación pretérita contó con las mismas luces que las recientemente compuestas gestionando la banda la tradicionalidad de tintes abrumadores caracterizada por esa maestría de dos guitarristas perfectamen-



te combinados en el reparto de ritmo y riffs, siendo estos últimos tan prudentes como magistrales en una pura paradoja de filosofía "menos es más" y desmadrando en sonidos afilados, brillantes, medidos, punteados y con un sobresaliente bajista que se lució tanto en ésta de cariz más melódico como en las siguientes **"Never A Good Day To Die"** de excelsa garganta por parte de **Chris**, una acelerada **"Side By Side"** que dio título a su quinto disco de estudio y de comienzo más medio tiempo para desembocar en una frenética canción arrolladora y sólida por culpa de las baquetas atronadoras que aportaron una base rítmica incontestable durante toda una actuación que alcanzó el ecuador con **"Stand Your Ground"**, basada ésta en guitarras dobles emparejadas que hicieron las delicias de una abarrotada sala con los puños en alto que acompañó en tarareos a la abigarrada voz del cantante sin titubeos, firme, segura y sobre-

cogedora por momentos con especial armonía cuando los coros del bajista la acompasaban.

La incluida en su disco debut **"Code Red"** apreciamos que en versión corta, recorrió los frenéticos corazones de todos los allí presentes que ya lanzados coreaban estribillos convertidos en un grito de guerra en sí mis-





mos para este tema primigenio que ha aguantado a modo de clásico el paso del tiempo, una canción actualizada ahora por los mejores sonidos pulidos por la experiencia y la tecnología en una recuperación de discos anteriores levantando las mismas pasiones entre un público que ovacionó continuamente al grupo integrándose en un espectáculo sencillo a la vez que delirante por el intercambio de ritmos trabajados, de buen gusto musical, enérgicos e intratables por momentos en la mencionada y en la que honorablemente cierra su último álbum titulada **"Refuse To Die"**, la cual llegó tras los agradecimientos del vocalista que no paró de animar al respetable para que le siguiera en ese desplifarro de vitalidad y poder que junto a sus compañeros ejerció como un compacto ejército de guerreros tan combinados como entregados en lo que estaba siendo una actua-

ción digna de plantearse alguna vez como cabecera de cartel, ya que sin desmejorar al que los seguiría, sin duda este combo tuvo su noche y supo conquistar a la gente sin aplicar florituras pero sí destrozando la velada a base de pieza tras pieza ensambladas como un engranaje perfectamente engrasado.

**"From Beyond The Light"** y unos pletóricos **ABSOLVA** nos dejaron con desenfreno de luces, sonido e intratables baquetazos protagonistas en ésta del 2012 junto con los slaps de las cuatro cuerdas que parecieron tirar las paredes abajo en pareja con ristra final del juego de guitarras sumadas a la garganta de **Appleton** en auténtico estado de gracia, una despedida entre agradecidísimos aplausos de fondo dejando atrás un show que ha logrado en Madrid granjearse a cientos de seguidores. Sencillamente brutales, sin más.

Set List **ABSOLVA**: "Fire In The Sky", "Anthems To The Dead", "Never A Good Day To Die", "Side By Side", "Stand Your Ground", "Code Red", "Refuse To Die" y "From Beyond The Light".

Sin muchos preámbulos teniendo en cuenta que le acompañaba la misma formación y sin que nadie de los allí presentes se moviera de su sitio para no perderlo ni perderselo, arrancaron en la misma escuadra los **ABSOLVA** para cálida pero de forma inmisericorde acompañar al deseado **BLAZE BAYLEY**, un frontman como pocos que ha sabido ganarse por mérito propio un nombre entre los mejores y así lo demostró marcándose un repertorio sin fisuras que además de extenso con catorce temas desgranados, empezó y terminó con la misma intensidad rompiéndose la noche bajo los mandos de **"Lord Of The Flies"** con movimientos exagerados y aspavien-

tos por parte de un **BAYLEY** que no quiso ver a la gente parada ni siquiera en esta primera, mensaje que caló de lleno entre los asistentes propiciándose los primeros *headbangings* para este trallazo incontestable de **MAIDEN 1995**.

**The X Factor** se hizo con las riendas y estuvo latente durante toda la actuación esta vez en manos de **"Sign Of The Cross"**, canción que nos mantuvo en los noventa como si fuera ayer con esos acordes tan abortos en la virtuosa ingenuidad de un *Heavy Metal* que corre por las venas alineado con esta inmortal composición la cual invocó redención para todos con un rostro gesticulado por parte de **BLAZE**, quien sintió cada nota y teatralizó cada gesto con imprescindible parada de saludo antes de sumergirse y sumergirnos en **"Judgement Of Heaven"** a la

que dedicó unas palabras tan emotivas como el propio tema para recordar con sentimiento los momentos duros de salud recientemente sufridos, arrancando así los estremecedores a la vez que atronadores aplausos de la sala antes de continuar ésta inmersa en el alma de este buen hombre quien con **"Fortunes Of War"** pareció engrandecerse gracias a un vozarrón fuera de este mundo y a una actitud marca de la casa para una joya que simplemente nos hizo felices.

Hablamos de **BAYLEY** pero no debemos perder de vista a su bandaza, sobre todo porque acabábamos de disfrutar con ellos de la mejor manera posible siendo ahora sin duda la mejor pareja de baile de este tremendo artista que siguió en perfecta sintonía con los de **Manchester** gestionando un **"Virus"** que en su día fue single y supuso uno

de los momentos más potentes del espectáculo, un directo en el que **BLAZE** ponía continuamente oído a los gritos de la gente haciendo el gesto de "no os escucho" para provocar una ovación aún mayor de un respetable imparables ante este tema que siguió guiándonos por la etapa que pasó este monstruo de la interpretación en la "Doncella De Hierro" y que cuenta con una letra llena de mensaje la cual merece la pena además de escuchar y bailar, también leer detenidamente teniendo en cuenta el contexto en el que se compuso escrita por el propio **BAYLEY**.

La carrera en solitario del cantante tuvo también su merecida representación con **"Warrior"**, **"War Within Me"** y **"Pull Yourself Up"** donde por si había alguna duda, quedó patente el virtuosismo de los músicos que lo arropaban pues con los te-



mas propios de **BLAZE BAYLEY** fue donde mejor se demostró tanto el potencial de éste como la magnífica labor de guitarristas, bajo y batería afrontando canciones que no “arrastraban” el aroma **MAIDEN** y cobraban fuerza por sí solas.

Tras este impasse dejando de lado al que sin duda ha sido para él su querido ex grupo, este monstruo de la escena sin dejar de lado extensos e hilarantes speeches salpicados de un incesante llamamiento a la ciudad donde se encontraba con un continuo “Madrid”, recordó ahora el **Virtual XI** con las clásicas “**When Two Worlds Collide**”, “**Lightning Strikes Twice**” y “**The Clansman**” para rendirnos a todos literalmente a sus pies con su calidad, actitud y humildad sobre las tablas.

Un ganado a pulso “oé, oé, oé, oé” por parte del encendido público dio paso a la muy querida e intimista “**Cómo Estáis Amigos**” de especial significado para **BLAZE** y dedicada a un amigo suyo fallecido en la guerra de Maldivas, sirviendo ésta para encauzar la recta final seguida por una distendida “**Man On The Edge**” y un broche de oro a cargo de “**Futureal**” festejando ambas para cerrar esos dos trabajos con **IRON MAIDEN** que le han marcado, nos han marcado y junto con sus temas de autor culminaron una noche de las de para siempre.

Set List **BLAZE BAYLEY**: “Lord Of The Flies”, “Sign Of The Cross”, “Judgement Of Heaven”, “Fortunes Of War”, “Virus”, “Warrior”, “War Within Me”, “Pull Yourself Up”, “When Two Worlds Collide”, “Lightning Strikes Twice”, “The Clansman”, “Cómo Estáis Amigos”, “Man On The Edge” y “Futureal”.



# Crónica del concierto de JAVIER BARRADO BAND. Teatro Federico García Lorca, Getafe 26/1/2024

Crónica y fotografías: JOSÉ PASCUAL



Conozco a **Javier Barrado** desde hace ya algún tiempo, suelo encontrarme en múltiples ocasiones con él en numerosos conciertos, donde siempre tenemos un pequeño momento para intercambiar aunque sea unas breves palabras, ya que si algo le caracteriza es precisamente ser parte de ese colectivo cada vez más escaso de músicos a los que te puedes ver asiduamente apoyando con su presencia a múltiples compañeros de profesión. Lógicamente también había escuchado su música y le había visto sobre el escenario como artista invitado en proyectos de otros compañeros, pero esta era la primera ocasión en la que podía acercarme a verle, por lo que no quise desaprovechar la oportunidad de pasarme por el **Teatro Federico García Lorca** de la madrileña localidad de Getafe y disfrutar tanto de él como de

la gran banda que la acompaña.

A la hora indicada tomaba la palabra **Jesús Puente** de Universo Rock, para hacer la presentación y toda la banda tomaba posiciones con **Barrado** luciendo una corona sobre la cabeza y un bastón a modo de cetro, para acometer los primeros compases de **“Rey del Mundo”** que tuvieron que interrumpir ante la falta de sonido de su micrófono, para volver a comenzar desde el principio una vez solucionado ese pequeño contratiempo y arrancar ahora sí con toda la potencia con una banda de auténtico lujo sobre el escenario del teatro, encabezada por **Javier** a la Voz, **Pilar Machi**, guitarra acústica y voz, **Luis Cruz** y **Luis Rodrigo** a las guitarras y los coros, **Carlos Mirat** a la batería, para finalizar con **Josele Megía** y **Paco Yebra** que se irían intercambiando a lo largo de la noche para hacer-

se cargo de las cuatro cuerdas. **“Muéveme”** abandona los territorios más *Hard Rockeros* del tema anterior para llevarnos a los de su primo hermano el *Blues*, y transitar poco después por otros más cercanos al *Rockabilly* con **“Dentudo”**, mostrándonos ya en esos tres primeros temas que sin abandonar el rock como principal línea compositiva, la música de **Javier** y los suyos es capaz de transitar entre un amplio espectro sin perder la coherencia, fusionando y navegando por estilos que van desde el *Folk*, el *Blues*, el *Hard Rock* y el *Rockabilly*, pasando por el *Punk* y el *Pop*.

**Pilar** se colgaba la guitarra acústica para acompañar sus compañeros en la melancólica **“Nada te Detendrá 2020”** en la que el contraste entre la voz más grave de **Javier** con la segunda voz de **Pilar** dotaban de una atmósfera especial a este

medio tiempo, aún más destacada por los delicados punteos que nacían de las cuerdas de la guitarra de **Luis Cruz**. “**Entre Líneas**” tema que dio nombre a su primer trabajo, en la que el trabajo vocal se repartía entre **Pilar** y **Javier**, era acompañada por las palmas de la sala, con un gran protagonismo de nuevo por parte de la pareja de guitarras desgranando *riff*. “**Todo Irá Mucho Mejor**” tema de la nueva cosecha que invita al optimismo, con una gran base rítmica protagonizada es este tema por **Carlos** y **Josele Megía**, este último como ya comentábamos al principio fue alternándose a las cuatro cuerdas con **Paco Yebra**.

“**Parece Mentira**” tema incluido en el que fuera el primer trabajo de **Pilar Machi** compuesto por ella y con letra de **Javier**, le daba un pequeño descanso a Javier que abandonaba el escenario cediendo el protagonismo a **Pilar** que acústica en mano, y acompañada por el resto de la banda nos deleitaba con la calidez de este tema dejando un pequeño remanso de paz, en el ambiente para dar paso de nuevo a **Javier** que nos presentaba “**Aquellos Planes**” tema que da título a su recién estrenado trabajo, puro blues para contar-nos una historia de memoranzas juveniles, en las que el que más y el que menos se encuentra reflejado. Tras presentar a la banda, era el momento de recibir sobre el escenario a la primera invitada de la noche **Berkana**, con su tremenda voz para acompañarles en “**Mi Querida Fany**”. Si antes la parcela de reconocimiento era para **Pilar** el siguiente tema lo era para otros dos miembros de la banda, se trataba de “**Mi Guitarra y Yo**” tema de **Luis Cruz y la Furgoband**, homenaje a los grandes de *Rock and Roll*, y que integra pequeños pasajes de algunos





grandes clásicos de la historia del Rock con **Javier** disfrutando plenamente en su papel de cantante y frontman y dos de sus protagonistas sobre el escenario, ya que **Luis Rodrigo**, es también parte de la **Furgoband**.

El siguiente tema subía al escenario a tres nuevos invitados, **Luis Garcés** a la batería y **Ángel Seoane** y **Emi Gago** para unir sus voces a las de **Javier** y **Pilar** e interpretar todos juntos **"Esto es Rocanrol"** sin duda

el tema ideal para anticipar un fin de fiesta que se sentía cercano y al que es conjunto de voces sobre el escenario dotaron de un punto extra, y con el que estoy seguro de que buena parte del público asistente tuvo que contenerse para no abandonar sus asientos y ponerse a bailar. **"Mientras Esperas"** el tema que compuso **Javier** en los últimos días de vida de su esposa enferma de cáncer, que comenzaba con **Javier** a la guitarra acústica acompañado de **Pilar** con el ukelele, y al que se fueron uniendo el resto de componentes de la banda, finalizan-

do con un poema recitado por **Javier**. Personalmente durante el tema no pude menos que sentarme y olvidarme por unos minutos de la cámara de fotos y mientras lo escuchaba recordar la figura de una buena amiga a la que tan solo cuatro días antes del concierto se llevaba esa terrible enfermedad. El triunvirato final lo protagonizaban **"Paz"** en formato acústico y de la que recomiendo pararse a escuchar la letra, cuando se tenga ocasión, tarea en cualquier caso recomendable con cualquiera de los temas de **Barrado**, **"Me Conoces"** tema inédito con el último invitado de la noche **Miguel Rodríguez** al violín, para despedirse con el que será su próximo single **"Veloz"** adrenalina pura que arranco ahora si a buena parte del público de sus butacas acercándose a pie de escenario para cantar y bailar junto a la banda.

Setlist: Rey del Mundo, Muéveme, Dentado, Nada me Detendrá 2020, Entre Líneas, Todo Irá Mucho Mejor, Parece Mentira, Aquellos Planes, Mi querida Fany, Mi guitarra y Yo, Esto es Rocanrol, Mientras Esperas, Paz, Me Conoces, Veloz.



5·6·7

JULIO  
2024

BARCELONA

# ROCK FEST

SANTA  
COLOMA  
DE GRAMENET

PARC DE  
CAN ZAM

VIERNES 5

SÁBADO 6

DOMINGO 7



WARCRY

ANGELES DEL INFIERNO



ABBATH PRIMAL FEAR

KONTRUST RHAPSODY OF FIRE

MASSIVE WAGONS CELTICA

MOTOSIERRAS COBARDAS

MY OWN GHOST

BOURBON KINGS

PANTERA

DEEP PURPLE

EUROPE



WOLFMOTHER SODOM

ROSS THE BOSS ECLIPSE

DARK FUNERAL

CROWNSHIFT KTULU

ASOMVEL MAPOGOS

TERMINAL VIOLENCE



Blind Guardian



THE WARNING

HATEBREED STRATOVARIUS

THY ART IS MURDER

THE BABOON SHOW

ANKHARA RATOS DE PORÃO

THE ELECTRIC ALLEY

MOTÖRHITS

BARCELONAROCKFEST.COM



Ajuntament  
de Santa Coloma  
de Gramenet

BARCELONA  
ROCK FEST



elPeriódico



# Crónica del concierto de ROCK con Ñ en la Sala Mon, Madrid 03/02/2024

Crónica: JOSÉ PASCUAL fotografías: MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE y JOSÉ PASCUAL



A acudir a un concierto de **ROCK con Ñ**, siempre es apostar sobre seguro, no en vano tanto sus componentes como su repertorio forma parte de la historia del Rock de nuestro país, no es de extrañar por tanto que la madrileña **Sala Mon** presentará una gran afluencia de público, dispuesto a disfrutar de lo que prometía y como no podía ser de otra forma acabó siendo una auténtica fiesta del Rock en castellano. Tras la correspondiente espera entre la apertura de puertas y la hora fijada para el inicio, espera siempre placentera con reencuentros, saludos y animadas conversaciones con compañeros y amigos, llegaba con puntualidad el ansiado momento en que las luces se apagaban y cesaba la música de fondo, mientras la figura de Paco Madrid, hacía su aparición sobre el escenario para presentar y dedicar unas breves palabras a los protagonistas de la noche, que tomaban posiciones al ritmo

de la intro.

“**Abre Fuego**” de **Sangre Azul** era el título elegido para el arranque, como si de una declaración de intenciones se tratara, marcando lo que a partir de ese momento sería la noche un continuo disparo de temas inolvidables que harían que más de

uno de los presentes se dejará la voz. Las baquetas de **Kacho Casal** nos introducían en el inolvidable “**Putney Brige**” de **Ramoncín** grabado para su **Arañando la Ciudad**, y que rugía por primera vez a manos de la **Ñ** como uno de los nuevos temas que formarán parte del repertorio de su nueva y auguramos exitosa gira, con pequeño y entrañable vacile intermedio cuando **Juanjo Melero** interpretaba las inconfundibles notas del “**We’re Not Gonna Take It**” de **Twisted Sister** mientras **Johan Cheka** nos animaba a todos a corear el ya conocido *Huevos con aceite*. “**Reina de la Noche**” del maestro **Miguel Ríos** era el siguiente tema en sonar, con una sala que se encontraba ya plenamente entregada y que no dejó de corear y aplaudir en ningún momento.

**ROCK con Ñ** tiene una formación flexible en la que algunos de sus integrantes rotan de uno a otro concierto según los compromisos que tengan con algún



otro proyecto de los que forman parte, en esta ocasión pudimos disfrutar de la formación casi al completo, ya que **Arturo García** fue el único ausente de la noche dejando el peso de la batería solo en manos de **Kacho**. Aún faltaba uno de sus miembros por subirse al escenario de la **Mon**, y unir sus seis cuerdas a las de **Juanjo Melero** y **Luis Cruz**, este no era otro que Eduardo Pinilla, era el momento adecuado para recibir una buena dosis del **Rock'n'Roll** adictivo y callejero de **Burning** que arrancaba con “**Mueve Tus Caderas**” y la presencia de tres de sus ex miembros sobre el escenario, encabezados por **Carlos Guardado** al bajo, luciendo sus ya inseparables gafas negras, con las que en tantas ocasiones le hemos visto interpretar ese mismo tema junto a **Eduardo** y **Kacho**, “**No Es Extraño**” y “**¿Qué Hace Una Chica Como Tú en un Sitio Como Este?**”, completaban el triplete dedicado a **Burning** con el público tomando por momentos en protagonismo vocal a iniciativa de **Johan**, tras los cuales **Pinilla** abandonaba el escenario, despedido por una gran ovación.

Un grito de Guerra que da nombre no solo a una magnífica canción, y que a la postre acabaría nombrando también a una gran banda era la siguiente apuesta musical de la noche, como muchos ya os estaréis imaginando hablamos de “**Banzai**”. El siguiente tema por razones obvias como bien apuntaba **Johan**, le correspondía presentarlo a **Juanjo Melero**, que tomaba la palabra para dedicar especialmente “**Dueño y Señor**” a tres de sus excompañeros en **Sangre Azul**, que se encontraban en la sala. **Luis Santurde**, **Tony Solo** y **Carlos Raya**.

“**Vamos Muy Bien**” de los in-





combustibles **Obús**, levantaba unos peldaños más los ánimos, si es que eso era aún posible para uno de los momentos especiales y esperados de la noche, la presencia de **Jero Ramiro** y la recuperación de uno de los grandes clásicos de **Santa** “**Héroe de Papel**” tema que seguramente no faltará tampoco en ese concierto especial cuarenta aniversario de **Santa** del próximo 23 de marzo de 2024 en la madrileña Sala Shoko.

Creo que me atrevería a afirmar que en los más de sesenta conciertos que **ROCK con Ñ**, lleva dados desde su creación probablemente los tres siguientes temas que pudimos escuchar habrán sonado si no en todos prácticamente en la mayoría de ellos, ya que son dos auténticos himnos para toda una generación “**Días de Escuela**” y “**Vallecas**” con especial lucimiento en ambos por parte de **Nacho de Lucas**, el que fuera durante los últimos años teclista de **Asfalto**, sin olvidarnos de la presencia de **Luis Cruz** que lleva militando en las filas de Topo la friolera de 38 años si no me fallan las cuentas desde aquel ya lejano LP de **Ciudad de Músicos**.

La guitarra de **Juanjo** era la encargada de entonar las inconfundibles notas iniciales del “**Resistiré**” de **Barón Rojo**. al que tomaba el relevo **Barricada**, con la sala cantando buena parte de la letra de “**No Hay Tregua**” en solitario animada por **Cheka**, que a lo largo de toda la noche, nos dejó una buena muestra tanto de su habilidad vocal, para enfrentarse a diferentes tesituras vocales, y de sus dotes para conectar y animar al público, como demostraría una vez más, mientras nos hacía acompañarle con el clásico de **Moris** “**Sábado en la noche**”.



Sin llegar a bajarse del escenario, pero si animándonos a que pidiéramos otra, llegaba el momento de los bises finales donde los primeros acordes salidos de los teclados de **Nacho**, nos delataban, ya que “**Más Que Una Intención**” era el nuevo tema de **Asfalto** que se incorporaba al repertorio para esta nueva gira.

Para llevarnos a continuación a todos camino al infierno a ritmo de **Barón Rojo** y despedirse de la mejor manera posible con “**Mis Amigos Dónde Estarán**” que servía para las presentaciones de la banda y con **Eduardo Pinilla** ya incorporado de nue-

vo junto a sus compañeros y un **Jero Ramiro** que lo haría poco después, para obsequiarnos como fin de fiesta con un duelo de guitarras entre las cuatro hachas de auténtico lujo que se encontraban sobre las tablas de la **Sala Mon**, y dejarnos con el magnífico sabor de boca que representa siempre el poder escuchar en directo temas que forman parte de la historia viva del *Rock en castellano*. Ya solo nos queda agradecer a la banda no solo el gran espectáculo que nos brindaron, como por las facilidades que siempre nos dan para poder realizar nuestro trabajo.



# Crónica del concierto de Susan Santos Sala El Sol, Madrid 7/02/2024

Crónica: MONTSERRAT CALVO  
Fotografías: MIGUEL ÁNGEL  
PRÍNCIPE

Los miércoles de concierto no sólo existen sino que empiezan a ser tan potentes e imprescindibles como el ya imborrable, con multitud de matices poderosamente inolvidables objetiva y subjetivamente, disfrutado el pasado 07 de febrero en la madrileña **Sala El Sol** donde con la garra e imbatible energía que le ha dado su vigorosa tierra, actitud de pura química sobre el escenario y aptitudes sobradamente conocidas pero siempre dignas de poner en valor, la seis cuerdas **Susan Santos** pisó con solvencia y “vibra” las tablas para llevarnos con ella tanto de su mano como de su voz a ese paraíso de abigarrados, melódicos e hipnóticos sonidos que de forma casi sobrehumana ha plasmado en su nuevo trabajo de nombre **Sonora**, un redondo que verá la luz el 05 de abril del presente 2024 y que cuando lo haga, muchos de nosotros ya nos lo habremos aprendido tras disfrutarlo en directo y otros lo habrán “machacado” escuchándolo en casa gracias a la posibilidad ineludible de adquirirlo firmado en los conciertos también como vinilo, un oportunidad que ofrece esta rockera empedernida en la gira que acaba de comenzar y que bajo el nombre de **Sonora Tour** recorrerá de la mano de **Etin Producciones**, nuestro país durante los meses de febrero y marzo.



Porque nos gusta la música, como en varias ocasiones se encargó de señalar **Susan** durante su imbatible directo, el público abarrotó literalmente **El Sol** para vivir junto a ella el inicio del tour presentando este álbum que ha comenzado en Madrid su puesta de largo con la misma sencillez y elegancia que la concentrada tanto en las manos como en la voz de esta *frontwoman* cercana, sencilla, empática y sobre

todo virtuosa que hizo temblar tanto las paredes del local como los corazones de todos los allí presentes desgranando los temas de un más que esperado disco para ella y para nosotros cuyas canciones en propias palabras de **Susan Santos**, son en sí mismas cortometrajes al narrar historias de esas que enganchan cobrando vida propia en la garganta de una emocional a la par que enérgica **Santos**, quien

contó con invitados sobre la tarima tan especiales como nuestro querido **Miguel Ríos** entre otros y por supuesto la colaboración de los talentosos **Juli El Lento** a la batería y **David Salvador** al bajo en una velada para la Historia con mayúsculas y con el Rock en sus múltiples acepciones por bandera.

Con un inicio baquetero por parte de **Juli** preparando el terreno, la aparición en escena del bajista **David** como mecenas ambos junto con **Susan** durante todo el **Sonora Tour** y un cactus luminoso sobre el amplificador de la guitarrista para adentrarnos mentalmente en ese desierto fronterizo como metáfora de las fusiones del *Rock Americano* más crudo y a modo de Intro para calentar motores, comenzó el directo apareciendo la más genuina **Susan Santos** para arrancarse con **"Snakebite"** como segunda pista del redondo **Sonora** cuyas ocho composiciones fueron ejecutadas intercalándose con anteriores temas de su pretérita discografía, conformándose así un perfecto repertorio de dieciséis canciones a las que dio paso la mencionada en un estallido de *Rock And Roll* con el que empezó a mover-

se esa guitarra mimetizada con la cantante en una explosión de vitalidad que fue seguida de la también novedosa **"Have Mercy"** como una pista vacilona, sensual, de pisada fuerte y cuerdas generosas que ostenta el honor de haber sido la primera compuesta para este disco hijo de un generoso crowdfunding, una joya de tintes bluseros que nos puso en aviso sobre lo que se avecinaba en una velada donde prácticamente sin darnos cuenta se comenzó a crear una atmósfera de pura química entre los admiradores y los admirados.

Los aplausos y las ovaciones no se hicieron esperar mientras **Susan** sujetaba como un talismán una preciosa, apropiada y brillante guitarra aguamarina dedicando unas palabras de agradecimiento y complicidad al respetable antes de remontarse a su **Skin & Bones** con la tejana **"Dusty Road"**, tema muy acompasado por los coros de ambas bases rítmicas que tuvieron en este sentido un gran protagonismo du-



rante toda la noche al igual que defendiendo sus respectivos instrumentos mientras las botas camperas de **Santos** golpeaban la madera de la tarima, siguiendo la vocalista de esta forma el ritmo impuesto por ella misma y sus seis obedientes cuerdas imposibles de seguir visualmente tanto en ésta del 2016 como en la siguiente del 2020 **"Fever"**, pista con la cual el ambiente empezó a cobrar color gracias a unos apropiados focos rojos aderezados por una neblina ideal para un tema de pegadiza languidez con una línea vocal muy cálida de genial gravedad que impulsó los primeros saltos de la cantante y el acercamiento hacia un entregado público que ovacionó esa actitud, comenzando en este punto el crescendo del directo al volver la banda al presente para otro del **Sonora** de nombre **"So Long"** en el cual **Susan** jugueteó con el mástil de su máspreciado bien en esos momentos para acercarse al per-

## CRÓNICAS

sonal que jaleó el tema muy del gusto de los más cafeteros del Rock serpentado por un *Country* ejecutado con nitidez, brillo y buen gusto seguido tras un cambio de guitarra por el **“Call Me Tonight”**, melodía de ritmo más trepidante que dejó patente la variedad en la articulación de los temas que presenta este último trabajo poseyendo cada una de sus canciones personalidad propia, única e irrepetible y creándose con ésta que sonaba un auténtico climax en la sala.

Con una presentación de lujo donde quedó reflejada tanto la admiración como el cariño de **Susan Santos** por él y con anécdota incluida, saltó al escenario el primer invitado de la velada **José Nortes** de los **Black Betty Studios** donde fue grabado el Sonora marcándose junto al trío protagonista una brutal interpretación del **“What I**

**Want”**, colaborando **Nortes** a los coros tanto con **David** como con **Juli** y a las seis cuerdas con una **Santos** que retomó su guitarra aguamarina para arrancar los mejores acordes a este tema recién horneado de estribillo pegadizo, riffeo pertinaz, cadencia recordable y ritmoailable que caló en un público que por momentos y sin dejarlo acabar, se arrancaba en aplausos sobre todo cuando los punteos de **Susan** ocupaban el espacio de esta canción distendida y muy rítmica a la cual **José** aportó viveza y riqueza a partes iguales, precediendo éste con honores al que sería el siguiente invitado de excepción de la noche recibido con calor tanto por parte del grupo como por parte del respetable que se entregó en cuerpo y alma a un **Miguel Ríos** más roquero que nunca enjaezado con *“chupa”* de cuero para marcarse a dúo ese **“Cosas Que Le Debo**

**A Madrid”**, una imprescindible que vio la luz en sus manos allá por el año 2004 como toda una declaración de intenciones que este *“granaíno de pro”* compuesto para la ciudad de la que es un honroso hijo adoptivo gestionando este *Rock And Roll* festivo con esa maestría que siempre ha demostrado sobre el escenario y ahora en tándem perfecto con la pacense, convirtiéndose este ecuador del show en uno de los momentos álgidos cerrado por una imparable tanda de aplausos.

La firme mano zurda de **Susan** enlazó con poderosa elegancia y una ráfaga de arpegios el **“Blind Woman”** del **No U Turn** (2018) con el **“Somebody To Love”** del **The L. A. Sessions** (2020) para una sala que ya era una fiesta entre vítores, cabezas en continuo movimiento, manos en alto y aplausos espontáneos



que estallaban cuando la guitarrista se pegaba literalmente a la primera línea del escenario para mostrarnos de primera mano esa manera tan suya de tocar, tan arraigada y con ese sello autodidacta e irrepetible que ha hecho de ella la mejor entre las mejores gestionando sin despeinarse el “cañero” *Blues Rock “Rattlesnake”* del **Skin & Bones** (2016), un cañonazo que contó con la percusión extra a cargo de **Paco Arroyo** a los mandos del *washboard* o tabla de lavar como lo llama la propia **Susan** en tono de broma y que provocó una auténtica locura entre los asistentes seguido por el **“In Trouble”**, volviendo así con fiereza al **No U Turn** (2018) en un auténtico tobogán de notas antes de ejercer una caída libre sobre nuestras cabezas con dos del disco protagonista de esta gira que definitivamente consagraron el **Sonora** en directo como ese redondo de artwork fiel a unos principios que ha sabido entender la dureza del desierto, la fuerza de sus gentes e historias, la lucha por cada paso, lo hondo de lo vivido y la entrega con la que **Santos** ha compuesto cada tema gestionando los mismos con la crudeza y delicadeza que en pura paradoja cada uno se merece y así



ha sido con **“Hot Rod Lady”**, **“Voodoo Wheels”** y tras un impasse para mecernos con el **“Slow Down”** nuevamente del **No U Turn** (2018), volver a pisar la aridez con alma del **“Let It Ride”** cuyos acordes definieron a la perfección el trabajo tan elaborado llevado a cabo en el que probablemente sea el disco más personal a la vez que abierto de esta virtuosa errante que vuela sobre las tablas como nadie.

El broche de oro llegó con un bis a cargo del *Rockabilly* **“Skin & Bones”** homónimo al LP editado en 2016 para fundirnos del todo cuando el trío al completo se

bajó del escenario y comenzó a interactuar con la gente, creándose abajo un círculo en torno a los tres que con **Juli** baquetean-do en el suelo y **Susan** junto a **David** literalmente de rodillas arrancando notas a guitarra y bajo respectivamente, sonó un incesante ritmo con punteo estratosférico marca de la casa mientras la gente se agachaba a su lado y el resto sencillamente rodeaba a los músicos en un fin de fiesta apoteósico que culminó con una auténtica romería final de instrumentos sobre la escena para una despedida vibrante que si algo nos dejó claro, es un alma cuyo dueño es el *Rock Americano*, una piel que destila adrenalina y un Sonora Tour que nos presenta un disco aún no editado como parte de la magia que ya desde su cuna tiene ese álbum, un trabajo hecho para ser rodado y envejecer con nosotros.

Set list: “Snakebite”, “Have Mercy”, “Dusty Road”, “Fever”, “So Long”, “Call Me Tonight”, “What I Want”, “Cosas Que Le Debo A Madrid”, “Blind Woman”, “Somebody To Love”, “Rattlesnake”, “In Trouble”, “Hot Rod Lady”, “Voodoo Wheels”, “Slow Down”, “Let It Ride” y “Skin & Bones”.



IX EDICIÓN · TEATRO ROMANO MÉRIDA · 2024

# STONE & NE

FESTIVAL

## music

ESCUCHAR & VER & SENTIR



**ISABEL PANTOJA**  
1 JUNIO



**RAPHAEL**  
2 JUNIO



**AMARAL**  
7 JUNIO



ÚNICO CONCIERTO EN ESPAÑA  
**THE BLACK CROWES**  
9 JUNIO



**STATUS QUO**  
14 JUNIO



**TOM JONES**  
21 JUNIO



**Sinfonía VÍCTOR MANUEL**  
30 AGOSTO



**LOS CHICHOS**  
1 SEPTIEMBRE



**ARA MALIKIAN**  
8 SEPTIEMBRE



**ÁLVARO DE LUNA Y MARLON**  
13 SEPTIEMBRE



[www.stoneandmusicfestival.com](http://www.stoneandmusicfestival.com)



# FONTFER

FONTANERÍA  
Y  
REFORMAS

681 058 727

Aún no tienes  
la camiseta de moda  
del momento  
Por tan solo 15 euros  
más gastos de envío  
puede ser tuya

Mándanos tu pedido  
[contacto@reino-desueños.com](mailto:contacto@reino-desueños.com)



# Crónica del concierto de JOSÉ RUBIO + G3NOMA, The Godfather Rock Club, Madrid, 09/02/2024

Crónica: ÁLVARO ARROYO  
Fotografías: ÁLVARO ARROYO y  
MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE



Concierto instrumental a cargo del guitarrista cordobés **José Rubio** para presentar en Madrid su última obra "**Black Rose**", y una banda muy especial compuesta por sus hijos **Galilea Rubio** al bajo y **José Rubio Junior** a la batería, junto al también genial guitarra **Robert Beade**. Riffs pesados, melodías celtas y andanadas progresivas, cortes rockeros y otros de inspiración Blues, todo ello interpretando con muy buen gusto y una indudable destreza a la hora de recorrer el mástil de su guitarra con mucha clase.

La cita era el viernes 9 de febrero en la **The Godfather Rock Club** de Vallecas, donde entorno a 50 personas pudimos disfrutar de un ambiente muy cálido y lleno de camaradería gracias a la amabilidad del personal de la sala y las facilidades de los organizadores del evento **Rising Rock Management**. Recuerdo hace algunos años haber estado en el mismo lugar tomando alguna cerveza cuando la sala era **Jimmy Jazz**, pero no había podido presenciar ninguna de las actuaciones en directo que se han programado en los últimos meses, y la verdad es que, dentro de las limitaciones de visibilidad de un recinto pequeño, me sorprendió el buen sonido que pudi-

mos disfrutar.

Los madrileños **G3NOMA**, a los que no había tenido oportunidad de conocer antes, serían los encargados de dar inicio a las actuaciones, tomando el escenario su batería **Diego** golpeando los tambores en solitario, antes de que la banda nos diera las primeras pinceladas de su Rock directo con los temas "**Volver a Soñar**" y "**El Sendero del Perdón**", donde su vocalista **Alberto** dio pronto muestra de su facilidad para alcanzar registros agudos en contraste con otros tonos más graves, con las guitarras de **Raúl Santonja** y **Sam** dando un gran juego en-

tremezclando riffs potentes con otras partes más melódicas, y el bajo de 7 cuerdas de **Iván** y la batería de **Diego** sosteniendo la base rítmica del quinteto.

La banda lleva un año y medio con la formación actual y basaron su setlist en los temas que componen su hasta el momento única obra "**Existencialismo**", explicando **Alberto** que con las letras de estos temas han querido exponer en cada uno de ellos distintas emociones que el ser humano atraviesa en muchos momentos de su vida, dando paso al tema "**Ilusiones**", en una onda muy del gusto de los seguidores de los también ma-





drileños **Hamlet** en entregas más accesibles y melódicas de estos como **“Syberia”**. **“Dulce Oscuridad”** y **“Bosques de Espina y Huesos”** con sus constantes cambios de ritmos y contrastes vocales, ofrecerían nuevas muestras de la versatilidad de la banda, antes de ofrecer la más accesible y de estribillo melódico **“Llegaré”**.

Tras presentar **Alberto** al resto de miembros de la banda, serían los *riffs* de Metal pesado de **“Circo de Locos”** la antesala perfecta para bajar revoluciones con la preciosa balada **“Despertar”** y despedirse dejando muy buen sabor de boca entre el personal que prácticamente ya llenaba la sala, con la entregada versión de unos de los temas más emblemáticos de otra gran banda madrileña como **SÖBER** y sus **“10 años”**.

No habría que esperar más de 15 minutos para que el polifacético **José Rubio** tomara el escenario y tras un gesto de complicidad chocando el puño con los miembros de su banda, arrancará la actuación con los pasajes y *riffs* oscuros de **“Samhain”**, para continuar con las melodías dobladas por ambos guitarristas de la alegre cabalgada de tintes

folk de **“The Rampages of Robin Redcap”** que serviría para que el público presente fuéramos entrando en calor y donde José tomaría el micro para explicar (como haría con prácticamente todo el setlist) el origen e inspiración de ambos temas pertenecientes a su anterior obra **“Celtic Lands”**.

Siempre me ha parecido que la base de un buen tema instrumental es la melodía y todos tenemos en mentes grandes composiciones en las que puedes tararear la misma pese a la falta de unos versos y una letra que la acompañen, por eso cuando **José** adelanto que además de

temas propios de su ya extensa discografía, iban a rendir tributo a bandas y guitarristas que han marcado sus gustos musicales, intuí que lo íbamos a pasar muy bien esta noche. Y ya si para la primera versión elegida tenemos el recuerdo a la magia del que para mí es el mejor en la materia, con ese **“Coast to Coast”** que el rubio alemán **Michael Schenker** dejó en su segundo breve paso por la banda de su hermano **Rudolf** y **Klaus Meine**, no se puede pedir más.

Genial toda la banda en el recuerdo a **SCORPIONS**, con un **José Rubio** a tope en modo Schenker, fantásticamente respaldado por el potente golpe de su hijo Junior a las baquetas, (ganándose buena parte de la atención de los presentes y dejándonos impresionados por su fuerza y técnica con tan solo 11 años), y el respaldo de las también magníficas líneas de bajo y rítmicas a cargo de **Galilea Rubio** y **Rober Beade**. Tras similar derroche de energía, vuelta a **“tierras celtas”** con el inicio más relajado en plan balada de **“Kelpie’s Song”** con **José Rubio** deslizándose delicadas dotas antes de atacar parte final más rápida y demostrar una vez más su valía como guitar hero, reco-



rriendo el mástil de su guitarra con un feeling y una facilidad pasmosa.

Llegaba el turno de ofrecer a los presentes algunos de los temas que componen la última obra del guitarra cordobés **“Black Rose”**, álbum instrumental aparecido a finales del pasado 2023, y que recoge una gran variedad de influencias plasmadas a través del virtuosismo de José a la hora de atacar el instrumento de las 6 cuerdas. La primera sería **“The Crow”**, tema que nos explicaría se inspira en el poema de **Edgar Allan Poe** y no en la película de los noventa protagonizada por **Brandon Lee** como le habían señalado a la salida del disco algunas de sus amistades. Tema con la base de un riff potente y pesado sobre el que va mostrando su destreza a la hora de repartir notas con unos punteos de guitarra en una onda más cercana a **Satriani** o **Petrucci**.

Durante la interpretación de ésta, **Galilea** dejó una de las estampas de la noche, cuando problemas con su instrumento, hicieron que tuviera que tomar “prestado” sobre la marcha el bajo de 7 cuerdas con el que Iván, bajista de G3NOMA, había actuado anteriormente, con el

que la hija de José Rubio siguió adelante como si nada hubiera ocurrido. La mayoría de las baterías del disco han sido grabada por el también músico cordobés **Andy C.**, quien tampoco quiso perderse la cita, pudiendo comprobar de primera mano, junto al resto de los presentes, la pegada del pequeño Junior, quien mientras su hermana resolvía los problemas con su bajo, se marcaría un solo de batería con el que pondría sobre las tablas la gran variedad de recursos con los que cuenta, y sobre todo un desparpajo y “tablas” impropios para su edad.

Para quién había escuchado antes de la actuación **“The Jacket Over the Grave”** de **“Black Rose”**, entendería perfectamente que la misma la presentara **Rubio** como una deuda pendiente con el gran **Gary Moore**, pues esas notas pausadas y cargadas de sentimiento que conducen el tema en una onda totalmente *Blues-Rock* son a primera escucha un inconfundible tributo a *cara-cortada*. Vuelta a la caña con el tema de su último disco que más me ha gustado, el *schengeriano* **“Pieces of my Soul”** donde toda la banda dio muestras de su dominio de sus instrumento, con **Galilea** replicando con su bajo las notas de

guitarra lanzadas por su padre, antes de que Junior con una serie de redobles en solitario de paso a la parte final del tema con los dos guitarristas desatados.

**“Tears”** sería presentada por José como “el *Blues* de

su último disco, pero como entiende el *Blues un Heavy* como él” dando paso a una balada conducida por unas notas cargadas de melodía, donde ahora sí **Robert Beade** tomaría el protagonismo sobre el escenario para rematar con el solo final del tema. Con el público ya totalmente volcado con la actuación, **José** mostraría todo su arsenal **“shred”** con la composición más antigua **“Land of Terror”**, dando una masterclass de técnica y velocidad a la hora de recorrer el mástil de su guitarra.

Todo lo bueno llega a su fin, pero para rematar como es debido, la guinda la iba a poner una nueva mirada al legado del maestro **Michael Schenker**, con la instrumental de la primera entrega del **MSG “Into the Arena”**, poniendo a toda la sala a corear su tarareable melodía, mientras ambos guitarristas se despedían compartiendo solos desde el centro del pequeño escenario, dejándonos a todos los presentes con ganas de más.

Supongo que los compromisos de **José** con la banda de **Ronnie Romero**, y las recientes entregas en solitario tanto de él como de **Beade**, mantendrán apartada del foco hasta el próximo año a **EVIL HUNTER**, la excelente banda que ambos lideran junto al vocalista **Damián Chicano**. Por lo que, tras lo presenciado esta noche, sólo podemos recomendar seguir la pista en los próximos compromisos en solitario del gran José Rubio, junto a esta excelente banda en la que comparte guitarras con su “mano derecha” **Robert Beade**, y sus hijos de tan solo 15 y 11 años, los cuales nos dejaron a todos boquiabiertos con los genes y habilidades musicales que han heredado de su progenitor.





## CRÓNICA DEL CONCIERTO DE DAVIL FANTASIES + BEGGARS BLADE EN LA SALA ROCKVILLE, MADRID 09/02/2024

Crónica y fotografías: JOSE PASCUAL

© J. Pascual

Hace ya un tiempo que **DAVIL FANTASIES** paso de ser un proyecto a una realidad, pero hasta este pasado viernes 9 de febrero no tuvimos la oportunidad de ver por fin a **David T. Valera** artífice del mismo defendiendo y presentado en directo **Me, The Evil**, la cita era en la madrileña sala **Rockville**, donde precedido de **BEGGARS BLADE**, la banda de Leganés que sería la encargada de ir calentando el ambiente en una sala con un ambiente inmejorable en la que si no se llegó a poner al cartel de no hay localidades debió faltar muy poco porque la sensación era de presentar un lleno absoluto.

Los primeros compases de la intro nos traían al escenario a **BEGGARS BLADE** el quinteto pepinero salía dispuesto a desgranar una buena dosis de Heavy Metal sobre el mismo y que arrancarían

con **"Sirenas"** tema incluido en su último trabajo **Condenado a la eternidad**, a la que prácticamente sin pausa seguiría **"Caballero Negro"** para regresar nuevamente a **Condenado a la eternidad** con el enérgico **"Holandés Errante"** cuyo estribillo

invita a ser repetido junto a la banda, **"Algo Nuevo"** tema que compuso **Jesús** al nacer su hija y en el que el mismo llevo el peso de la voz principal, comenzaba con un tono más pausado para ir tomando velocidad en un reprís final, y coger energía para el si-



© J. Pascual



guiente tema la primera y acelerara versión de la noche que no necesitaba de presentación como bien nos anunciaba **Dani**, ya que se trataba del “**Resistiré**” de **Barón Rojo**.

“**Doble Cara**” puro metal para denunciar la violencia de género, seguía dando caña con las guitarras de **Jesús** y **Pünko** como protagonistas aunque un poco deslucidas durante toda la noche, ya que por lo menos desde la primera fila donde me encontraba no acababan de distinguirse plenamente. “**Rosa Negra**” con un veloz y potente ritmo de batería por parte de Eloy acompañado en la base rítmica por **Edu** que recientemente se incorporaba a la banda para sustituir a **Sasa** a cargo de las cuatro cuerdas. Con la sala ya cogiendo entidad era el momento de hacer cantar junto a ellos incluso a quien no conociera sus temas y que mejor elección para conseguirlo que una nueva versión “**Dolores Se Llamaba Lola**” de los **Suaves**, que nos iría acercando a la parte final donde dos nuevos trallazos de cosecha propia pura energía y velocidad como son “**El Cuervo**” y haciendo honor a su estilo “**Heavy Metal**” para despe-

dirse con su versión castellanizada y al estilo **Beggar Blade** de “**The Trooper**” de **Iron Maiden**.

Setlist **BEGGARS BLADE**: Sirenas, Caballero Negro, Holandés Errante, Algo Nuevo, Resistiré, Doble Cara, Rosa Negra, Dolores Se Llamaba Lola, El Cuervo, Heavy Metal, The Trooper.

Por fin llegaba el momento esperado de poder disfrutar del directo de **DAVIL FANTASIES**, con una sala llena no en vano **David** es uno de esos músicos que se hacen querer y a los que siempre te encuentras apoyando a la escena y al resto de compañeros. Antes de entrar en más detalles, si me permitís un pequeño spoiler, he de deciros que si bien el disco, ya me gusto en su momento y me parece plenamente recomendable, este gana enteros en directo. Una magnífica banda encabezada por



**David T. Valera** a la voz, **Javier Rubio** y **David Lasso** a las guitarras, **José M. Pérez** al bajo, **Raúl Ortega** a la batería y **José M toledano** en los coros, son los responsables de que así lo piense. Tras una pequeña intro “**Day Of Dead**” era el tema elegido al igual que en el disco para arranque con un sonido aún no ajustado del todo, tema que pronto se vería solucionado mostrándonos a la banda en todo su poderío. “**The Hexenbiest**” muy al estilo **Accept** con **David** recordándome al mejor Udo.





Tras agradecer a todos nuestra presencia **David** nos presentaba el siguiente tema **“Quédate Hasta Que Me Duerma”** que si bien se encuentra también incluido en **Me, The Evil**, corresponde a su etapa en **Crienium**, una de esas bandas a reivindicar que nunca llegó a tener el reconocimiento que se merecía. **“Tyrants Of The Sea”** un pequeño recadito a los políticos con un pegadizo *riff* que nada tiene que envidiar a grandes clásicos del *Heavy*, y hablando de clásicos también había un pequeño hueco en su repertorio para homenajear a **Judas Priest** in-

terpretando **“Victims of Changes”** no sería la única versión de la noche, ya que **“Algo Más”** el tema de los ceutíes **Tharna** y que sirvió como primer videoclip y carta de presentación del proyecto de **DAVIL FANTASIES**, no podía faltar en el setlist de la noche. Regresando a los temas del disco llegaba el momento de la épica **“Killing Is Not A Crime”** de nuevo con **David** inmejorable en la voz destacando especialmente en este tema la base rítmica formada por **José M. y Raúl**

De nuevo **Crienium** tomaba



protagonismo con **“Ódiame”** no en vano **David** no era su único ex miembro sobre el escenario de la banda porque **José M. Pérez** también militó en la misma. **“The End Is Near”** de **Primal Fear** con algunos problemas en el sonido de la guitarra de **Javier Rubio** que **David** se tomaba con humor, ya que justamente minutos antes ante el cambio de guitarra comentaba que así con guitarras redondas no se podía venir a tocar *Heavy Metal*. El momento más emotivo de la noche fue cuando **David** nos decía que no estábamos todos para presentar **“Sweet Girl”** dedicado a la memoria de su hija, que estoy seguro de que tanto **David** como **Helga** que se encontraba entre el público muy cerca de mí vivieron de una manera muy especial. Tras el cual la banda abandonaba el escenario para regresar unos breves instantes después, momento que **David** aprovechaba para agradecer a todos nuestra presencia y tener unas cariñosas palabras también para **Morgana Music Events** por el apoyo prestado, **“Mr. Dreamer”** de nuevo un recuerdo para su época de **Crienium**, tras el cual llegaba el momento de presentar a la banda, momento que yo aprovecho para tener también unas palabras para la labor de **José M Toledano** hermano de **David** y que se encargó de los coros. La pegadiza **“All Pig Die”** ponía el broche a una memorable noche que esperamos que sea la primera de muchas más noches de éxito.

Setlist **DAVIL FANTASIES**: Day Of Dead, The Hexenbiest, Quédate Hasta Que Me Duerma, Tyrants Of The Sea, Victims of Changes, Algo Más, Killing Is Not A Crime, Ódiame, The End Is Near, Sweet Girl, Mr. Dreamer, All Pig Die.

# Crónica del concierto de GUADAÑA en la Sala Venom, Coslada 16/2/2024

Crónica: JOSÉ PASCUAL

Fotografías: MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE y JOSÉ PASCUAL

Hacia casi justo un año desde la última vez que tuve la oportunidad de ver a **GUADAÑA** en concierto, recordando que salí del mismo con muy buenas sensaciones, razón más que suficiente para acercarnos a la **Sala Venom**, el pasado viernes 16 de febrero, acudimos con tiempo más que de sobra, por lo que antes de entrar a la sala pudimos pararnos a tomar algo por la zona, algo que de alguna manera también forma parte de la liturgia de todo buen concierto de rock que se precie, para antes de ya cercana la hora anunciada para la apertura de puertas dirigirnos hacia la sala, aunque en esta ocasión aún nos quedaría un buen rato de conversaciones y saludos en la puerta, ya que esta se retrasó considerablemente, si bien como veríamos después la espera merecería la pena.

Una vez ya en el interior toma-



mos posiciones a pie de escenario donde ya se podía ver un ambiente bastante animado, propiciado en buena parte por la presencia de un nutrido grupo de miembros del **Club de fans de GUADAÑA**, que suele acudir fielmente a sus conciertos, por lo menos así lo he visto en las

ocasiones que he tenido la ocasión de ver a la banda y que le dan un toque extra de calidez a los mismos. **“Retar al Abismo”** y **“Guerreros de la Tempestad”** *Power Metal* potente para el arranque, cuyo título bien podría servir para definir de alguna manera lo vivido en la **Sala**

**Venom**, una banda de *guerreros del Rock* descargando toda su energía como una auténtica tempestad sobre el escenario. **“Sangre de mi Sangre”** más en la línea sinfónica, con las voces de **Glory** y **Salva** sonando perfectamente armonizadas, daba paso a **“Ser Uno Mismo”** presentado por **Salva** continuaba con rapidez y potencia con un destacado papel de **Tony** a la guitarra que estuvo magistral durante toda la noche desgranando *riff* y *punteos*, siempre apoyado por la





gran pareja rítmica formada por **Moyano "El Búfalo"** a la batería y el recién llegado **José M. Pérez** en el bajo, al que pude ver tan solo hace unos días formado parte de **DAVIL FANTASIES**.

**Glory** tomaba la palabra para presentar **"Cuenta Atrás"** mientras nos decía, que esté pasado año para ella ha sido una cuenta atrás, pero en positivo, en la recuperación de su reciente enfermedad, de la que

nos alegramos de que esté afortunadamente recuperada y en plena forma como pudimos comprobar a lo largo de la noche. **Salva** presentaba **"Erytheia"** tema que da título a su último trabajo y a cuya finalización un miembro del club de fans les hacía entre de una pequeña pancarta con la portada del mismo. **"Una Aventura Más"** *Heavy Metal* en su más pura expresión, a cuyo termino **Glory** procedía a presentar a la banda, con un pequeño solo por parte de cada uno de sus componentes. **"Yo soy La Ley"** un tema al que siempre he encontrado muy en la onda de **OBÚS**, perfecto para preceder a la llegada del invitado de la noche que no era otro que **Juan Luis Serrano**, el mítico bajista de **OBÚS** que se subía al escenario para interpretar todo un clásico **"Dinero, Dinero"** junto a ellos.

**"Como Hermanos"** *Rock and roll* con aires *Country*, a ritmo trepidante marcado por las baquetas de **Moyano**, con la sala disfrutando plenamente es-

pecialmente los miembros del club de fans que no dejaron de sorprendernos en diferentes momentos de la noche, ya fuera repartiendo baritas de colores que brillaban al agitarlas o lanzando cañones de confeti sobre el escenario. **"Nuestra Revolución"** seguía con la fiesta con la sala cantando junto a la banda, para acercarnos ahora si al inexorable final con **"Dios del Trueno"** un tema ya imprescindible con un gran solo por parte de **Tony**, y un magnífico juego vocal entre **Salva** y **Glory**. La despedida llegaba como suele ser habitual de la mano de **"Karma"** tema que puede representar perfectamente el estilo de la banda con juegos vocales, cambios de ritmo y melodías pegadizas, para dejar en lo más alto en pabellón. Sin duda una gran noche para sumar al recuerdo. Antes de despedirnos quisiera agradecer desde estas líneas una vez más tanto a la banda como a la sala, por todas las facilidades prestadas para la realización de nuestro trabajo.





**Avalanch** **HAMLET**

**<DELALMA>** **LuJuria** **VITA IMANA**

**BLAZEOUT** **KATACOMBA** **ARGION** **DEATH LEGACY**

**Valkyrin** **WHERE THE WAVES ARE BORN** **THE BURNING** **Skuld**

• 12-13 DE JULIO 2024 • LUARCA •

PISTAS EXTERIORES POLIDEPORTIVO PEDRO LLERA LOSADA



ABONOS: [WWW.LUARCAMETALDAYS.COM](http://WWW.LUARCAMETALDAYS.COM)  
[FACEBOOK.COM/LUARCAMETALDAYS](https://FACEBOOK.COM/LUARCAMETALDAYS)  
[INSTAGRAM.COM/LUARCAMETALDAYS](https://INSTAGRAM.COM/LUARCAMETALDAYS)



Desde que las neerlandesas **ASAGRAUM** anunciaron gira por nuestro país con **HELLERUIN** como invitado, en su “**Involking Darkness Across Spain Tour**” que nos llega de manos de **Ki-vents**, pusimos la vista en esta cita ya que, en Granada, no son muchos los conciertos de *black metal* con artistas internacionales los que podemos disfrutar por aquí. Ciertamente es que la fecha, en jueves y la hora (se anunciaba a las 20 h.) no son los más propicios para una invocación satánica. Ciertamente también que la sala es una de las más grandes de la ciudad pero aún así casi un centenar de black metaleros, algunos ataviados para tan fausta ceremonia, se dieron cita anoche en la **Sala Tren** para levantar los cuernos al cielo y mover las melenas a golpe de doble bombo.

Como no podía ser de otra for-

ma, la más negra oscuridad (en sentido literal) se cernía sobre el escenario para recibir a **HELLERUIN** para dar paso a esa suerte de aquelarre sonoro. La banda, es realmente un proyecto unipersonal que publicó el pasado año “**Devils, Death and**

**Dark Ars**”, creado por el multi instrumentista **Carchost** que dio vida seis nuevas composiciones desde su parte más intrincada y oscura y así nos las presentó anoche con una ejecución vocal y una actitud perfectas amén de la perfecta instrumentalización





de la banda que le acompaña cual jinetes del apocalipsis.

Dejando el listón bien alto, los holandeses ejecutaron un *black metal* directo, brutal, oscuro y absolutamente salvaje. Además de presentar su disco **HELLERUIN** traían temas de su anterior trabajo usando como introducción a sus cincuenta minutos de permanencia en el Averno su **“All shades of Ferocity”** mostrando desde el primer momento a **Carchost** moviéndose sin tregua por todo el escenario como poseído por todos los demonios procedentes de todas las religiones y mitologías del mundo.

Tras un cambio y un checkline que se nos antojó un poco extenso tomaban posesión del escenario las neerlandesas **ASA-GRAUM** cual sacerdotisas del infierno, con la estética y la puesta en escena más lúgubre y tenebrosa, algo menos de oscuridad en el escenario, para deleite de los presentes que por fin podíamos ver la cara de las oficiantes. Liderada por **Obscura** y **A. Morthaemer**, la presentación de **“Veil of Death, Ruptured”**, plagado de todos los posibles matices del *black metal* satánico aunque se les intuyen influencias de los grupos de la

old school del género llevado a la fuerza del lado femenino, más sutil pero sin perder contundencia.

Impresionante **Alexandra Rutkowski**, bajista de la banda, interactuando con el público, sacando la lengua y mostrándose cercana a los fieles congregados en la oscura ceremonia dedicando miradas pretendidamente amenazantes mientras **Obscura** permanecía algo más fría pero concentrada en llevar a cabo su perfecta ejecución vocal destacando temas como **“De Waanzin Roept Mijn Naam”**, **“De Verloren Tijd Impure Fire”**, **“Opus Ad Aeternum”** o

### “Ignem Purificat Lilitu”.

Durante su actuación, de impecable sonido, agradecemos especialmente la presencia de algo más de luz para disfrutar de tan magno espectáculo y, si bien la sala se veía un poco vacía, hay que reseñar el hecho de que para ser un concierto de black metal la presencia de público fue la que se podía esperar de un género un poco más alternativo dentro del metal que vive en estos momentos un pequeño resurgimiento del metal alternativo o el hard rock dejando estos estilos más crudos para el nutrido grupo de fieles que sí se sienten convocados a cada uno de los akelarres que se celebran en esta pequeña ciudad y las limítrofes ya que esta gira, de ocho fechas con las que están haciendo un completo recorrido por nuestro país.

Por delante les queda Zaragoza y Bilbao y, si todo va como anoche en Granada, auguramos sendas noches de disfrute dentro de este ritual esotérico en el que se convocarán a todas las fuerzas de ultratumba a través de las voces crudas y guturales de estas dos bandas llegadas desde el frío que no os van a dejar indiferentes.



# CRÓNICA DEL CONCIERTO FIN DE GIRA 40 ANIVERSARIO DE OBÚS

EN LA SALA SHOKO, MADRID 24/02/2024

Crónica y fotografías: JOSÉ PASCUAL



**“El Obús sigue estallando, con la misma contundencia más de cuarenta años después”**

El pasado sábado 24 de febrero, tocaba disfrutar por partida doble de una de las bandas sin las que la historia del rock en nuestro país no sería la misma, hablamos claro esta de los incombustibles **OBÚS**, que celebraban el fin de su **gira 40 aniversario**, con un apoteósico concierto precedido de la premier del documental **“40 años de Obús”** dirigido por **Adrián García**, para todos aquellos que adquirieron la entrada exclusiva. Motivo por el que aún con el saborcillo del café, dado el horario previsto para la proyección del mismo las

17 h nos encaminamos a la madrileña calle Toledo, para pasar toda la tarde noche en compañía de **OBÚS** tanto en la pantalla como horas más tarde sobre el escenario.

Tras la apertura de puertas, nos dirigimos a las inmediaciones del escenario para desde allí poder visionar el documental, en la pantalla situada en la parte trasera del mismo. **Sara Moreno** de **Background Noise**, a la que aprovecho para agradecer las facilidades prestadas, era la encargada de presentar

el mismo, invitándonos a buscar asiento y disfrutar del mismo, como efectivamente hicimos. No vamos a destripar en exceso el documental, ya que aunque no tenemos aún noticias entendemos que acabará emitiéndose o proyectándose. Eso si durante casi dos horas mantuvimos la atención sobre la pantalla donde alternando imágenes grabadas de actuaciones antiguas con algunas reciente y contando con los testimonios tanto de casi todos los miembros originales de la banda (personalmente eche en falta la presencia de **Juan**

**Luis Serrano**) así como la de los miembros actuales, junto a periodistas y managers de la banda, para recorrer a través de ellos cuarenta años que forman parte de la historia del *Rock* y el *Heavy* en castellano, en la que sobre todo aquellos que como es mi caso hemos estado presentes en muchos de esos concierto o momentos de los que se hablan, por unos momentos volvimos al pasado recordándolos. Una breve aparición de **Fortu** y **Paco**, para saludar ponía fin a la primera parte. Felicitar a **Adrián García** por el gran trabajo, demostrando que no solo es un gran músico como nos demuestra día a día con su banda **INVADERS**, sino que tiene también un gran futuro en el campo audiovisual.

Tras el documental se colocaba un telón cubriendo el escenario, con el logotipo del grupo, y se abrían las puertas para la entrada general notándose rápidamente la gran afluencia de público, con un dato a destacar, la presencia de bastantes rostros jóvenes entre el mismo, aunque no nos vamos a engañar la inmensa mayoría de los asistentes no eran precisamente jovencitos. La inconfundible melodía incluida en la banda sonora de **"Hasta que llegó su hora"** compuesta por **Ennio Morricone**, nos anunciaban que detrás del telón **Fortu** y **Paco** acompañados de sus compañeros, tomaban posiciones, dispuestos a enfrentarse en singular duelo, ante una sala que colgaba el cartel de no hay localidades, como si de *Henry Fonda* y *Charles Bronson*, protagonistas de dicha película se tratarán. Caído ya el telón, y mientras escuchábamos los primeros compase de **"Necesito Más"** nos encontrábamos una imagen de puro rock con los incombustibles **Fortu Sánchez** a la voz y **Francisco Laguna** a la guitarra, luciendo sendas cha-



quetas de cuero, acompañados de dos grandes escuderos **Carlos Mirat** a la batería con su ya clásica camiseta tipo jugador de beisbol con el nombre de Obús y un siempre sonriente **Luisma Hernández** al bajo, con su sombrero vaquero para completar el cuarteto protagonista principal de la noche.

Ya metidos en harina, **OBÚS** se dedicó sin más artificios a hacer lo que mejor se les da descargar *Heavy Metal*, con un **Paco** inmenso durante toda la noche a las seis cuerdas y **Fortu** demostrando que mantiene en plena forma su voz, sin perderse demasiado en esta primera parte en presentaciones, bastaba la pose y la aptitud ya que temas como **"La Raya"**, **"El Que Más"** o **"Más Que Un Dios"** durante la cual en un momento de la misma Fortu, aprovechaba para acercarse al micrófono a **Salva** vocalista de **GUADAÑA**, situado junto a su compañera **Glory** entre las primeras filas del público para que cantara

unas estrofas de la misma. La primera media hora de concierto se cumplía prácticamente con **"Te Visitará La Muerte"**.

**"Que Te Jodan"** iniciaba una nueva etapa de la noche con **Fortu**, ya metido plenamente en su faceta de *frontman*, tarea que domina como nadie, animando a la sala y haciendo cantar al público. Llegados a este punto era el momento de tomar la palabra



para agradecer a todos nuestra presencia y dar el primer *spek* de la noche para presentar **“Autopista”** con una sala entregada que coreaba cada estrofa del tema junto a la banda y un tremendo grito final por parte de **Fortu** que demostraba que pese al paso de los años, mantiene una garganta en plenas condiciones. El momento de calma de la noche llegaba con la presencia sobre el escenario de **Ismael Filteau “Filtho”** en los teclados y toda la banda sentada al borde de la tarima del batería, **Fortu** nos contaba la historia de la canción que compuso en un principio para **Miguel Ríos**, pero que finalmente acabo con una letra de **Juan Luis**, hablamos de **“Complaciente o Cruel”**, sin lugar a dudas por lo menos para mí una de las mejores baladas rock escrita en castellano, que comenzaba solo con la voz de **Fortu** y el teclado de **Filtho**.

La tranquilidad duraba poco, ya que un auténtico mazazo como es **“Juego Sucio”** continuaba con la dosis de *Heavy Metal* de la noche, tras ella llegaba otro imprescindible del repertorio de la banda **“Dinero, Dinero”** tema aprovechado para hacernos cantar el ya clásico *na,na-*



*ra,na* mientras se pedía a todos que encendieran las linternas de los móviles para moverlos de un lado a otro siguiendo sus instrucciones. La figura de **Paco** subida sobre la pequeña tarima central situada sobre el escenario arremetía el inconfundible *riff* de **“Va a Estallar el Obús”** que sonaba 43 años después con la misma contundencia que el primer día. Se cumplía ya la hora larga de concierto y era el momento de presentar a la banda, con un pequeño solo por parte de cada uno de sus componentes empezando por **Luisma**, seguido de **Carlos** que se marcó

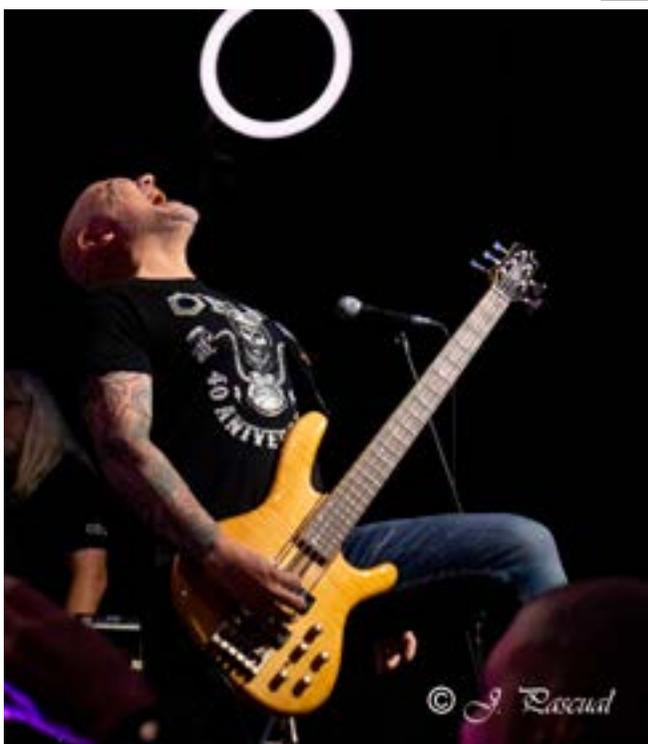
como viene siendo habitual en él una gran solo de batería en cuya parte final **Fortu** tomaba el relevo sobre la misma y **Carlos** continuaba con su percusión, ahora sobre el centró del escenario usando en esta ocasión un par de banquetas, como improvisados timbales, antes de retomar a su puesto y dejar el protagonismo a **Paco Laguna**, que tras un pequeño punteo era el encargado de presentar a **Fortu**, y arrancar casi sin tregua con **“Vamos Muy Bien”** otro himno indiscutible de la banda incluido en ese gran tercer Lp que fue **El que más** y que si la memoria no me falla sobre estas fechas cumplirá los cuarenta años desde que viera la luz.



Una mínima pausa de apenas unos segundos, para meternos ya en los bises finales con **“Otra Vez En La Ruta”** a la que seguiría **“A Pico y Pala”** uno de los últimos temas compuestos por la banda, mientras sobre la pantalla se proyectaba el videoclip de la misma, confieso que me hubiera encantado que hubiera sido el primer tema de los bises y haber visto aparecer a **Fortu** y **Paco** con el pico y la pala sobre el hombro al igual que en el video. Ya plenamente metidos en

la recta final llegaba una pequeña sorpresa **Fernando Montesinos** productor y ex bajista de la banda, tomaba el relevo a **Luisma** a las cuatro cuerdas para tocar junto a ellos **"Pesadilla Nuclear"** rematado por un rotundo **No a la Guerra**, y continuar para cerrar la noche remontándose a todo un clásico de los comienzos de la banda, **"Solo lo Hago en Mi Moto"** en cuyos acordes finales **Fernando** volvía a pasar el testigo a **Luisma**, para que este recogiera los merecidos aplausos. En resumen un gran concierto de *Rock'n'roll* de unos incombustibles, **OBÚS**, que lejos de tomarse un descanso tras finalizar la larga fila cuarenta aniversario, ya anuncian nuevos compromisos en directo mientras preparan un nuevo trabajo del que hace unos días nos presentaban un nuevo adelanto **"Hasta La Última Estación"**.

Setlist: Necesito Más, La Raya, El Que Más, Más Que Un Dios, Corre Mamón, Te Visitará La Muerte, Que Te Jodan, Autopista, Complaciente o Cruel, Juego Sucio, Dinero Dinero, Va a Estallar el Obús, Vamos Muy Bien, Otra Vez En La Ruta, A Pico y Pala, Pesadilla Nuclear, Solo lo Hago en Mi Moto



## Entrevista a Manuel Ramil, un carismático y polifacético músico “primus inter pares”

Entrevista y Redacción: MONTSERRAT CALVO Fotografías: MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE



Ante la inminente publicación el próximo viernes 22 de marzo del tercer álbum de **ADVENTUS** titulado **Lo Que Trajo El Viento**, nos acercamos desde **Reino De Sueños** a la figura de **Manuel Ramil** a través de una personal, interesante y amable entrevista que este “Hombre Del Renacimiento” ha tenido a bien ofrecernos para dejarnos vislumbrar a través de la misma la figura de un músico que ama, disfruta y mima todos los pasos que forman parte del mágico proceso creativo de un disco.

Músico, compositor, productor y oriundo de la localidad coruñesa de Ares donde también se encuentran sus estudios de grabación, producción musical, mezcla y mastering Tercera Planta, Manuel Ramil ha desarrollado una trayectoria profesional impecable al frente de los teclados formando parte de bandas afincadas en el Heavy Metal tan exitosas como **AVALANCH** o **WARCRY** sin olvidar sus inicios con **SAUZE** o **TORQUEMADA** y su más reciente integración en **MÄGO DE OZ**, grupos con los que ha recorrido los escenarios tanto de España como de Latinoamérica dejando una impronta de calidad y buen hacer que le ha llevado hacia la acertada deriva de crear **ADVENTUS**, un quinteto que cuenta ya con tres redondos en su haber y una brillante formación actual compuesta por Fernando Mainer (Bajo), Diego Valdez (Voz),

Dani Arcos (Guitarra), Nacho Arriaga (batería) y Manuel Ramil (Teclados)

**Lo Que Trajo El Viento** se publicará con diez pistas en su interior bajo el sello de Maldito Records y cuenta con una producción, mezcla y masterización llevada a cabo por el propio Manuel Ramil en sus Tercera Planta Estudios de Ares (A Coruña), una fotografía de portada junto con un artwork a cargo de Arnau Rectorret y tanto un diseño gráfico como una maquetación con David León al frente.

1.- Reino De Sueños: Morir Y Renacer vio la luz en 2021 como primer álbum de una recién nacida formación llamada **ADVENTUS**, Saudade se editó en 2022 y en 2024 llega **Lo Que Trajo El Viento**, ¿Nos podrías decir musicalmente hablando lo que une y lo que separa a estos tres trabajos?

Manuel Ramil: Tal vez de los tres discos sea **Morir Y Renacer** el más diferente porque en **Saudade** aunque no lo parezca, están insinuadas muchas de las cosas que aparecen en **Lo Que Trajo El Viento** ya que en temas del segundo como “Vulnerable” o “Mi Respuesta” hay ya muchos elementos de este disco nuevo. Yo veo un nexo musical más claro entre el segundo y el tercer álbum e incluso también a nivel de letras, ya que las de ambos tienen un estilo más intimista y veo más diferencias

entre el primero y el segundo trabajo. No es algo que me haya parado nunca a pensar pero ahora que me lo preguntas, si me doy cuenta que con Saudade se inició un camino consolidado en Lo Que Trajo El Viento.

2.- Reino De Sueños: Lo Que Trajo El Viento se publicará el viernes 22 de marzo con diez pistas en su interior siendo la primera una Intro de nombre "Nordés" y letra muy sugerente que junto con el tema homónimo al disco y el single "Aire", parecen evocar o contener un mensaje metafórico de supervivencia y nuevos tiempos, de pureza, lucha y paz al mismo tiempo, ¿Qué idea compositiva ha sido la línea vehicular para articular este redondo en cuanto al mensaje que quiere transmitir?

Manuel Ramil: Sin ser un disco conceptual tiene un hilo conductor que va desde los versos de la Intro como la esencia del álbum hasta abarcar al resto de los temas. Realmente la primera idea que me gustó y de la que parte el trabajo es Lo Que Trajo El Viento y tuve la sensación cuando tuve esta frase, de que ya tenía el disco porque me gustó mucho lo que representa que es sencillamente lo que nos trae la vida, lo que nos hace más fuertes, lo que nos hace mejores o peores y todo eso lo trae el viento por lo que a partir de ahí construimos, decidimos si ser felices o desgraciados aceptando lo que nos llega y teniendo presente que unas veces se gana y otras veces se pierde.

3.- Reino De Sueños: Se han publicado cuatro sencillos como adelanto al disco, dos de ellos en formato videoclip que son "Aire" de gran fuerza tanto visual como emocional y la tan brillante como vibrante colaboración de la actriz Mabel Rivera

(ganadora de un premio Goya por la película Mar Adentro) y "Lo Que Trajo El Viento" que es muy de piel, el videolyric "Magia" con ciertos tintes musicalmente hablando muy épicos y en formato Playthrough "Todo Da Igual" de tintes más heavies, ¿Por qué la elección de estas canciones para ser las pioneras? ¿La decisión se toma cuando ya está el álbum terminado? ¿Qué importancia le dais a los formatos audiovisuales publicados por dosis como una estrategia para ir dando a conocer la nueva obra?

Manuel Ramil: En este disco hemos hecho algo un poco extraño de lo que yo era consciente pero que quise hacerlo así. Cuando terminé de componer "Aire" tuve una sensación muy especial y sabiendo que no era la canción más fácil o coreable del álbum, en mi cabeza tenía que ser esa el single y me apetecía que fuese con ese videoclip y esa fuerza visual del mismo con Mabel de protagonista. El motivo de esta elección, es pensar que a este tema se le tenía que dar la oportunidad de contar todo lo que tiene que contar sabiendo que iba a extrañar y que hay gente que no lo entendería pero también sabiendo que a aquellas personas que les llegase les iba a enganchar y sobre todo no quería que esta canción se quedase enterrada en un disco. Ya la siguiente fue mejor acogida y lo que la gente se esperaba pero muchas veces hay que salir con lo que el corazón nos dice que debemos sacar.

Por otro lado, hoy en día se da por hecho que los sencillos salen con audiovisual porque el mensaje llega mucho más allá.

4.- Reino De Sueños: Dentro de tus múltiples facetas, ¿Cuál te ha requerido menos esfuerzo y cuál más a la hora de ponerte manos a la obra con Lo Que Trajo El Viento la de compositor, la de músico o la de productor? Por otro lado, ¿Qué tema ha sido el más mimado en cuanto a inversión de trabajo se refiere y cuál ha sido el más espontáneo?

Manuel Ramil: Todos son procesos que tengo que hacer y que además me encanta hacerlos, por lo que no tengo esa sensación de haber tenido atasco en ninguno de ellos. Lo que sí me pasa es que cuando estoy llegando al final de alguna de





esas fases estoy deseando pasar a la siguiente e ir avanzando, pero no se me hace más pesado un proceso que otro. Tal vez la composición exige más esfuerzo al ser un trabajo mental y de inspiración mientras que por otro lado, las partes más técnicas o de edición son más sencillas y se pueden hacer en un ambiente más distendido sin tanta carga mental.

En relación con la segunda pregunta te diría que "Aire" salió de una forma bastante rápida, llevando aquí más tiempo el videoclip pues no es igual hacer un audiovisual que cuenta una historia y con personas externas a la banda que hacerlo sencillamente nosotros tocando y además requirió búsqueda de ubicación por lo que a ese nivel sí ha sido el que nos ha generado más carga de trabajo y con respecto al resto de los temas, realmente ha sido sencillo pues el disco lo compuse en tres semanas y a partir de ahí los arreglos, producción y demás fueron muy rápidos.

5.- Reino De Sueños: Por lo que hemos podido

escuchar de este nuevo trabajo, las percusiones contundentes juegan un papel fundamental en las canciones y combinan muy bien con las letras haciendo un equipo de sonido sólido al que se suman unos teclados personales con unas guitarras tan brillantes como nítidas, ¿Hay algún tema que dentro de estos parámetros te gustaría destacar porque cuente con algo especial en su elaboración, mensaje, composición o simplemente porque iba enfocado a una cosa y el resultado final ha sido otra?

Manuel Ramil: No nos hemos desviado de los parámetros iniciales de los que partíamos aunque sí ha habido un solo giro muy curioso que tampoco es algo muy drástico pero que tampoco es lo más habitual y es en la canción llamada "Caigo En Este Suelo", un tema que hice pensando en piano y voz pues me apetecía mucho que Diego hiciese una canción así para saborear los millones de matices que tiene este señor en la garganta y de repente cuando estaba la canción hecha o a punto de terminarse surgió la idea de que fuese

con bajo también, de que Mainer tuviese un punto súper-protagonista y es algo de lo que estamos muy contentos porque la verdad es que aporta un plus brutal.

En este sentido de no haber existido cambios muy marcados, debo decir que el estar yo a cargo de varias partes del proceso desde la composición de los temas hasta la mezcla o la producción ayuda pues hace que veas un poquito más allá jugando con ventaja y luego la gente que tengo al lado ninguno empezó ayer en el mundo de la música, todos tienen una personalidad muy sólida con su instrumento a la hora de grabarse las canciones y hubo un entendimiento muy bueno desde el principio para que no hubiese cambios bruscos. Yo fijo una pauta con una demo que les envíe y a partir de ahí es dejar cada uno su impronta para definir el rumbo.

6.- Reino De Sueños: La gira de ADVENTUS presentando en directo el disco y de nombre Lo Que Trajo El Viento Tour comienza el 04 de mayo en Vitoria. Como ya es tradición en todas las bandas y también demanda del público suponemos que haréis un guiño sobre el escenario a los anteriores trabajos, ¿Ha supuesto algún reto para la nueva formación adherirse a las antiguas composiciones musicalmente hablando y especialmente para el vocalista Diego Valdez?

Manuel Ramil: Yo quiero que todas mis giras el resto de mi vida empiecen en la Sala Urban Rock Concept de Vitoria porque es una sala que me encanta y la gente que la lleva es gente que me encanta como Maribel o Chema y cuando vamos a tocar allí, mi comentario es siempre que tocamos en casa. Es una sala preciosa que suena muy bien y lo mejor de ella es la gente que trabaja allí y que cree en lo que hace. Si mañana tengo la suerte de estar en una banda que mete diez miel personas querría empezar mi gira allí.

Con respecto a la pregunta, efectivamente tocaremos varios temas de los anteriores discos y sobre el reto de los músicos para asumir el defender canciones anteriores y especialmente el vocalista te diré que tengo muchas ganas de hacer eso porque yo cuando contacté con Diego, lo primero que escuché de él fueron dos temas de discos antiguos y me pareció espectacular. Evidentemente Lo Que Trajo El Viento va a tener mucha relevancia en nuestros conciertos pero también me apeetece mucho tocar temas antiguos y hacerlo con esta nueva formación.

Como palabras finales y además de agradecer la entrevista, me gustaría decir que cuando haces un disco quieres que llegue a la gente pero no sabes si eso va a pasar. Yo puedo estar muy convencido de lo que está aquí grabado y emocionarme pero no sé lo que va a pensar el público. Llevo dos días de entrevistas y por suerte sí estoy percibiendo que está gustando y lo agradezco porque al final eso le da un poco de sentido a unos meses en los que tú te encierras con esto y sentir que de algún modo la gente entiende lo que quieres contar, pues es increíble.

Desde Reino De Sueños agradecemos a Maldito Records las facilidades para llevar a cabo esta entrevista y por supuesto a Manuel Ramil el habernosla concedido tan amablemente, acercándonos con sus respuestas a un disco con alma propia que en nosotros ha conseguido ya en una primera escucha rendirnos a sus pies. Deseamos a la recién nacida ADVENTUS aunque formada por brillantes y curtidos músicos a lo largo de cuya trayectoria han dado todos ellos sobradas muestras de valía, muchos éxitos tanto con Lo Que Trajo El Viento como con la gira que recorrerá varias ciudades de nuestro territorio y que llevará un viento de Rock, fresca y felicidad a muchos puntos de la geografía nacional en un tour que sin duda será una más que merecida puesta de largo.



# AC/DC

## PWR ⚡ UP TOUR

**SOLD OUT**

**NUEVA FECHA**

**29 MAYO - 1 JUNIO**

**SEVILLA**



**Gay  
Mercader**

**LIVE NATION**

PUNTO DE VENTA  
**LIVENATION.ES**

ticketmaster  
**ticketmaster.es**

# Crónica del concierto de MASTERPLAN y FIREWIND, en la Sala Shôko de Madrid 07/03/2024

Crónica y fotografías: ÁLVARO ARROYO

Lluviosa y complicada tarde para el tráfico en Madrid la que el pasado jueves 07 de marzo nos deparó la meteorología en una fecha señalada a fuego en el calendario para un buen número de fanáticos del **Power Metal**, ya que recaló por la capital la gira europea co-liderada por los griegos **FIREWIND** y los por alemanes **MASTERPLAN** en una de las tres fechas que el tour **Masters Of Fire European Co-Headline Tour 2024** tiene confirmadas en España. La gira se había promocionado como dos cabezas de cartel con el mismo tiempo para sus actuaciones y tenía mis dudas sobre el orden de estas, pero nada más entrar a la céntrica **Sala Shôko** los logotipos y anagramas ya dispuestos sobre el escenario no dejaban ninguna duda de que serían las huestes de **Mr. Roland Grapow**, las encargadas de darnos la bienvenida.

Es curioso como el cerebro puede recuperar en un instante vivencias pasadas que han permanecido durante años ocultas en algún rincón de la mente ya que hacia el año 1996, los tiempos de vino y rosas del *Heavy Metal* clásico habían pasado a la historia aunque **HELLOWEEN** parecía que había vuelto a levantar el vuelo un par de años antes con nuevo vocalista y un LP plagado de hits. Para una pequeña ciudad como Guadalajara nada familiarizada con la presencia de *rockstars internacionales*, la que suponíamos firma en la tienda de discos local de la nueva obra de los germanos era todo un acontecimiento - al menos para los teenagers metaleros de la zona que abandonamos aquella mañana cualquier otra actividad



por estar allí - pero mi decepción llegó al preguntar por aquel **Time Of The Oath** que anunciaba el Mariskal Romero en las ondas, pues en una estrategia comercial sin precedentes me confirmó el dueño que no disponían de ninguna copia. La cara de **Weikath** ante la situación era un poema pero **Andi Deris**

y **Roland Grapow** no tuvieron problema en firmar y departir con la mejor de sus sonrisas con la avalancha de chavales que les abordábamos con carpetas colegiales forradas de fotos de bandas y discos de la época; de todo menos cualquier material del grupo ...

## CRÓNICAS

Cuando el pasado jueves **Roland** apareció sonriente a un metro de mi sobre el escenario de la **Shôko** para saludar al público y testear brevemente el sonido de su guitarra antes de la Intro que anunciaba la salida de **MASTERPLAN**, aquella anécdota de mis años mozos que hacía mil años que no recordaba me arrancó una sonrisa.

No tanto tiempo aunque si alrededor de una década llevará la banda de origen germano sin ofrecernos nuevas composiciones, algo que parece próximo a su fin con el adelanto de su nueva obra a través del single "**Rise Again**", tema elegido para presentarse ante la audiencia madrileña liderados actualmente a la voz por un **Rick Altiz** a quien al menos desde el borde del escenario, tardaríamos algunas canciones hasta lograr algo más que no fuese sólo intuir su voz por la maraña de sonido con la que el grupo nos dio la bienvenida debido a la guitarra de **Grapow** y a la batería de **Efraim Larsson** muy por encima del resto de instrumentos, lo cual hizo muy difícil disfrutar debidamente de las siguientes "**Enlighten Me**" y "**Spirit Never Die**" que son dos de las compo-



siciones más destacadas de su fantástico homónimo debut recibidas por el público y pese a todo con los puños en alto.

Los oscuros riffs iniciales del medio tiempo "**Lost And Gone**" dieron paso a una mejor ecualización, pudiéndose apreciar por fin el trabajo a los teclados de **Axel Mackenrot** y el bajo del ex-STRATOVARIUS **Jari Kainulainen** hasta ahora sólo protagonistas tanto por sus bromas como por sus constantes guiños a las primeras filas antes de ofrecernos la rápida y repleta de cambios de ritmo "**Crimson Rid-**

**er**", uno de los estándares del mejor *Power Metal* de los inicios de la formación perteneciente a su segunda obra **Aeronautics** donde el público que prácticamente llenaba la parte baja de la sala pudo disfrutar de lo lindo con el solo de guitarra marca de la casa junto a una melodía de las que se corean, dándose paso tras ella a los hipnóticos teclados del "**Back For My Life**" que nos adentraron en otro medio tiempo también de corte oscuro donde la voz de **Rick Altiz** pudo ofrecernos todos sus matices en una interpretación bastante cercana a la original.



**MASTERPLAN** bromeó con el público a cuenta de la reconocible intro de teclados a cargo del otro miembro original junto a **Grapow** en la siguiente "**Kind Hearted Light**" antes de ponernos a todos a saltar durante su épico estribillo, siendo ahora con ubicación al fondo de la sala mucho mejor el sonido y pudiéndose apreciar con creces la pegada brutal de **Larsson** a los parches dejando constancia el sueco tanto de su técnica como de la multitud de recursos con los que cuenta en "**Keep Your Dream Alive**", llevándonos con ella al ecuador de la actuación

con todo el grupo ejecutando su mejor versión en varios de los temas con los cuales la formación se dio a conocer allá por el año 2003, un discazo con el que renovaron y abrieron nuevos caminos dentro del *Heavy & Power Metal* europeo con esa introducción de elementos progresivos en su propuesta de la cual dejaron nuevas muestras de gran intensidad y calidad interpretativa como en **“Cristal Night”** y **“Soulburn”**.

Para la recta final de su actuación, **Roland** se había guardado algunas de las melodías made in **HELLOWEEN** que salpican tanto su discografía como la del grupo donde se dio a conocer a finales de los ochenta, recordando a la audiencia (tercio de Mahou en mano) sus primeras aportaciones al proceso de composición en plenas giras mundiales al entrar en el combo teutón para el controvertido en su época **Pink Bubbles Go Ape**, aunque pronto el resto de miembros de la banda le pararían los pies recordándole que antes en el *Setlist* se encontraba otro clásico de aroma similar pero perteneciente a su propia obra con el clásico **“Heroes”** de los propios **MASTERPLAN**, donde vo-



calista y guitarra se las vieron y desearon para reproducir las agudas cotas alcanzadas por el dueto protagonizado por **Jorn** y **Michael Kiske** en su versión de estudio, saliendo airosos gracias a la generosa colaboración del público que coreó la melodía y el estribillo como si no hubiera un mañana.

Satisfactoria y completa actuación tras varios años sin saber de **MASTERPLAN** por estos lares y de ellos esperamos con impaciencia ver que nos ofrecen a nivel discográfico en un futuro próximo.

Setlist **MASTERPLAN**: “Rise Again”, “Enlighten Me”, “Spirit Never Die”, “Lost And Gone”, “Crimson Rider”, “Back For My Life”, “Kind Hearted Light”, “Keep Your Dream Alive”, “Crystal Night”, “Soulburn”, “Heroes”, “The Chance” y “Crawling From Hell”.

Compartiendo buena parte del *backline* que sin duda es una de las principales ventajas para el público en este tipo de giras al ser los cambios entre las bandas muy ágiles, ya teníamos en escasa veintena minutos desde el final de la actuación de **MASTERPLAN** a **Jo Nunez** encima de la tarima de su batería debidamente “tuneada” con escudo central y pilares monolíticos con el logo de la banda a ambos lados, alentando el baquetero con sus brazos en alto al público durante la Intro que anunciaba la presencia sobre las tablas de **FIREWIND** con **“Salvation Day”** haciendo acto de presencia los restantes miembros del cuarteto con este himno de Heavy Metal energético y potente que abre su reciente entrega discográfica Stand United cuya portada, se mantendría a través de una animada representación digital en la pantalla central del escenario



## CRÓNICAS

durante toda la actuación empalmado el grupo de un tirón ésta con la celebrada **“World On Fire”** y la velocísima **“Destinación Forever”**, recayendo todas las miradas sobre las evoluciones del fantástico guitarrista griego **Gus G.** por su aparente facilidad para mezclar tanto agresividad como melodía sobre el mástil de sus seis cuerdas.

Al otrora escudero de **Mr. Ozzy Osbourne** y único miembro fundador, le acompañaron en esta nueva encarnación de la banda la base rítmica compuesta por **Petros Chirsto** al bajo y **Johan Nunez** a la batería, liderando la formación desde el 2020 el espijado vocalista alemán **Harbie Langhans** con un extensísimo currículum a sus espaldas en algunas de los grupos con más sojera dentro del *Power Metal* europeo (**KAMELOT**, **RHAPSODY**, **AVANTASIA**) y al que pudimos disfrutar desde el inicio en ple-



nitud, dejando una muestra tanto de su versatilidad como de su chorro de voz en la más *hardrockera* **“Destiny Is Calling”** con vigoroso estribillo en onda ACCEPT / PRIEST.

Tras una nueva demostración técnica durante el vertiginoso

solo de **“I’m the Anger”** con las primeras filas puños en alto durante su himnico estribillo, la guitarra de **Gus G.** literalmente echó humo en la instrumental **“The Fire And The Fury”** de demoledor riff inicial y con el guitarrista heleno ganando el centro del escenario para de-





jar volar la imaginación sobre el mástil de su guitarra, mostrando así ante todos una colección de trucos y poses que hicieron las delicias de toda la audiencia mientras remataba este primer gran punto álgido de la actuación tocando las seis cuerdas por encima de su cabeza en una de las posturas más reconocibles de los grandes héroes más brillantemente guitarreros.

Turno para rebajar revoluciones con la balada **"Longing To Know You"** de su homónimo álbum editado en 2020 antes de que la infecciosa melodía inicial de **"Mercenary Man"** fuese coreada por todos los presentes, haciendo aquí acto de presencia su frontman ataviado con gorra y chaqueta militar en otra gran interpretación donde haría suyo uno de los grandes clásicos de la banda para tomar en este momento **Gus G.** la palabra transmitiendo lo especial que es para ellos esta gira por ofrecerles la posibilidad de presentar su nuevo álbum, el décimo ya de una extensa carrera discográfica y del que tuvimos nuevas representaciones con la menos evidente **"Chains"** o la contundente **"Fallen Angel"** de entre las que destacaría la titular **"Stand**

**United"** y su potente ritmo de doble bombo sobre el cual el guitarrista griego, esparciría de nuevo grandes melodías durante otro memorable estribillo respaldado por excelentes coros.

Vuelta al *Heavy Metal* más puro con **"Allegiance"** y un **Nunez** desbordante a la batería junto a una guitarra solista de vértigo que remataría uno de los mejores solos de la noche, se dio nuevamente más protagonismo en la interpretación a la melodía que a la velocidad acabándose por todo lo alto su actuación tras la más comercial y de coreado estribillo **"Rising Fire"** tras la cual **Herbie Langhans** se dirigiría al público para hacerle partícipe de sus reflexiones, definiendo éste las giras como un constante sábado noche antes de poner a toda la sala a bailar y corear con su metalizada adaptación de la discotequera **"Maniac"** de **Michael Sembello**, retirándose la banda brevemente del escenario tras dejar un gran sabor de boca.

*La Batalla De Las Termópilas* con el grupo ensalzando la figura del líder espartano en la enérgica **"Ode To Leonidas"** serviría para marcar la vuelta a escena del cuarteto, siendo ésta un estándar de todos los elemen-

tos propios del *Power Metal* en una de las más coreadas antes de que **Kostas Karamitroudis (Gus G.)** nos inundara de agradecimientos no sin antes anunciar su vuelta a los escenarios madrileños para el próximo mes de septiembre, poniendo con estas palabras a toda la sala a saltar con ellos en la final **"Falling To Pieces"** ante las caras de satisfacción de la concurrencia por lo vivido mientras el guitar-hero heleno, nos presentaba a los miembros de la formación con las luces ya encendidas y agasajando a las primeras filas con el lanzamiento de varias púas y foto final.

Agradecemos al personal de **Morgana Music Events** las facilidades que siempre nos ofrecen y les animamos a seguir trayendo por estos lares bandas y giras como la de esta noche.

Set List **FIREWIND**: "Salvation Day", "World On Fire", "Destination Forever", "Destiny Is Calling", "I Am the Anger", "Wars Of Ages", "The Fire & The Fury", "Longing To Know You", "Mercenary Man", "Chains", "Stand United", "Allegiance", "Fallen Angel", "Rising Fire", "Maniac", "Ode To Leonidas" y "Falling To Pieces".



# Crónica del concierto 50 Aniversario de COZ en la Sala Revi Live, Madrid. 08/03/2024

Crónica: JOSÉ PASCUAL

Fotografías:

MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE y JOSÉ PASCUAL



Un cumpleaños siempre es motivo de celebración, y los **50 años** de vida de una banda legendaria como es **COZ**, no iban a ser menos, sobre todo cuando como todo buen cumpleaños este se celebra rodeado de amigos y el pasado viernes 8 de marzo la banda lo estaba, tanto dentro como fuera del escenario. Acudimos a la **Sala Revi Live**, con tiempo para ir pulsando el ambiente, encontrando ya a buena parte del público canjeado su entrada online por una física, y recogiendo a su vez aquellos que primero la adquirieron una copia de la edición limitada y numerada de **"Run & Kick"**, recreación en inglés del tercer trabajo de estudio de **COZ "Duro"**, publicado originalmente en 1982.

Dentro de los horarios establecidos, se apagaban las luces de la sala y cesaba la música de ambiente, para dar paso a **Paco**

**Madrid** que era el encargado de presentar a la banda que arrancaban con **"Abran Fuego, Hagan Juego"** y **"Te Persigue Un Cow-Boy"** ambos temas incluidos en el que fuera el cuarto trabajo de la banda **Legítima Defensa**, eran los elegidos por la banda capitaneada por el incombustible **Juan Márquez** al bajo y la voz, acompañado por **Snoopy Redondo** a los teclados, **Dani Moreno** y **Miguel Ángel López Escámez** en las guitarras y **Luis Garcés** a la batería, para iniciar el recorrido por esos cincuenta años de historia viva del rock de nuestro país. Un pequeño salto nos llevaba hasta el año 2021 y su **Suite Del Diablo** con **"Electricidad"** y **"Na-**

**die Me Ve"** antes del cual **Juan** tomaba antes la palabra para tener un recuerdo a la memoria de **Tony Urbano, Juan Carlos Morales** y **Jesús Albéniz**.



La lista de invitados era larga y llegaba el momento de recibir al primero de ellos **Issac Palón**, que sería el encargado de prestar su voz y dar un pequeño descanso a la garganta de Juan, para uno de los temas más reconocibles de la banda, hablamos de **“Más Sexy”** el tema que allá por 1980, llevo a la banda a sonar en todas las emisoras. Llegaba el turno de l cantante de **Desenkajaos, Raúl Abad**, que salía dispuesto a agitar al personal, como es habitual en él con **“De Mal En Peor”**, para ceder minutos después el micrófono a **Pancho Martín** quien prestaba su inconfundible y particular voz a **“La Verja”** como ya hiciera en **Suite Carmesí**, mientras revolucionaba el escenario con su gran presencia escénica.

Tras un pequeño lío con el orden de los invitados que hacía que **Juan** empezara a anunciar a otro de los mismos, y el orden del setlist se viera un poco trastocado llegaba el turno de **José Martos** que tomaba el relevo de Luis a los mandos de la batería para interpretar la exigente **“Llévame contigo”**. Tras presentar a la banda llegaba el turno de otra de las grandes voces de la noche **Carlos Pina** que se encargaría de poner voz a los dos siguientes temas, **“Versos Ocultos”**, a cuya finalización nos contaba la anécdota de cuando vio por primera vez a **COZ** en la Casa de Campo, antes de presentar y dedicar el que para mí personalmente me parece uno de los grandes temas de la última etapa de la banda **“África”** a Palestina. Y si de grandes voces hablamos como si del juego de la oca se tratara y de gran voz a gran voz fuera la cosa era **Juan Olmos**, un ex **COZ** que ya formo parte de la formación allá por el 2008, que ahora se subía a las tablas de la Revi para interpretar **“Adiós Delgadita”** potente



tema al que **Olmos** ya puso voz durante la grabación del LP **Revuelta**.

**Márquez** se descolgaba el bajo para cederle el protagonismo a las cuatro cuerdas a una leyenda como es **Juan Luis Serrano**, que subía al escenario con el icónico bajo hacha Kramer, para interpretar junto a la banda **“Leche en Polvo”**. Tras él otros dos nombres ilustres tomaban el relevo **Miguel Oñate** y **Guni**, dando un descanso a la fatigada voz de Juan que en el tema anterior ya daba síntomas de fatiga, para dejar



## CRÓNICAS

a un lado el repertorio propio de **COZ**, y obsequiarnos con “**La Paz es Verde**” con **Miguel** en su salsa sobre el escenario. Para el siguiente tema ya de nuevo con **Juan** a las cuatro cuerdas, este pedía a **Oñate** que se quedara para improvisar el tema que en un principio estaba previsto que hubiera interpretado **Sherpa**, al que un contratiempo de última hora impidió estar en el concierto, como no podía ser de otra manera **Miguel** salió triunfante de la misma.

Como ya comentábamos en las primeras líneas el cumpleaños era doble por un lado 50 años en escena y por otro los cuarenta y dos años de **Duro**, álbum que como bromeaba el propio **Márquez** durante la presentación no tuvo ningún éxito, pero que a mí personalmente siempre me ha parecido un gran trabajo y que tenía su merecido homenaje, durante los siguientes cuatro temas. Un magnífico solo de **Miguel Ángel (Cachorro)** daba el pistoletazo de salida al mismo que arrancaba con “**Bate de Béisbol**” al que seguía “**Apuesto Lo Que Quieras**” muy en la línea del *Heavy ochentero* del momento. El medio tiempo “**Va A Ser Un Placer**” nos dejaba una buena colección de Riff por parte de **Dani** y **Cachorro**, “**Juega Para Ganar**” con la batería de **Luis Garcés** marcando el ritmo ponía el punto y final al pequeño homenaje.

El locutor, **José Luis Martínez**, subía al escenario para presentar a los dos siguientes invitados dos ex miembros de **COZ** que unían sus guitarras a las de **Dani** y **Miguel**, **Eduardo Pini-la** y **Tony de Juan**, y que junto a **Ana Sánchez** al saxo y el resto de la banda, serían los encargados de interpretar “**Imagínate**” un fabuloso tema escrito en 1981 tras la muerte de **John**



**Lennon**, en el que las cuatro guitarras fueron alternándose para deleitarnos con las notas salidas de sus instrumentos. Tanto la nómina de invitados, como el repertorio aún no estaban al completo, faltaba incorporar una voz femenina encarnada por **Bárbara Black**, que reivindicaba el día de la mujer para presentar el tema imprescindible en todo concierto de **COZ**, “**Las Chicas Son Guerreras**” para el que se mantenían sobre el escenario tanto **Pinilla**, **Tony** y **Ana**, en lo que parecía un fin de celebración, con el público animado por **Bárbara** a cantar junto a la banda. Pero aún teníamos un poco más de cuerda, para acabar la noche ya en el tiempo de los besos con una par de temas, la ampliamente versionada “**Route 66**” de **Bobby Troup**, y “**Rock me, baby**” de **BB King**, que marcaba el punto y final definitivo, de lo que fue una gran fiesta a la que aún había que sumar la posibilidad de charlar con algunos de los protagonistas que no tardarían en unirse al público de la sala charlando y fotografiándose con unos y otros.



[VISITA LA GALERÍA DE FOTOS CON TODOS LOS PROTAGONISTAS EN NUESTRA PAGINA WEB.](#)

Festivales de  
Verano en  
Torreperogil



BARCIAMETAL



BARCIAMETALFEST



BARCIAMETAL



Torreperogil

*Dinamismo y cultura*

# BARCIIA Metal Fest

03.08.2024

XVIII EDICIÓN

## Grave Digger

## IRON SAVIOR

## PULSA DENURA

## XKRUE

AUDITORIO TORRES OSCURAS-TORREPEROGIL (JAÉN)  
HORA: 20:30 - ENTRADA: Anticipada 20€ / Taquilla 25€

PUNTOS DE VENTA:

PUB DOBLE 00 (TORREPEROGIL) / MALA VIDA ROCK PUB (GRANADA)  
ROCK STATES PUB (JAÉN) / ENTRADIUM.COM (ONLINE)

ORGANIZA



PATROCINA



COLABORA



RECOMIENDA



El Viento del Sur  
radio 3



METALTRIP

# CRÓNICA DEL CONCIERTO DE ANGRA, OPERA MAGNA Y ARWEN EN LA SALA MON, MADRID 13/03/2024

Crónica y fotografías: MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE

En el marco del reconocido y exitoso **Z! Live Rock Fest** que se celebra en Zamora y como una parte paralela al mismo en cuanto a apostar por los conciertos de grandes nombres en diferentes salas de toda la geografía nacional, el **Z! Live On Tour** nos trajo el miércoles 13 de marzo a la formación brasileña **ANGRA**, un quinteto de *Power Metal Progresivo* que desde 1991 nos ha dejado un impagable legado y al que consideramos dispuesto a nuevos lanzamientos que serán sin duda aclamados por sus fieles seguidores, unos fans que arrojaron al grupo en la madrileña **Sala Mon** como comienzo de una gira por nuestro país desarrollada en cinco fechas y en la cual han estado acompañados por dos grandes formaciones patrias como son los valencianos **OPERA MAGNA** y los madrileños **ARWEN** como invitados de lujo.

Sobre las 19:15 horas de la tarde y con una sala que fue llenándose poco a poco con una más que reseñable afluencia de público sobre todo teniendo en cuenta que era miércoles, pisó el escenario con la energía que siempre ha caracterizado a sus directos la formación **ARWEN**, un querido y virtuoso grupo que a pesar de contar con un sonido no muy logrado por parte del local se desvivió en otorgar calidad y potencia a una actuación que rompió el hielo con **"Hollow Days"** de coreable estribillo y voz acariciadora por parte del vocalista **José Garrido**, quien defendió como nadie tanto ésta como la más melódica **"Crying Blood"** gestionando una tras otra sin margen para *speeches* hacia el público conscientes de



que el tiempo apremiaba y había un Setlist que transmitir y hacerlo sobre todo con cuanta más potencia mejor.

El buen acompañamiento con el cual contó el vocalista **José Garrido** totalmente arropado por los coros de bajista **Daniel Melián** junto con las sólidas baquetas a cargo de **Nacho Arriaga**, metieron a la gente desde el inicio en un ritmo frenético y tal vez

esa sensación de rapidez que exigía la actuación se convirtió por momentos en algo a favor de la banda, pues con las afiladas guitarras disparando melodías imparables y brillantes en **"Dance Of Souls"** el respetable se involucró en el directo con manos en alto y prácticamente quedando de lado ese sonido tal vez demasiado cargado que por momentos experimentaron algunas piezas como **"The Void"**,

## CRÓNICAS

salvada primero por la calidad del tema y segundo por unos músicos curtidos en lides cuyas composiciones van más allá de lo que en un momento puntual pueda ocurrir con la técnica de una sala.

En esa ardua tarea de caldear el ambiente comenzando un directo, contribuyó **"Dreamland"** acertadamente renovada con tintes más machacones y tenebrosos de lo que se pudo disfrutar en su día cuando vio la luz en aquel **Memories Of A Dream** y sobre todo sin perder un ápice de su esencia, una canción con entrega vocal y acordes de seis cuerdas muy redondos para dar forma a este clásico que fue seguido por otras dos también de solera y que han envejecido como clásicos, siendo homenajeadas por **ARWEN** con una interpretación potente y vigorosa que no dejó a nadie indiferente al comenzar a escuchar los acordes tanto de **"My Worst Self"** como de **"Torn From Home"** en un ejercicio exitoso de recuperar nuevamente el **The Soul's Sentence**, un trabajo que tantas alegrías nos ha dado y que en esta noche de sin tiempo para respirar dejó de nuevo el listón muy alto.

Set List **ARWEN**: "Hollow Days", "Crying Blood", "Dance Of Souls", "The Void", "Dreamland", "My Worst Self" y "Torn From Home"

Tras la aproximadamente media hora de **ARWEN** sobre las tablas y tras los siempre necesarios cambios de *backline* ocupó la tarima la formación **OPERA MAGNA** con disco recién estrenado, una banda que gozó del mismo tiempo que sus predecesores y tuvo obligado corte en su repertorio que pensamos no resintió en absoluto una actuación tan contundente como esperada que apostó por arrancar



con el himno **"Por Un Corazón De Piedra"** para descargar con fuerza en toda una declaración de intenciones que tanto **Broseta** a la voz como el seis cuerdas rítmico **Enrique Mompó**, se involucraron en homenajear a ésta del aclamado **Del Amor Y Otros Demonios** antes de introducirnos en el nuevo trabajo Heroica con **"La Muerte De Un Poeta"**, dos canciones que llegaron

tras una **"Intro"** que favoreció la entrega de la gente tras una espera de cambio de grupo algo larga y que estuvieron muy marcadas por unas luces rojas que imprimieron carácter a ambas en un inicio donde sus miembros, tampoco se entretuvieron en divagaciones conscientes de que el tiempo apremiaba..

Un respetable muy involucrado y una actuación que fue in crescendo con un destacado baterista en la figura de **Jorge Alcázar**, ayudaron a coger potencia al directo que siguió imparable con **"Donde Latía Un Corazón"** de exquisito piano por parte de los acertadamente orquestados teclados al mando de **Rubén Casas** que supuso una base rítmica imprescindible para empastar unos temas conocidos por la gente y bailados, algo que el grupo agradeció involucrándose en cada nota y aportando una actitud





escénica de total empatía que tuvo uno de sus momentos álgidos con los primeros acordes de **“Para Siempre”**, unas notas que hicieron las delicias de todos los allí presentes manifestando la admiración hacia esta composición que tuvo una más que merecidísima interpretación en la garganta de un **Broseta** intratable para la ocasión.

El final de **OPERA MAGNA** se iba acercando y la mejor manera de iniciar esa despedida por todo lo alto fue volver a su último disco, un guiño que hicieron al mismo con un tema muy pegadizo y fácilmente recordable como es **“Volver”** que fue muy del gusto del respetable al contar con muy buena cogida y también hay que decirlo, al estar el público muy entregado en este punto de la actuación antes de recibir con ganas a un **“Horizontes De Gloria”** que sonó más rápida que nunca en una despedida con la que la banda pareció querer dar un golpe sobre la mesa, dejando en lo más alto su actuación

con **“La Herida”** y muy buenas sensaciones entre la gente que los arropó con aplausos antes de que abandonaran la escena.

Set List **OPERA MAGNA**: “Intro”, “Por Un Corazón De Piedra”, “La Muerte De Un Poeta”, “Donde Latía Un Corazón”, “Para Siempre”, “Volver”, “Horizontes De Gloria” y “La Herida”.

La noche se cerraría con **ANGRA**, formación que deseábamos ver con todas nuestras fuerzas sobre todo después de

que su actuación se hubiese suspendido en la pasada edición del **Z! Live Rock Fest** por una climatología más que adversa y que se presentó en la **Sala Mon** con toda su artillería y sus cinco jinetes dispuestos a defender su más que merecida fama que ha traspasado fronteras. La banda actual de los de São Paulo está compuesta por **Fabio Lione** a la voz, **Rafael Bittencourt** y **Marcelo Barbosa** a las guitarras, **Felipe Andreoli** al bajo y **Bruno Valverde** a la batería, un elenco que no tuvo muchos miramientos al comenzar sin muchos preámbulos con **“Nothing To Say”** para dejar claro que la noche prometía, pues la voz de Lione comenzó a ser tan impresionante como su carismática actitud de frontman marcándose aún más su calidad bocal gracias a las baquetas de un **Valverde** que fue la nota vehicular durante toda la actuación.

**“Final Light”** continuó más discretamente como preludeo de un estreno del nuevo álbum de la mano de **“Tide Of Changes”** que caló en el respetable y aportó un mensaje de continuidad en el grupo muy predispuesto



## CRÓNICAS

a manifestar su versatilidad, recorriendo pasado y presente al volver de inmediato con gran maestría a un clásico como lo es **"Angels Cry"** de extraordinario apunte guitarrero elaborando arpeggios brillantes e intachables un **Barbosa** irreplicable que preludió con su reconocible estilo una nueva tirada de clásicos de la mano de **"Vida Seca"** de inicio en lengua portuguesa como originalidad de esta recién nacida composición, una canción que otorgó cierto toque exótico y diferente al evocar un *Power* con vocalización distinta que puso a prueba para bien las cuerdas vocales de **Fabio**, un elemento exótico al que siguió **"Dead Man On Display"** de impresionante base rítmica que culminó con un **"Rebirth"** más que vitoreado por un público tan accesible como involucrado.

Unas palabras de **Lione** en un interesante castellano introdujeron otras como **"Morning Star"** de impresionante lucha baquettera o **"Ride Into The Storm"** correspondientes a diferentes etapas de **ANGRA**, siendo esta última de nueva producción y enorme calidad quedando patente la considerada elaboración y compenetración de todos los instrumentos en un tema trabajado y de buen gusto antes de bajar decibelios con **"Cycles Of Pain"** de impronta sensible que nos hizo reconfortarnos con nosotros mismos, apreciando con más calma los vibrantes acordes que despidieron tanto **Bit-tencourt** como **Barbosa** totalmente inspirados en las lides de los medios tiempos antes de regalarnos la joya **"Bleeding Heart"** en una más que apetecible vuelta al pasado que se vio engrandecida por un nuevo giro del grupo con una de su **Temple Of Shadows** de la mano de **"Waiting Silence"**, tema de corte más progresivo que supu-

so una fantástica ruptura con la calma de las anteriores y dio el pie al apoteósico final vivido con el bis a modo fusión del **"Carry On / Nova Era"** poniendo manos en alto, arrancando ovaciones y haciendo que un gran número de imparables cabezas acompañaran los acordes de este espectacular **medley** con el que pusieron el punto final a

una noche de auténtico Metal.

Set List **ANGRA**: "Nothing To Say", "Final Light", "Tide Of Changes", "Angels Cry", "Vida Seca", "Dead Man On Display", "Rebirth", "Morning Star", "Ride Into The Storm", "Cycles Of Pain", "Bleeding Heart", "Waiting Silence" y "Carry On / Nova Era".



# CRÓNICA DEL METAL IN FEMALE FEST II, EN LA SALA REVI LIVE, MADRID 9/03/2024

Crónica: JOSÉ PASCUAL fotografías: MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE y JOSÉ PASCUAL

“EL METAL SONÓ CON VOZ DE MUJER EN LA MADRILEÑA SALA REVI-LIVE, DURANTE EL 9 DE MARZO”

Afortunadamente el género femenino cada día está más presente en el Rock, y una fecha como el nueve de marzo era sin duda el momento perfecto para celebrar esta segunda edición del **METAL IN FEMALE FEST**, organizado por **Inter Tour Music Agency**. El escenario elegido al igual que en la pasada edición volvía a ser la **Sala Revi-Live**, toda una garantía en cuanto a luces y sonido y iluminación se refiere, contando para la ocasión con, **ELISA C. MARTIN, HORA LÍMITE, 4 BAJO ZERO** y **BRIDGE TO NOWHERE**, como bandas protagonistas con cuatro gargantas privilegiadas al frente como son las de **Elisa, Sara, Rebeca** y **Ana**, que nos garantizaban una buena tarde noche del sábado, con cuatro propuestas diferentes dentro del rock.

**BRIDGE TO NOWHERE**, eran los encargados de abrir la noche la banda madrileña que tras una pequeña intro daban paso a “**Descent**” incluido en su último trabajo **Divine Tragedy**, tema muy en la línea del *Metalcore*, con **Ana Rochas** jugando con los registros más oscuros de su voz, en los guturales alternando con registros más melódicos, arropada por una melodía marcada por unos potentes *riff* procedentes de las guitarras de **Rubén Otero** y **César L. Pazos** apoyados por la no menos potente batería de **Luis Rodríguez (Lucho)** y el bajo de **Jimmy, “Seven”** con un sonido más calmado denotaba la gran calidad técnica de los componentes de la banda, para darle continuación



con “**Rives Of Paradise**” tema que nos llevaba plenamente al género del *Dark Melodic Metal* en el que podríamos catalogar a la banda. Tras recorrer el Infierno, el Purgatorio y el Paraíso de su particular **Divine Tragedy**, el cuarto tema “**Into The Hell**” nos llevaba de nuevo al infierno con un tema que transcurre entre el *Thrash Metal* y el *Power*, con **Ana** dando nuevamente muestra de sus amplios registros vocales. La recta final llegaba con “**Walking on the Stars**” más melódica y con voces operísticas, rematada por una contundente batería en su parte final, que daba paso a “**Ligth**” para cerrar su presencia sobre las tablas.

Setlist. **BRIDGE TO NOWHERE**: Descent, Seven, Rivers of Para-

dise, Into The Hell, Walking On The Stars, Light.

Un rápido cambio de *Backline*, daba paso a los siguientes protagonistas de la noche y a un cambio de propuesta musical pasando al *Hard Rock* ochentero de los valencianos **4 BAJO ZERO**, que tomaban posiciones al ritmo de la banda sonora de Tiburón, “**Siempre Caemos de Pie**” arrancaba al más puro estilo del *Heavy Metal* más clásico con un tremendo grito de **Rebeca Montón**, sin apenas pausa sonaba “**No Tengo Poderes**” nos dejaba una buena dosis de punteos salidos de la guitarra de **Gonzalo Lorente**, arropada por una contundente base rítmica conformada por **Tomás Martínez** al bajo y **Iñaki Genís** en la batería.



El siguiente tema **“Ángel de Papel”** contra la violencia machista, venía como al dedo a la fecha en la que nos encontrábamos. Temas como **“Miente”** o **“Abominable”** continuaban con la senda marcada *riff* poderosos en la línea del Rock de los ochenta, y con **Rebeca** en plenas facultades vocales. No podía faltar en el *setlist* de la noche **“A Rocka Viva”** tema que da nombre a su último trabajo, que vio la luz tan solo hace unos días y del que por cierto este era el primer concierto de la gira de presentación del mismo. **“Dame la Respuesta”** también incluida en este último trabajo era el tema elegido para jugar un poco con el público haciéndole cantar el estribillo con la banda, antes de acercarnos a la recta final protagonizada por **“Reacción”** y **“Paradise”** pura energía con una gran guitarra de **Gonzalo** como protagonista, para dejar un buen

sabor de boca con un sonido que tanto en la parte lírica como en la musical muy recomendable para los amantes del rock más ochentero.

**Setlist 4 BAJO ZERO:** Siempre caemos de pie, No tengo Poderes, Ángel de Papel, Miente, Abominable, A Rocka Viva, Eres Fuego, Dame la Respuesta, Reacción, Paradise.

Llegados ya al ecuador de la noche llegaba el turno del *Hard Rock* más melódico de **HORA LÍMITE**, que tras unos meses de parón tras la marcha de su batería regresaban a los escenarios con **Dennys Román** a cargo de la misma. Arrancaban con **“Disuelto en el Viento”** y la técnica en contra con problemas en el sonido del micrófono de **Sara**, rápidamente solucionado y en la guitarra de **Troi**, que dio algo más de guerra, problemas

que lamentablemente deslucieron un poco el arranque, sin apenas pausa sonaban **“Barro y Alquitrán”** y **“Resultado de un Error”**, antes de que **Sara** tomara la palabra para animar a la gente a acercarse a las primeras filas antes de interpretar **“Barreras de Humo”**, Siendo nueve de marzo no podía faltar un clásico de su repertorio que precisamente vio la luz un ocho de marzo en el 2019, y que dedicarían a todas aquellas mujeres que en algún momento han sufrido el maltrato, hablamos claro esta de **“Princesas”**. La animada **“Luna de Abril”** invitaba a saltar y cantar con la banda. Temas como **“Entre Rimas”** que dedicaban a **Ana** y **Rubén**, el hermano de Fran que es el responsable de la composición de muchas de las letras de la banda, y que se encontraban en la sala, o **“Despierta”** donde brillaron las guitarras de **Fran** y **Troi** y

“**Sin Rendirme**” que dio título a su último disco. “**El Anden**” con una potente base rítmica encabezada por el bajo de **Raúl** que se mostró especialmente activo durante toda la noche y la batería de **Dennys** que paso con buena nota el examen, que acabarían cerrando con “**Todo lo Hago Por Ti**” aprovechado para la presentación formal de la banda y como no hacernos cantar un poco con ellos y despedirse definitivamente con “**Reina de la Noche**”.

Setlist **HORA LÍMITE**: Disuelto en el Viento, Barro y Alquitrán, Resultado de un Error, Barreras de Humo, Princesas, Luna de Abril, Entre Rimas, Despierta, Sin Rendirme, Vieja Amiga. Dos y Dos Tercios, Todo lo Hago Por Ti, Reina de la Noche.

La noche tocaba a su fin y llegaba el momento de una de las grandes voces del Metal de nuestro país, **ELISA C. MARTIN**, que ocupaba al ritmo de Rocky su puesto sobre las tablas de la **Revi**, rodeada por sus guerreros **Abel Sequera** batería y teclados, **Carles Salse** y **Johnny Kerchief** a las guitarras y **Dim** al bajo. “**Carry On**” era el tema elegido, toda una declaración de intenciones que auguraba un potente final de velada. “**The Chosen One**” continuaba en la senda marcada dentro de una elegante onda de *Heavy & Power Metal* con una **Elisa** a la que se la veía disfrutando desde el primer momento sobre el escenario y que tomaba la palabra a su finalización para transmitirnos que estaba feliz de tocar en su ciudad reivindicando sus raíces carabancheleras y jugar un poco con el público haciéndonos cantar junta a ella el “*Oh, oh oh oh ooo*”, como prelude de “**The Winner**” una invitación para dejarnos el cuello a su ritmo, mientras **Elisa** jugaba con



sus registros vocales, entre tonos rasgados cercanos al gutural. “**Take Off The Mask**” mantenía el ritmo rompedor tan solo interrumpido brevemente por su proclama intermedia.

La garganta de **Elisa** se tomaba un pequeño descanso para cederle el protagonismo a la locomotora de **Abel Sequera** que se quedaba solo en el escenario para acompañar son su batería el sonido pregrabado de su recién estrenado trabajo en solitario **Soundscapes** (Interesan-

te propuesta que no he tenido aún oportunidad de escuchar, pero que tras lo vivido, prometo remediar rápidamente). Ya con toda la banda nuevamente sobre las tablas llegaba el turno de “**The End**” muy en la línea del *Grove Metal*. El momento más emotivo e intimista de la noche llegaba cuando **Elisa** dedicaba unas cariñosas palabras a su madre que se encontraba en la sala, antes de dedicarle “**Songfory**” con tan solo la voz de **Elisa** y los teclados de **Abel**, mostrándonos a una emociona-



## CRÓNICAS

da **Elisa** dedicándole pequeñas frases a su madre, situada muy cerca del escenario a la que se le escapaban las lágrimas y que se cerraba con una gran ovación. Tras la calma siempre llega la tempestad y esta lo hacia en forma de instrumental con el protagonismo absoluto de la banda y con un papel destacado para la guitarra de **Carles**. Si de momentos especiales iba la noche el siguiente no lo era menos sobre todo para **Dani** un joven

fans al que **Elisa** subía al escenario para dedicarle **"No Fear"**. Los vertiginosos y acelerados cambios de ritmo de **"Dear Daddy"** con un gran **Abel** a la batería y los no menos destacables riff de **Carles** y **Johnny**, arropados por algún teclado pregrabado. El final se acercaba con un medley de **DARK MOOR** para el que **Elisa** llamaba al escenario a **Noelia Serrano** alumna de su escuela de canto online **SINGERFIT**, para acompañarla a la

voz en el mismo. **"No More"** dejaba el broche final a una gran noche de rock en la que las voces femeninas fueron las grandes protagonistas.

Setlist **ELISA C. MARTIN**: Carry On, The Chosen One, The Winner, Take Off The Mask, Solo batería, The End, Songfory, No Fear. Dear Daddy, Medley DARK MOON, No More.



# Crónica del concierto de PRESTIGE y ENEMYNSIDE en la Sala Rockville, Madrid 14/03/2024

Crónica y Fotografías: ÁLVARO ARROYO



Doble ración de *Thrash Metal* de la vieja escuela a cargo de los pioneros finlandeses **PRESTIGE** y de los incombustibles italianos **ENEMYNSIDE** la que pudimos degustar el jueves 14 de marzo en la madrileña **Sala Rockville** gracias a la apuesta de la promotora **Kivents**, una potente Agencia que sigue acercando a nuestros escenarios propuestas de bandas internacionales a las que no hemos tenido tantas ocasiones de presenciar en nuestro país ofreciéndonos ambas grupos dos enérgicas actuaciones repletas de grandes momentos que colmaron las expectativas de los escasos fieles congregados para la cita madrileña.

Una oferta a caballo entre la

*Old School* y la introducción de elementos más modernos con influencias de las composiciones de finales de los ochenta y primeros noventa de unos **TESTAMENT** o **METALLICA**, es la apuesta que salpica la discografía de los thrashers italianos **ENEMYNSIDE** durante su dilatada trayectoria de la que están celebrando su vigésimo aniversario - algunos años más si tenemos en cuenta la primera encarnación de la banda a cargo de sus guitarras fundadores como **SCAPEGOAT**, con la regrabación en formato EP de varios de los temas de su primera obra como el inicial **"Stone Cold Dead"** y sus afilados riffs con los que nos darían la bienvenida.

Musicalmente el sonido y técnica de la banda en la ejecución de sus composiciones resultó imaculado, destacando los endiablados *riffs* y punteos doblados en onda **TRIVIUM** a cargo de sus fundadores **Matteo Bellezza** y **Francesco Cremisini** quienes nos harían subir las pulsaciones a las primeras de cambio en **"Faceless"** de apisonadora base rítmica a cargo de **Fabio Migliori** a la batería y **Andrea Pistone** al bajo, el cual dejaría constancia de unos enérgicos coros presentes durante toda la velada en el adictivo estribillo de la siguiente **"Buried Past"**. Por otro lado, hay que destacar la labor de **Cremisi** a la voz mezclando sus tareas con las guitarras solistas junto

## CRÓNICAS

a unos fraseos vocales rasgados en onda Hetfield que sin descubrir nada nuevo, se agradecen entre tantos guturales impersonales donde últimamente se desarrolla la labor de otros vocalistas del género.

La banda nos presentó “**Deception**”, un tema nuevo que irá en su próxima futura obra implantado en una actuación centrada en su último larga duración del 2019 **Chaos Machine**, pisando **ENEMYNSIDE** el acelerador en la plagada de cambios de ritmo y estribillo cargado de melodía “**System Failure**” y ofreciendo un poderoso *riff* sobre el que desarrollar “**Deadline**” para poner a prueba nuestras cervicales en un nuevo estribillo de los que te enganchan a primera escucha en “**Black Mud**”. Aunque el público a estas alturas había levantado el pulgar ante la demostración de potencia de los transalpinos, la temperatura y las ganas de agitar las cabezas subirían hasta cotas insospechadas



ante el *riff* galopante de la genial “**Children Of The Grave**” de los padres del invento **BLACK SABBATH**, marcándose el grupo una versión de lo más intensa y acertada en su interpretación.

Un **Andrea** muy simpático y di-

charachero con el público presente dejando guiños de agradecimiento en un perfecto castellano, encaró junto a los demás la recta final de su actuación con alguna nueva muestra de sus futuras composiciones como la incisiva “**Casual Betrayal**”, dejando Matteo y Francesco un ejemplo más de su pericia a las seis cuerdas en el solo de la recientemente grabada “**Bad Junks**” para el EP celebración de su XX aniversario de nombre **Medusa**. Con el acelerado ritmo rompe-cuellos de “**The Terror**” y esos enérgicos coros marca de la casa, **ENEMYNSIDE** pondría el punto final a su abrasiva su actuación. Habrá que seguirles la pista por la calidad de lo

presenciado sobre las tablas de la **Rockville**.

Set List **ENEMYNSIDE**: “Stone Cold Dead”, “Concret Jungle”, “Faceless”, “Buried Past”, “Deception”, “System Failure”, “Deadline”, “Black Mud”, “Children Of The Grave” (**BLACK SABBATH**), “N.B.T.” (**NEW BLANK THEORY**), “Casual Betrayal”, “Bad Junks” y “The Terror”.



No habría que esperar mucho para tener a los finlandeses **PRESTIGE** sobre el escenario y de hecho la organización, tuvo



que recordarles con gestos sobre sus relojes la hora programada para el inicio de la actuación ante la predisposición de la banda por dar inicio a las hostilidades poco más de quince minutos después de la finalización del anterior directo. El grupo iniciaba con muchas ganas en Madrid una mini-gira de cuatro fechas en España para presentarnos debidamente su buenísimo regreso discográfico del 2021 de nombre **Reveal The Ravage**.

Su vocalista y bajista se dirigía señalando a los presentes con la retórica cuestión “¿Are you Re-

ady?” antes de desatar la tormenta sónica controlada que el cuarteto natural de Tampere iba a desatar sobre la **Rockville** durante la próxima hora, una tralla consistente en la aceleración sin límites y cambios de ritmos constantes acometidos por la máquina de la percusión que es el ex-KORPIKLAANI **Matti Johansson** conjugados estos con una brillante fórmula instrumental a cargo de los guitarristas **Ari Karppinen** y **Jan Yrlund**, aderezándose todo ello por unas letras donde el campechano bajista y vocalista **Aku Kytölä** proclamaba venganza con cier-

to sentido del humor en temas como la primigenia “**Force Of My Hate**”.

Las abrasivas notas de “**You Weep**” y sus enérgicos coros, nos darían las primeras muestras de la facilidad de los escandinavos introduciendo elementos propios del *Hardcore* sobre la base de una propuesta enraizada en el *Thrash Metal* más clásico, unos derroteros por los que se sigue moviendo el nuevo single “**Candles**”. Los arpegios iniciales sin distorsión a cargo de **Karppinen** en “**Exit**” supusieron un pequeño respiro a semejante avalancha sonora antes de que **Yrlund** se lanzase en el desarrollo de otro explosivo *riff*, desarrollando el grupo una de las melodías más accesibles de su última obra en perfecta armonía con una potente base rítmica.

El gusto de **PRESTIGE** por la obra de puntales del *Crossover* como **AGNOSTIC FRONT**, **S.O.D.** o **D.R.I.** quedaría patente en la siguiente “**Offender**”, un tema gestionado con la batería derrochando velocidad y precisión al doble pedal en los ritmos *Blast Beats* que me hicieron recordar la primera vez que algo similar llegó a mis oídos en las manos del gran **Roberto Castresana** en el debut de los vitorianos **S.A.**, un LP coetáneo en el tiempo con el cierre de la trilogía discográfica inicial de **PRESTIGE** con su “**Parasites In Paradise**” del 1992 como había presentado antes su vocalista.

Pero como el nombre de la gira **Revealing The Ravage** anunciaba, la banda contó con un excelente nuevo álbum que presentar tras prácticamente treinta años de silencio discográfico, alcanzado de nuevo altas cotas de velocidad con “**Innocent**”, la más accesible pero plena de





potencia **"Burn My Eyes"** y terminar bendiciendo Aku a los presentes en sentido literal durante **"Blessed Be"**, donde una vez más esos coros que con tanta fuerza apoyan el estribillo se volverían a convertir en protagonistas.

Con el público presente volcado ya totalmente con el grupo, estos nos ofrecerían una esquizofrénica mezcla de estilos durante el escaso minuto que dura **"El Ihraa"** antes de cerrar su actuación con dos clásicos pertenecientes a sus dos primeras obras como **"Maggots"** y su solo rompedor a cargo de un académico y concentrado **Ari Karppinen** para cerrar con **"Punishment"** y su punzante *riff* inicial antes de acometer un desarrollo instrumental muy influenciado por composiciones de la época de su publicación de los entonces venerados **METALLI-**

**CA** como **Ride The Lightning** (venerados al menos entre toda la comunidad thrasher de finales de los ochenta).

**PRESTIGE** volvería a escena para despedirse con **"Angels Cry"**, otro de los temas destacados de aquel debut de horrenda portada **Attack Against Gnomes** cerrando una vibrante actuación de escasos sesenta minutos donde todos los presentes creo que nos retiramos con la sensación de haber recibido mucho más de lo inicialmente esperado a cargo de estas dos veteranas bandas que con tanto acierto, enarbolaron una noche más la bandera del **Thrash Metal** terminando la velada sus miembros departiendo amigablemente con todo el que se quiso acercar a su puesto de merchandising.

Set List **PRESTIGE**: "Ready?",

"Force Of My Hate", "You Weep", "Candles", "Exit", "Offender", "Innocent", "Burn My Eyes", "Blessed Be", "El Ihraa", "Maggots", "Punishment" y "Angels Cry".



# CRÓNICA DEL CONCIERTO DE BLOODBOUND + LETHARGUS + VIEJAS SECUELAS SALA REVI LIVE, MADRID 17/03/2024

Crónica: JOSÉ PASCUAL fotografías: MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE y JOSÉ PASCUAL

Llegando a la sala lo primero que nos encontrábamos era una nutrida fila esperando para la apertura de puertas, algo que me hacía recordar cuando unos días antes comentaba con unos compañeros los planes para el fin de semana, y se extrañaban de que el domingo fuera a un concierto, a lo que no podía menos que pensar que si acaso hay algún día que no sea bueno para acudir a un buen concierto de Rock, si además como en esta ocasión estaba encabezado por una banda de *Power Metal* como son los suecos **BLOODBOUND** acompañados por dos grandes bandas

nacionales como **LETHARGUS** y **VIEJAS SECUELAS**, sin dudar lo merecía la pena, que costara un poco más levantarse cuando sonara el despertador al día siguiente, todo ello organizado por **Inter Tour Music Agency** y **Hueso Producciones** en la madrileña **Sala Revi Live**, a los que una vez más agradecemos las facilidades que nos prestan siempre para la realización de nuestro trabajo.

**VIEJAS SECUELAS**, eran lo primeros en ocupar su lugar sobre el escenario de la Revi. El tema que les da nombre "**Viejas Secuelas**" servía de carta de pre-

sentación del quinteto de Fuenlabrada, compuesto por **David Mora** a la voz, **Jorge Carrasco** y **David Angulo** a las guitarras, **Manuel Robledo** al bajo y **Manuel Flores** a la batería. "**Mujer Fatal**" con su ya clásica cabeza de maniquí presidiendo el escenario, con **David** destilando agudos al más puro *Heavy ochentero* en el que se mueve habitualmente la banda, "**Voluntad de Hierro**" continuaba la senda marcada, con veloces *riff* de guitarra y contundente base rítmica. Un cover del clásico de los **Ángeles del Infierno** "**Prisionero de tu Amor**" servía como escusa perfecta



## CRÓNICAS

para hacer cantar al respetable, antes de volver a los temas propios como **“Perseguido”** o **“Inmortal”** incluyendo un pequeño adelanto de lo que será el segundo trabajo de la banda con **“Hijos del Mal”**. Las sirenas y los sonidos de batallas nos anunciaban la **“Apocalipsis Final”** tema que ya lleva algún tiempo sonando en los directos de la banda, adelanto también de ese esperado próximo trabajo, cuyos ritmos trepidantes y riff de guitarra machacones ponían el punto y final a su actuación.

Setlist **VIEJAS SECUELAS**: Viejas Secuelas, Mujer Fatal, Voluntad de Hierro, Prisionero de tu Amor, Perseguido, Hijos del Mar, Inmortal, Apocalipsis Final.

El breve receso para el perceptivo cambio de *backline*, nos daba la ocasión de refrescarnos un poco por dentro en la barra de la sala para coger nuevas fuerzas en vista de lo que se nos venía encima, ya que llegaba el turno de **LETHARGUS**, que ha estado acompañando a los suecos durante todas su gira española y se presentaban además con el aliciente extra de volver a contar con **Elena** que regresaba a los teclados de la banda después de un año ausente por temas de salud. **“Destino Cruel”** y **“Más de Mil Años”** eran los escogidos para arrancar y atrapar ya desde ese primer momento al público con el sonido de la banda con un gran trabajo instrumental por parte de todos los miembros encabezados por la gran voz de **César Ortiz** acompañado por la ya mencionada **Elena Alonso** en los teclados, **Miguel Bueno y Juanjo Alcaraz a las guitarras**, **Diego Fernández** a la batería, **Sergio Martínez** al bajo.

La compleja **“Quiero Odiarte”** con un gran punteo de **Juanjo** y un *break* intermedio con



la voz de **César** y los teclados de **Elena** acompañados por las palmas del público para ir ganando intensidad y acabar enlazando prácticamente sin pausa con **“Estrella Fugaz”** donde el punteo protagonista corría a cargo en esta ocasión de la guitarra de Miguel. Una pequeña concesión al primer trabajo de la banda llegaba con **“Perdido”** en el que **César** con ese carisma que le caracteriza aprovechaba para hacernos ejercitar un poco las gargantas, antes retomar el camino de **Eclectia**, con los aires arabescos y su crítica a las religiones con **“Marioneta de un**

**Dios”**. **“A Vida o muerte”** con sus voces guturales y estribillo pegadizo nos iba acercando a la parte final, protagonizado por **“La Noche Más Oscura”** y cerrando como viene siendo habitual con **“Triste Mortal”** con **Elena** colgándose un pequeño *keytar* para unirse a sus compañeros en la primera línea del escenario.

Setlist **LETHARGUS**: Destino Cruel, Más de Mil Años, Quiero Odiarte, Estrella Fugaz, Perdido, Marioneta de un Dios, A Vida o Muerte, La noche Más Oscura, Triste Mortal.

Bastante movimiento en el escenario nos presagiaban un notable cambio en el equipo, para la descarga de **BLOODBOUND**, que arrancaba con una intro pregrabada y la luces del escenario centradas en **Daniel Sjögren** que de pie tras su batería animaba al público a aplaudir para ir calentando el ambiente mientras sus compañeros tomaban posiciones para arrancar con **“Tales From The North”** la banda se presentaba en formato quinteto por la ausencia de **Anders Broman** su bajista. Un activo y comunicativo **Patrik J Selleby**, que no paro quieto ni un solo instante sobre el escenario, tomaba la palabra para dirigirse puño en alto al público con un Hola Madrid, como estas, preludeo de un nuevo trallazo la épica y veloz **“Slayer of Kings”** con **Patrik** agitando sus brazos para animar a la sala a acompañarle. La noche continuaba alternando temas de corte más metalero como **“Metalheads Unite”** o **“In the Name of Metal”** donde destacaban las hachas de los hermanos **Olsson, Tomas y Henrik**, con otros con un componente más sinfónico donde el predominio eran los arreglos orquestales como **“When Fate is Calling”** con un gran trabajo por parte de **Fredrik Bergh** a los teclados. Una voz en off con el foco centrado en la figura de **Patrik** daba el punto de partida a la grandilocuente y pegadiza **“Battle in the Sky”**.

Durante toda la noche la banda supo ir conjugando con maestría su faceta musical, con momentos de complicidad con el público, bajando en un par de ocasiones al foso a cantar o con continuas referencias a Madrid sin olvidar momentos como el ocurrido durante **“Drink With the Gods”** con toda la banda lata de cerveza en mano brindaba con el público antes de dar debi-



da cuenta de la misma, hacían que el mismo se viera envuelto en perfecta comunión con la banda. **“Behind the Moon”** y sus demoledoras guitarras nos metían ya traspasado el ecuador del concierto en la que sería una espiral imparable de grandes temas como **“The Warlock’s Trail”** con un cierto regusto a Avantasia, o la imprescindible **“Moria”** un himno de la banda echo para ser coreado. Con **“Creatures of the Dark Realm”** de nuevo nos teníamos que quitar el sombrero ante los teclados de Fredrik perfectamente armonizados con las guitarras de Tomas y Henrik que destilaban veloces punteos, **“Dragons Are Forever”** y **“Rise of**

**the Dragon Empire”** con toda la sala coreando sus estribillos y saltando al unísono nos adentraba en la recta final mientras Patrik immortalizaba el momento con su teléfono móvil. **“Nosferatu”** nos trasladaba al ya lejano 2006 para poner el punto y final definitivo a la noche.

Setlist BLOODBOUND: Tales From the North, Slayer of Kings, Metalheads Unite, When Fate is Calling, In the Name of Metal, Battle in the Sky, Drink With the Gods, Behind the Moon, The Warlock’s Trail, Moria, Creatures of the Dark Realm, Dragons Are Forever, Rise of the Dragon Empire, Nosferatu.



7·8·9·10 AGOSTO 2024 - VILLENA · ALICANTE · SPAIN

# LEYENDAS DEL ROCK

XVII

MIERCOLES  
7  
AGOSTO

Behemoth

AMON  
AMARTH

Dokken

BROTHERS  
IN METAL

CRISIS

BORN OF  
OSIRIS

THE  
NEW ROSES

ALL FOR  
METAL

ROYAL HUNT · CRYPTOPSY · DYMYTRY · FUCK OFF · OPERA MAGNA · RISE TO FALL · OBSCURE

JUEVES  
8  
AGOSTO

Electric  
Callboy

DIMMU BORGIR

JINJER

SONATA  
ARCTICA

HÄMATOM

LEO JIMENEZ  
30 años

BEYOND THE BLACK  
CELTIAN

LANDMVRKS · ANKHARA · UNTO OTHERS · IGNEA · BLOODHUNTER · HITTEN · SCARECROW AVENUE

VIERNES  
9  
AGOSTO

ZARPA  
with Marko Hietala

Blind Guardian

W.S.

WHILE SHE  
SLEEPS

SARATOGA

BURY TOMORROW

taut

LEASH ARCHERS

LEPOKA

JERO RAMIRO/SANTA · ANY GIVEN DAY · VHÄLDEMAR · TEMPERANCE · ZARPA · RYUJIN · SYLVANIA

SABADO  
10  
AGOSTO

Saurde

ALESTORM

STRATOVARIUS

Kata Blanca

Windrose

EQUILIBRIUM

EL BENO  
RENARDO

BRIAN DOWNEY · KALMAH · OCEANS ATE ALASKA · EVIL INVADERS · ARS AMANDI · EIHWAR · LINKOLN PARK

WWW.LEYENDASDELROCKFESTIVAL.COM



M.L. Ayuntamiento (MUB)

VILLENA

TURISME

RUN THE HILLS

FESTIVAL

ESTRELLA DE LEVANTE

UFF

ticketmaster