



TU REVISTA DE ROCK Y METAL

REINO DE SUEÑOS

Nº 4 de AGOSTO a DICIEMBRE 2023

CRÓNICAS INTERNACIONAL

EUROPE

Teatro Romano de Mérida

21 septiembre 2023, Mérida

CRÓNICAS NACIONAL

ÑU

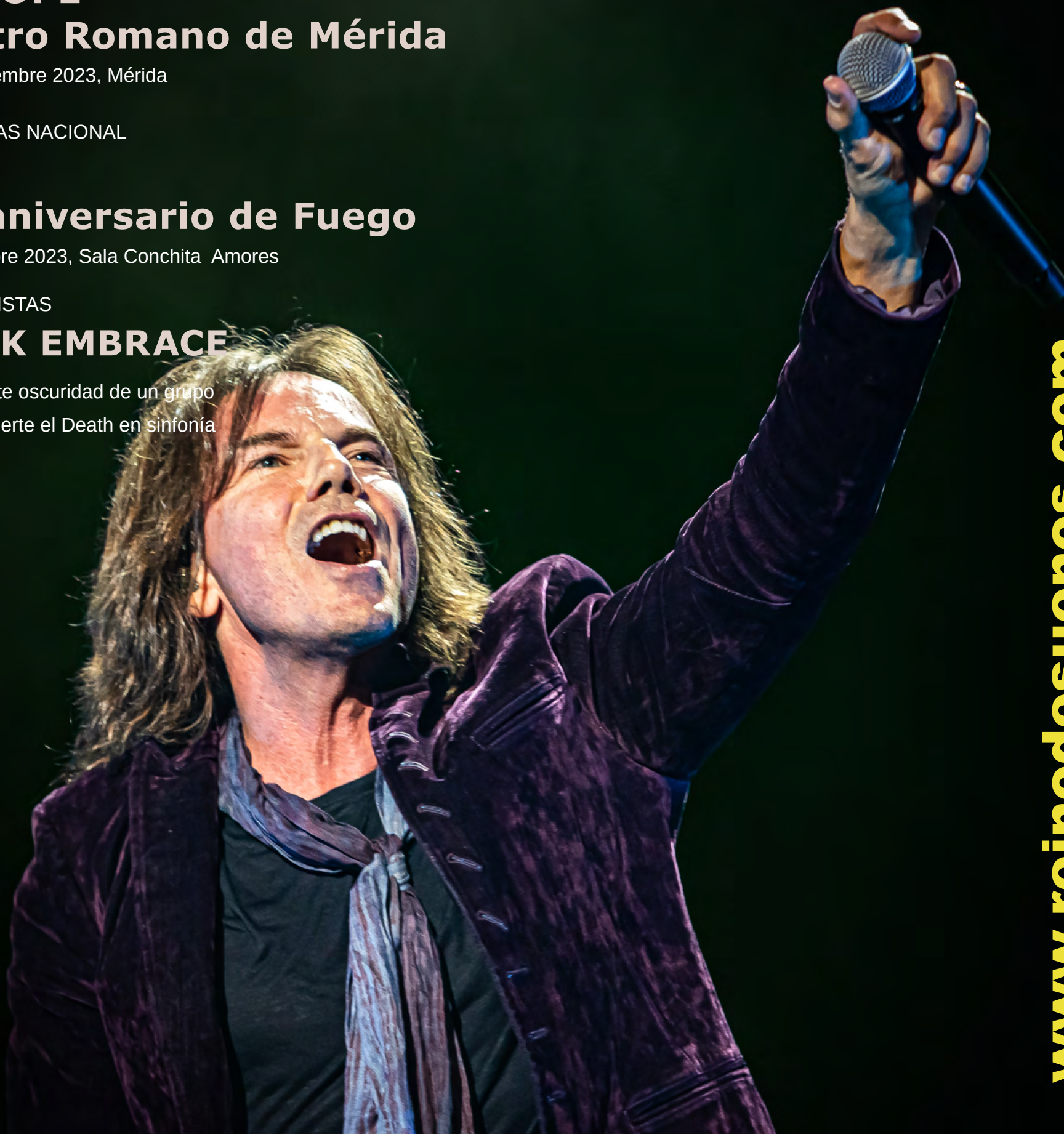
40 aniversario de Fuego

2 diciembre 2023, Sala Conchita Amores

ENTREVISTAS

DARK EMBRACE

La brillante oscuridad de un grupo que convierte el Death en sinfonía



www.reinodesuenos.com

DIRECCIÓN

Fernan Asua

ENCARGADO DE CONTENIDOS.

Miguel Ángel Príncipe

REDACTORA JEFE

Montserrat Calvo

MAQUETACIÓN

José Pascual

EQUIPO DE REDACIÓN

Fernan Asua
Montserrat Calvo
José Pascual
Miguel Ángel Príncipe

FOTÓGRAFOS

José Pascual
Miguel Ángel Príncipe

COLABORADORES

Álvaro Arroyo
Fernando Sánchez
Yolanda Prieto

CONTACTO

contacto@reinodesuenos.com

PUBLICIDAD

contacto@reinodesuenos.com

EDITA

© Reino de Sueños

MÁS CONTENIDOS

EN

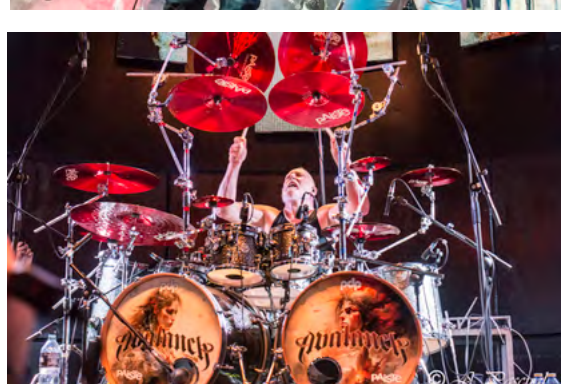
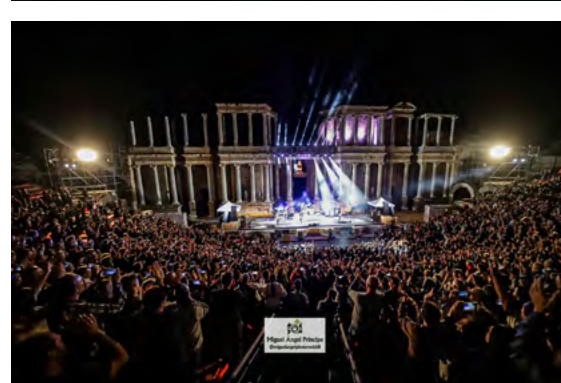
www.reinodesuenos.com

SIGUENOS EN NUESTRAS REDES
SOCIALES



FOTOGRAFÍA DE PORTADA

Miguel Ángel Príncipe



CONTENIDOS

4 Javier Oliva + Erik Cruz y Chris Bay

Crónica concierto, Sala Revi Live, Madrid 19/08/2023

8 Entrevista a DARK EMBRACE,

La brillante oscuridad de un grupo que convierte el Death en sinfonía

11 HELLOWEEN y HAMMERFALL

Crónica del concierto en el WiZink Center, Madrid 02/09/2023

16 SAUROM

Crónica del concierto, en en La Riviera, Madrid 15/04/2023

20 Jared James Nichols y Ben Poole

Crónica concierto en la en la Sala Granada 10, Granada 20/09/2023

24 RAGE, DARK EMBRACE, TRI STATE CORNER y EMBERS OF PRIDE

Crónica concierto Sala Revi Live, Madrid 20/09/2023

28 Entrevista a GABRIELLE DE VAL

La potente y elegante voz que encumbra el A.O.R

34 EUROPE

Crónica del concierto en el Teatro Romano de Mérida, Badajoz 21/09/2023

39 LUIS CRUZ y la FURGONBAND

Crónica del concierto en el Festijack de Aranjuez 23/09/2023

42 BRIDGE TO NOWHERE +

EMBERSLAND + DIABULUS IN MUSICA

Crónica del concierto en la Sala Revi Live, Madrid 23/9/2023

46 AVALANCH, MIDJUNGARDS y REY LOBO

Crónica del concierto en la sala Shôko de Madrid 6/10/2023



49 BAD COMPANY LEGACY

Crónica del concierto en la Sala Rockville 13/10/2023

51 DARE y FM

Crónica del concierto en la Sala Shôko 22/10/2023

55 ARS AMANDI y MACMARDIGANS

Crónica del concierto en The Bassement Club, Madrid. 28/10/2023



60 NURCRY y SIN CONTROL

Crónica del concierto en la Sala Revi Live, Madrid 27/10/2023

63 PM

Crónica concierto en la Sala Hora Rock de Fuenlabrada 27/10/2023

65 Entrevista a J. M. Salas bajista de AZRAEL

67 Entrevista a Valentín del Moral "Chino Banzai"

69 GURÜ, KOVEN y ROJO FUEGO

Crónica concierto en la Sala Revi Live, Madrid 3/11/2023



73 Festival Poker de Ases.

Crónica del festival en la Sala Vizzio, Alcorcón 4/11/202

76 Presentación Asociación Metal Legacy Alcorcón

Crónica concierto y fiesta de presentación en la Sala Sala Vizzio de Alcorcón 17/11/2023



78 CHINO BANZAI y AZRAEL

Crónica concierto en la Sala Revi Live, Madrid 18/11/2023

82 Entrevista a STINGERS,

La magia de acercarnos lo mítico patentando a la vez creatividad

85 Ñu, 40 aniversario de Fuego

Crónica concierto en la Sala Conchita Amores 02/12/2023

88 GRAHAM BONNET BAND

Crónica concierto en la Sala Custom de Sevilla 06/12/2023

91 Entrevista a VERSOIX,

El verso suelto de un Rock mimado en las letras y enérgico en la música

94 VI PUENTE ROCK FEST

Crónica concierto en la Sala Revi Live Madrid 9/12/2023



Crónica del concierto de Javier Oliva + Erik Cruz y Chris Bay en la Sala Revi Live, Madrid 19/08/2023

Crónica: MONTSERRAT CALVO. Fotografías: MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE

Mejorable la apuesta que **InterTour Music Agency** y **Hueso Producciones** hicieron el sábado 19 de agosto en la madrileña **Sala Revi Live** llevándonos a disfrutar de un evento muy especial, una jornada que enmarcada siempre dentro del ámbito del Rock ofreció una perfecta combinación entre gastronomía y música en un entorno muy estival como es la terraza de dicha sala, un espacio acogedor al aire libre que abrió sus puertas desde las 14:00 horas para ofrecernos bajo sus protectoras sombrillas el **2º Zamparock** que comenzó con una oferta culinaria a base de paella bajo la estela de la buena música gracias al **D.J. Alex De La Torre**, continuando ya en horario vespertino y prolongándose hasta pasadas las 22:00 horas con dos excepcionales acústicos



Miguel Ángel Príncipe
@miguelangelphotorock68

a cargo tanto de **Javier Oliva + Erik Cruz** como de **Chris Bay (FREEDOM CALL)**, quien alcanzó con su actuación la hora bruja para rematarse la velada con otra sesión de potente Metal nuevamente a cargo de **Alex De La Torre**, cerrándose así un día veraniegamente rockero en formato diferente y esperamos que con espíritu de perdurar.

no sólo su ya conocida virtud musical e interpretativa, sino la capacidad de crear un ambiente cercano a la vez que intenso tan sólo con una guitarra y un micrófono sin el atrezzo habitual que el eléctrico otorga a los conciertos, pues no en vano la trayectoria de ambos avala una actitud y un empaque sobre el escenario que nos hizo sentir muy de cerca la calidad que ambos desprenden.



Miguel Ángel Príncipe
@miguelangelphotorock68

Ya pasadas las 17:00 horas, se subieron al escenario **Javier Oliva** y **Erik Cruz** para deleitarnos refrescando el comienzo de la tarde con un perfecto y amable acústico en lo que fue una sucesión de versiones compuesta por clásicos atemporales inscritos tanto en el *Heavy & Hard* como en un *Pop & Rock* desenfadado de línea ochentera, un repertorio centrado en éxitos internacionales con los que ambos demostraron

Javier Oliva, el que fuera uno de los miembros de la extraordinaria formación **BEETHOVEN R.** además de ser uno de nuestros compositores y guitarristas nacionales más importantes, se enfundó su acústica para junto con el vocalista **Erik Cruz** que formó parte como cantante tanto de la banda **MÄGO DE OZ** como del grupo **REEPER**, acomodarse en sendos taburetes consolidando un binomio compacto que ejecutó sin fisuras ni florituras un *Setlist* variado con el cual quedó patente la versatilidad de ambos a la hora de gestionar temas que

se escapan del ámbito del *Rock* más duro para coquetear con canciones integradas en el *Pop* de los ochenta, demostrando con ellas el vocalista su camaleónica capacidad en cuanto a registros se refiere pues meritoriamente su garganta ha sonado en **Disney**, **Netflix** y otras cadenas o shows populares como **Wah Show**, quedando igualmente de manifiesto la gran sintonía que existe entre los dos después de haber trabajado mano a mano durante muchos años y haber actuado como invitados con grandes formaciones como **BON VIVANT**.



Con mucho desparpajo, simpatía y estableciendo un correspondido *feedback* con la gente, se lanzaron sin muchos preámbulos con la que fue muy coreada **“Livin’ On A Prayer”** de **BON JOVI**, uno de los temas más afamados de esta banda *hardrockera* estadounidense cuyo estribillo pegadizo se apoderó de un público que lo tarareó palmas incluidas y llevó a muchos de los asistentes a colocarse en la primera línea del escenario, disfrutando la gente de cerca tanto de las canciones como de un sonido que fue tan limpio como nítido durante toda la actuación y especialmente brillante en **“The Look”**, una fresca composición del dúo sueco **ROXETTE** lanzada a principios de 1989 como el cuarto sencillo de su segundo álbum de estudio e indiscutible líder de las más importantes listas de éxitos del momento.

La versatilidad del dueto siguió poniéndose de manifiesto con baladas como **“Nothing Compares 2 U”** escrita por el can-

tante estadounidense **Prince** para su proyecto musical **THE FAMILY** e interpretada en 1989 por la británica **Sinéad O’Connor**, comenzando **Erik** la misma prácticamente a capella e imprimiendo el vocalista una especial sensibilidad en ella que enfocamos como un homenaje a la tristemente fallecida artista, siendo seguida la misma con ovación por la querida e imprescindible **“Here I Go Again”** obra de **WHITESNAKE** y tintes más heavies que junto con **“Anytime Anywhere”** de los suizos **GOTTHARD**, puso de nuevo la nota más *Hard Rock* antes de bajarse energía con la penetrante **“Run To You”** de **Bryan Adams** y acabar en tono festivo gracias a la vacilona **“Baby One More Time”** incluida en el disco debut de **Britney Spears**, manteniéndonos igualmente en el pasado con la súperailable **“Never Gonna Give You Up”** del británico guaperas de la época **Rick Astley** que vio la luz rompiendo todos los moldes más poperos en 1987, sirviendo ésta como despedida entre numerosos e

intensos aplausos de reconocimiento para ambos músicos.

Tras un distendido descanso esperando que cayera la noche y con una nueva sesión D.J. por parte de **Alex De La Torre** para no perder ritmo tras el primer concierto, sobre las 22:00 horas se preparó en la parte inferior del escenario **Chris Bay**, el excelso vocalista de la formación germana **FREEDOM CALL** quien prácticamente recién aterrizado en nuestro país y tras haber disfrutado tanto con la actuación de **Javier** y **Erik** como de amenas charlas y fotografías con todos los allí presentes en actitud más que encantadora, cogió las riendas de la velada para deleitarnos con canciones propias y versiones.

El fundador y actualmente único miembro original de **FREEDOM CALL**, ha editado hasta la fecha un único disco en solitario que vio la luz allá por febrero de 2018 titulado **Chasing The Sun**, trabajo que no le ha impedido seguir al frente de la citada



banda como vocalista y guitarrista para publicar con ella un reciente álbum en directo aunque el objeto de este acústico, era darnos a conocer ese redondo tan personal donde se recopilan diferentes composiciones que no encajaban en la filosofía del grupo alemán, un repertorio de temas pertenecientes a distintos momentos de la carrera musical de **Bay** creados todos ellos en la primavera de 2017 como nexo de unión y presentados oficialmente en nuestro país el año de su salida al mercado en cuatro ciudades nacionales bajo en nombre de **Solo & Acoustic Tour Spain**.

El directo se dividió en dos partes, una primera en la que **Chris** se centró tanto en la gestión de canciones incluidas en su obra **Chasing The Sun** como en grandes éxitos vividos con **FREEDOM CALL** y tras una

merecida pausa, una segunda oferta donde dio un repaso a temas clásicos dentro del *Hard & Heavy* internacional que han marcado nuestras vidas y que el tiempo ha convertido ya en míticos, combinando a la perfección un doble espectáculo al cual el formato acústico no desmereció en absoluto y que se caracterizó por la gran empatía, simpatía y continuos speeches que **Bay** derrochó durante todo el show demostrando una embaucadora actitud.

Con la pegadiza **“Carry On”** o la poderosa **“Warrior”**, nos introdujimos de lleno en ese mundo *Power Metal* tan del gusto de los **FREEDOM CALL** para calentar el ambiente gracias no sólo a la impecable, virtuosa y fresca gestión por parte de **Bay** al frente de sus seis cuerdas, sino también a un fondo de orquestación por ordenador imprescindible

para que algunas canciones no perdieran esa esencia *Power*, manteniéndose de esta manera el ritmo en alto e imprimiendo las notas base melódica a las canciones mientras nos remontábamos a los años 2005 y 2022 respectivamente, rememorando todos manos en alto aquellos grandes discos **The Circle Of Life** y **Ages Of Light** que encumbraron la carrera de la banda.

El lado más intimista llegó con varias entregas de su ópera prima como fueron **“Radio Starlight”** o **“Light My Fire”**, gracias a las cuales pudimos disfrutar en este particular acústico del lado más personal e íntimo del artista pues **Bay** nos metió de lleno en un exquisito *Rock Clásico* de letras más personales cargadas de pasión y gancho, temas merecedores por su emotividad de un disco que los recopilase y de

un directo que les hiciese justicia en vivo, teniendo ambos una gran acogida entre la gente que los cantó y bailó prácticamente al completo mostrando a **Chris** el respeto y cariño que se le profesa en España.

La complicidad continuó en una atmósfera familiar que supo crear con su cercanía este afamado músico y volvieron grandes composiciones de su banda como **"Union Of Strong"** o el himno **"Metal Is For Everyone"**, desatando éste último cierta locura entre los asistentes pues no en vano esta canción aún esa sentimiento que el Metal despierta en nosotros uniéndonos en una comunidad de acero para hacer de ella ley, un mensaje que siempre ha calado en nuestras hordas y que además cuenta con una garra en el estribillo de la que disfrutamos

cuernos en alto junto con la imprescindible **"Freedom Call"**, gestionándose todas ellas antes de apaciguarnos nuevamente con la delicada y embelesadora **"Misty Rain"** incluida en ese **Chasing The Sun** como una auténtica joya para los oídos, un tema donde nos derretimos gracias a los dedos de **Bay** acariciando su guitarra para prácticamente poner así el punto y final de una forma mágica a este primer tramo del concierto.

El lado más bohemio del vocalista fue abandonado en el segundo acto donde nos llevó al límite tocando nuestra fibra al interpretar de forma impecable inmortales como **"The Number Of The Beast"** (**IRON MAIDEN**), **"Nothing Else Matters"** (**METALLICA**), **"Holy Diver"** (**DIO**) o **"Here I Go Again"** de **WHITESNAKE** entre otras para

cerrar a lo grande este shakespearino sueño de una noche de verano, una velada que nos trajo de nuevo una reunión de amigos unidos por el Metal para disfrutar de un directo muy especial bajo una propuesta original como es el **Zamparock** y en un entorno tan cálido como es la terraza de la **Sala Revi Live**, por lo que vaya nuestro agradecimiento a los mencionados organizadores **InterTour Music Agency** y **Hueso Producciones**, a los involucrados artistas **Javier Oliva**, **Erik Cruz** y **Chris Bay**, al imbatible D.J. **Alex De La Torre**, al amable staff de la sala que siempre nos hace sentir como en casa y a **Guille**, un fan incondicional tanto de **FREEDOM CALL** como de **Chris Bay** que lo dio todo en el concierto y cuya ayuda ha sido imprescindible a la hora de desgranar el Setlist del directo.



Entrevista a DARK EMBRACE,

la brillante oscuridad de un grupo que convierte el Death en sinfonía

Entrevista y Redacción:
MONTSERRAT CALVO
Fotografías:
MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE



El orgullo de contar a nivel patrio con formaciones de la talla de **DARK EMBRACE**, nos ha llevado en **Reino De Sueños** a acercarnos más tanto al corazón como al alma de esta banda a través de una entrevista, buscando con la misma conocer de primera mano y trasladar lo que encierra la intensidad de sus composiciones cargadas de una inquietante atmósfera en los discos y de un incomparable climax en directos contundentes, unos conciertos nacionales e internacionales donde la solidez de este cuarteto muy aclimatado en un sinuoso *Death Metal* ha quedado patente al igual que en su último trabajo de título **Dark Heavy Metal**, siendo el presente año 2023 para el grupo un momento mercedamente dulce logrado por derecho propio.

Reino De Sueños: Para ponernos en situación y antes de profundizar en lo que es y significa **DARK EMBRACE**, ¿nos podéis decir el año de formación de la banda, el lugar de origen de la misma y tanto el nombre como su papel dentro del grupo de cada uno de los miembros?

DARK EMBRACE: Pues **DARK EMBRACE** nació en junio de 2000 en A Coruña, durando aquella primera configuración de la banda hasta el 2009 creo recordar para tras varios años de digamos ... descanso obligado, resurgir de nuevo el grupo entre 2016 y 2017. Somos una formación gallega de cuatro miembros con **Mou** y **Markos** como guitarristas, **Julio** a la batería y un servidor **Óscar** como vocalista.

RS: ¿Qué transición se hace para empezar con una clasificación musical de estilo *Gothic & Doom Metal* y estar actualmente en una definida como

Symphonic & Melodic Death Metal? Aunque la calificación no sea literalmente vuestra sino de la gente, ¿qué proceso consideráis haber hecho tanto instrumental como vocalmente hablando para haber despertado en el público esta apreciación?

DE: La banda se ha alimentado de multitud de influencias a lo largo de los años. Cuando empezamos queríamos hacer algo oscuro tipo Black, Gothic o Doom ... porque tal vez en aquel momento, estos géneros eran nuestras principales influencias. Los años pasaron, hubo el parón forzado, el grupo maduró y sin querer nos volvimos más Death y más sinfónicos.

A la gente le encanta poner etiquetas, sean las que sean. Instrumentalmente hablando nos encontramos en lo que realmente somos o queremos ser y vocalmente creo que no ha habido mucho cambio, ya que sigo con los diferentes tipos de voces.

Básicamente hacemos lo que queremos y esto es lo que nos sale, luego las etiquetas ya vienen solas y en parte por eso hemos puesto a nuestro disco Dark Heavy Metal, para que no se generen más etiquetas y ya nos quede esa para siempre.

RS: La palabra Dark no sólo forma parte de vuestro nombre como banda sino también de vuestro último disco titulado Dark Heavy Metal, ¿qué significado le dais al trasladarla tanto literariamente como musicalmente hablando a vuestros temas? ¿Es una filosofía que os define como grupo integrando en las canciones y en vuestra propia idiosincrasia, unas líricas con algún tipo de mensaje específico e identitario?

DE: La palabra Dark es muy importante para nosotros, creo que nos expresa artísticamente de alguna manera. El arte de lo oscuro, la misma naturaleza con su halo de oscuridad y belleza, así como la propia vida que tiene su oscuridad, cuenta todo ello realmente con su parte Dark y es algo bello. Las letras hablan básicamente de la vida, de las experiencias, de lo que nos gusta, de lo que no nos gusta ... pero todo desde un punto de vista oscuro y por lo tanto artístico.

RS: ¿Consideráis que vuestra trayectoria musical estaba inexorablemente destinada a afianzarnos como referencia nacional, encontraros a vosotros mismos como grupo y consolidar tanto un sonido como una feligresía incondicional que comparte los mismos gustos musicales en España y en un extranjero, donde vuestro triunfo ha sido más que notable?

DE: Cuando creamos nuestra música o tomamos nuestras decisiones en cuanto a trayectoria, nunca ponemos de referente si nos dirigimos hacia Galicia, España o Europa, simplemente creamos y decidimos que nuestra música se escuche en el mayor número de lugares posible. El arte no tiene fronteras y nosotros no queremos poner límites a nuestra obra. Si gustamos más a nivel nacional o internacional no podemos focalizarlo, aunque sí centrarnos en que la música que hacemos se escuche en todo el planeta para que luego cada uno decida si le gusta o no. De momento creo que estamos gustando tanto a nivel nacional como en el extranjero, así que las cosas están yendo muy bien.

Reino De Sueños: ¿Es difícil trasladar a un disco vuestro atmos-

férico, embaucador e intenso directo? ¿Sentís que la fuerza del redondo Dark Heavy Metal se siente igual en el álbum que en vivo, en cuanto a meter a la gente en ese sonido arrollador que desprenden los temas sin la energía que tiene DARK EMBRACE sobre el escenario?

DE: Me gusta la pregunta porque es diferente a la habitual, es lo contrario que suelen preguntar. Siempre me preguntan si es difícil trasladar el disco al directo, en este caso preguntas lo opuesto y me ha gustado bastante.

Pues creo que en nuestro caso ambos sentidos son similares. La atmósfera e intensidad del directo la expresamos a la perfección en el disco. Las sesiones de grabación para nosotros son similares al éxtasis que podemos tener en vivo, al sentimiento que desbordamos y de hecho, cuando grabo las voces siempre me imagino que estoy en un concierto así que la respuesta es sí, se siente lo mismo y considero que la gente puede notar esa energía en el disco, la expresión artística, lo orgánico de las voces, de la batería y en la atmósfera que generan los teclados.

RS: ¿Quién es el autor de la impactante portada de vuestro último trabajo y qué tiene la misma tanto de aportación de este creativo, como de lo que quiere sembrar y afianzar la banda de cara a establecer una línea firme del grupo en cuanto a su personalidad se refiere?

DE: La portada fue realizada por **Gustavo Sazes**, el mismo autor que también la hizo en nuestro anterior álbum **The Call Of The Wolves**. A Gustavo le hemos dado libertad artística de cara a crear la misma buscando algo que fuese oscuro, pesado y metal ... Unos lobos son maleables pero estos conceptos no tanto, por lo que considero ha entendido todo lo que somos **DARK EMBRACE** y lo ha expresado en esta portada la cual es una suma de todas las anteriores a la que además, ha metido varios detalles escondidos.

Sin duda el *artwork* realizado representa tanto a la banda como a su estilo perfectamente, siendo el mismo **DARK EMBRACE** y *Dark Heavy Metal*.

RS: Habéis contado con varias colaboraciones en el álbum y aunque por lo escuchado el resultado ha sido un acierto, ¿consideráis que han sido puntuales ante la imposibilidad seguramente de que sus participantes



ENTREVISTAS

las puedan llevar a cabo en directo o por el contrario, el enriquecimiento ha sido tal que es un elemento a tener en cuenta para posteriores discos?

DE: Las participaciones que hemos tenido en el disco han sido puntuales. **Antti Wirman (WARMEN, CHILDREN OF BODOM o KING COMPANY)** y **Jari Pailamo (KING COMPANY)** son buenos amigos que se ofrecieron para hacer una pequeña colaboración en el álbum, lo cual ha sido magnífico porque ambos han hecho un aporte estupendo. Tanto **Antti** con su solo de guitarra en **“Endless Months”** como **Jari** con el teclado en **“This Is The Rain”**, han realizado un trabajo realmente excepcional.

RS: A raíz de tocar con otras formaciones internacionales y en Festivales extranjeros, ¿qué elementos tanto estéticos como de espectáculo habéis incorporado si es que ha sido así y qué elementos pensáis que habéis exportado o aportado a estos eventos o a otras bandas?

DE: El poder tocar fuera y conocer bandas extranjeras, nos ayuda a generar experiencia de cara al camino que tenemos que llevar en nuestra carrera como grupo, de igual forma que el tocar aquí también nos crea una experiencia.

El poder actuar con tanta gente diferente y en lugares tan distintos, siempre otorga una mayor amplitud de campo a la hora de visualizar la senda a seguir.

RS: Respondiendo a uno de los mayores intereses dentro de la familia del Metal por conocer a los ídolos de sus ídolos, ¿nos podéis decir bandas referencia de **DARK EMBRACE** antes de vuestro último trabajo y bandas referencia tras vuestro último traba-

jo para si procede, reflexionar sobre lo que aporta o transforma a los grupos la extraordinaria labor creativa de componer un disco?

DE: Tenemos muchas bandas como referencia y por personalizarlas, **Julio** es muy fanático de **IRON MAIDEN**, a **Mou** le encanta **CHILDREN OF BODOM**, a **Markos** le gusta mucho **KREATOR** y yo soy un gran seguidor de **JUDAS PRIEST**. Tras grabar el disco creo que seguimos con los gustos igual que antes de grabarlo, aunque sí hemos ampliado el escuchar grupos con los que nos comparan en muchas críticas como son **INSOMNIUM**, **AMORPHIS**, **IN SOLITUDE** o **ATTIC**, así que como bien dices siempre hay un antes y un después tras la edición de un trabajo en cuanto a prestar atención a otras formaciones.

RS: ¿El futuro son las plataformas digitales, las redes sociales y los videoclips que aportan inmediatez o al igual que el inmortal soporte papel, el formato físico seguirá siendo imprescindible al menos para el poso que quiere dejar en la gente y en la historia musical **DARK EMBRACE**?

DE: Desde mi punto de vista y en el momento actual en el que estamos, ambos formatos tanto el físico como el digital están

conviviendo a la perfección. Creo que estamos en un momento en el que los dos están en paz el uno con el otro y tengo la esperanza de que la prensa pueda tener ese mismo equilibrio; soy bastante optimista con respecto a este tema.

En cuanto a nuestra historia musical, como banda es genial el poder estar en ambos formatos y que la gente te pueda descubrir por diferentes vías, así como apoyarte comprando tu material.

Muchísimas gracias por la entrevista. Ha sido muy amena y todo un placer el poder hablar con vosotros como siempre.

Desde **Reino De Sueños**, agradecemos a Hueso Producciones las facilidades para llevar a cabo esta entrevista y por supuesto a **DARK EMBRACE** el habernos dedicado unas palabras que recogemos con interés, admiración hacia el grupo y sobre todo con el privilegio de haber podido compartir con la banda unas interesantes impresiones que nos han permitido conocer mejor a una de las formaciones más potentes del panorama nacional cuyo fructífero presente, tan sólo es el preludio de un futuro aún no escrito pero sí percibido como exitoso.



HELLOWEEN y HAMMERFALL



Crónica del concierto, en el Wizink Center, Madrid 02/09/2023

Crónica: : MONTSERRAT CALVO Fotografías: MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE

Una más que esperada, deseada tarde-noche se abrió camino bajo una nada disuasoria lluvia en la madrileña Avenida De Felipe II para desplegar velas ante un imponente ex Palacio De Los Deportes ahora rebautizado como **Wizink Center**, un remozado pabellón que abrió sus brazos a más de ocho mil almas metaleras las cuales desde una hora temprana se congregaron en la zona para dar paso como previa en familia a uno de los conciertos más importantes que dentro del mejor *Heavy Metal* de épicos tintes *Power* se ha vivido este año en la capital, ya que de la mano de **Revolution Shows** nos pudimos adentrar con ilusión, grandes expectativas e inmejorables vibraciones en el tour **United Forces 2023** que ha llevado a los suecos **HAMMERFALL** y a los alemanes **HELLOWEEN** a juntar energía y talento para recorrer el mundo haciendo una agradecida

parada en nuestro país a modo de **Live In Spain**, un alto en su camino llegado para dar oxígeno a una feligresía metalera patria que siempre ha visto en ambas formaciones una referencia Heavy tan auténtica como genuina, un símbolo que pisaba nuestra piel de toro después de aplazamientos y cancelaciones cuya nube quedó disipada por la fuerza con la cual ambas pisaron el escenario.

Haciendo honor al significado de su nombre en castellano, **HAMMERFALL** apareció atronador bajo las tablas entre las primeras ovaciones que se escucharon tras apagarse las luces del recinto dando lugar a una cascada de coloridos focos sobre la tarima, apareciendo bajo este apoteósico paraguas el quinteto nórdico para derrochar calidez en una brutal entrega que ya desde el principio no dejó títere con cabeza, pues tras arrancar

con los *riffs* de **“Brotherhood”** que abre magistralmente su reciente disco **Hammer Of Dawn** dando con su estribillo una potente bienvenida a sus acólitos, la intratable formación se adueñó del público con **“Any Means Necessary”** para recorrer el escenario y acercarse a los miles de seguidores que ya habían entrado en calor y seguían muy de cerca una descarga que sin florituras, tan sólo acababa de comenzar.

La inmejorable puesta en escena llegó junto a una actitud intratable por parte de los cinco componentes del grupo que no sólo se centraron en el show musical, sino que también se mostraron muy interesados por establecer ese siempre delicioso *feedback* con la gente comenzándose un auténtico in crescendo con **“The Metal Age”**, pues no en vano se trata de un himno que ha traspasado fronteras retrotrayéndose

CRÓNICAS

con él hasta el año 1997 y a su álbum **Glory To The Brave** el cual supuso una auténtica eclosión de unos **HAMMERFALL** que han sabido mantener esa frescura e ilusión inicial sin que el paso del tiempo haya hecho mella en la misma, ya que la esencia de ese poder bárbaro cuya base se centró tanto en ésta como en la ristra que la siguió tuvo su cénit en un imparable doble bombo cuya base rítmica marco el directo, llevándonos el baquetero **David Wallin** a una estremeceadora capella en la gente llegados los estribillos.

“**Hammer Of Dawn**” nos ubicó de nuevo en su reciente trabajo, mostrando especialmente el tema un post-estribillo muy melódico que alcanzó un interesante estilo *Speed* liderado por las infalibles seis cuerdas de **Oscar Dronjak**, las cuales adoptaron para la ocasión una curiosa forma de martillo perfectamente manejado por quien se desvivió durante todo el concierto en complacer al respetable, manifestando con fiereza y empatía una potente entrega hacia el personal para agradecer tanto los aplausos como las ovaciones y cuernos en alto que continuamente se sucedían por no hablar de los imparables headbanging que veneraron los punteos estratosféricos de este guitarrista hoy en día único miembro fundador de **HAMMERFALL**, quien profirió una actuación de perfecta y cálida ejecución muy empastado con su compañero también a las seis cuerdas **Pontus Norgren** de manifiesto e intachable talento muy afín a los solos.

Otras imprescindibles fueron la machacona “**Blood Bound**”, la incuestionable “**Renegade**” que levantó aún más los espíritus y la aclamada “**Venerate Me**”, tema que se desvivió de nuevo en afilados *riffs* preludio



estos de un coreado estribillo tan pegadizo como accesible que contó con unos coros redondos muy acordes con la voz modulada, elegante y en auténtico estado de gracia de un talentoso **Joacim Cans**, quien que se movió incansable por el gigantesco escenario para hacerlo suyo en interpretaciones muy jaleadas que gestionó embravecido y dando muestras de una incansable actitud con la que arrolló el **WiZink Center** gracias a una secuencia de clásicos que llegaron tras “**Last Man Standing**”, arrasando con ésta nuevamente en los sonidos de 1997 que jugaron con los cambios de tiempo para deleite de todos los allí presentes quienes vieron en los mismos al referente cuatro cuerdas **Fredrik Larsson**.

El final se palpaba pero nos fue difícil imaginar la forma en la cual llegaría, ya que toda una auténtica batería de bombazos trasladaron aquel karma ingenuo de finales de los noventa que

esta incombustible banda nacida en 1993 dejó caer en el recinto, gestionando con maestría estrofas de piezas imborrables como “**Hero’s Return**”, “**On The Edge Of Honour**”, “**Riders Of The Storm**” o “**Crimson Thunder**” con las que terminaron de rematar al personal para sumergirle en una montaña rusa gestionado tras estos cañonazos la siempre bien recibida balada “**Glory To The Brave**”, una canción que nunca falla en despertar emociones y la cual vino seguida por el trallazo final gracias a “**Hearts On Fire**” que culminó con ensordecedores aplausos una actuación pletórica, sólida, carismática e incendiaria con la que **HAMMERFALL** dio todo un golpe sobre la mesa demostrando que hay punch para rato.

Tras un breve descanso para el siempre necesario cambio de *backline*, la noche procedía a redondearse con los esperadísimos **HELLOWEEN**, la optimista

formación alemana que vio la luz allá por el año 1978 y que se ha ganado por derecho el apodo de "los padres del Power Metal", un término acuñado para ellos que hasta el momento ningún otro grupo les ha podido arrebatarse además de tampoco contar la banda con muchos rivales en cuanto a despliegue en actitud escénica se refiere, pues este polifacético combo que ha tenido diversos cambios en sus filas siempre ha mantenido en el ADN la esencia del desenfado, la epicidad, la cercanía o la idolatría que aunque puedan parecer incompatibles, paradójicamente estos queridísimos teutones han combinado a la perfección irradiando siempre un aura positiva trasladada a unos temas rebozantes de calidad

Expectantes por ver a **Michael Kiske** y **Andi Deris** alternándose cuando no compartiendo el micrófono, vimos caer el telón

para contemplar la enorme calabaza que coronaba al baterista **Dani Löble**, un entregado baquetero que fue uno de los grandes protagonistas de la noche al frente de unos parches que golpeó con rabiosas ganas estableciendo desde el comienzo una alocada a la vez que sólida base rítmica que supuso la senda para el desarrollo de la actuación, una percusión directa, sin fisuras y muy contundente que contó sin titubeos con los excepcionales y acertados *slaps* de **Markus Grosskopf** para sentar entre ambos las bases de lo que sería un más que acertadísimo SetList que estuvo aderezado por los continuos y divertidos *speeches* a cargo de un **Deris** divertido, cercano y sobre todo muy involucrado a nivel vocal mostrando



un entendimiento total sobre las tablas con **Kiske**.

Maravilloso comienzo con la enérgica "Skyfall", doce minutos para sentar cátedra ya desde el inicio y sumergirnos en un mar de sensaciones gracias a la siempre reconocible tonalidad de un **Andi Deris** que no se amilana ante nada ni ante nadie, alargando éste el tema con la connivencia de sus compañeros para convertir el mismo en atemporal



CRÓNICAS

como toda una declaración de intenciones sobre lo que **HELLOWEEN** iba a desplegar en el escenario e impartiendo desde el comienzo, una impagable lección de registro vocal llegando a todos los tonos tanto de ésta como de la siguientes siempre en armonía con el que sustituyó, un **Kiske** que no tuvo nada que envidiar al primero y que no dudó en ponerse al frente de otras como **"Eagle Fly Free"** para ensalzar los mejores años de la formación que desde su reunión en 2017 está tocada por una varita mágica convirtiendo en oro todo lo que toca.

La visible desenvoltura del grupo hizo que la relación entre espectadores, músicos y temas fluyera con naturalidad y los ojos expectantes de la gente se posaran por momentos sobre todos y cada uno de ellos en la gestión de los temas, llegándose por parte de la audiencia a cuotas imposibles de creer en cuanto a adrenalina se refiere cuan-

do sonaron los primeros acordes de **"Mass Polution"** o **"Future World"**, las cuales no sólo no han sufrido las consecuencias del paso del tiempo sino que además han reforzado su poder, convirtiendo ambas toda la explanada en un mar enloquecido de cabezas moviéndose al son de las seis cuerdas de unos sagaces y virtuosos guitarristas como son **Michael Weikath** y **Sascha Grestner** unidos de forma indiscutible bajo las genialidades del virtuoso **Kai Hansen**, retrotrayéndonos todos ellos hasta aquella estela inmortal del **Keeper Of The Seven Keys**.

La actuación siguió dinámica, activa, divertida, ágil y sobre todo calando cada vez más en el público, unos incondicionales que acogieron con agrado otras del calibre de **"Save Us"** creemos que poco esperada y por ello muy agradecida al apostar **HELLOWEEN** por un repertorio menos al uso antes de que cogiera las riendas **Kai Hansen**

para dar descanso a los dos cantantes principales, echándose así el guitarrista a las espaldas la actuación durante una buena tanda de composiciones incluidas en el primer disco del grupo **Walls Of Jericho** en una gestión con connotaciones simbólicas que llevó a cabo de forma emocionalmente impecable, atreviéndose **Hansen** armado de voz y guitarra con obras del calibre de **"Metal Invaders"**, **"Victim Of Fate"** o **"Ride The Sky"** para recordarnos que él formó parte de los orígenes e interpretando las canciones de forma desenvuelta en un mágico regreso al pasado.

Antes de que los globos naranjas en claro guiño a la icónica calabaza inundaran junto con las serpentinas todo el recinto bajo los acordes del reventón **"I Want Out"**, pudimos disfrutar de las talentosas **"How Many Tears"** o **"Perfect Gentleman"** que sacudieron el pabellón en una explosión de entusiasmo colectivo donde la gente ya no dejó de cantar hasta el final subiendo los cuernos en alto para alabar el generoso show que este grupo de power ases estaba regalando sobre unas tablas pulidas por la luz, el brillo, los colores y un sonido más que perfecto que tuvo oportunidad de lucirse en uno de los momentos más potentes como fue la interpretación a trío del tema **"Dr. Stein"** por parte de **Kiske**, **Deris** y **Hansen** antes de que el **WiZink Center** se viniera abajo con la extensa joya **Keeper Of The Seven Keys**, cerrándose así una noche de Metal inolvidable que ha alentado nuestros corazones para una larga temporada.



MADNESS LIVE!
PRESENTA

MR. BIG

The BIG Finish

Playing the "Lean Into It" album in its entirety and much more!

ARTISTA INVITADO

JARED JAMES NICHOLS



¡ÚLTIMAS ENTRADAS!

28 DE MARZO DE 2024
MADRID LA RIVIERA

30 DE MARZO DE 2024
BARCELONA RAZZMATAZZ 1

VENTA DE ENTRADAS

MADNESS LIVE!
madnesslive.es

ROCK
MUSIC

Crónica del concierto de SAUROM en La Riviera, Madrid 15/04/2023

Crónica: MONTSERRAT CALVO

Fotografías: MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE

El Pájaro Fantasma Tour es el nombre de la extensa y exitosa gira que la formación gaditana **SAUROM**, comenzó el pasado 22 de abril en México finalizando ésta el próximo 13 de enero de 2024 en España y más concretamente en la coruñesa ciudad de Santiago De Compostela, un auténtico periplo que va dejando a su paso una alfombra de exitosas actuaciones cargadas tanto de pasión por parte de sus incondicionales como de entrega por parte de esta banda que puede presumir de gestionar un *Folk Metal* elegante, cálido, sensual y de una gran altura compositiva.

Aunque no es la primera vez que este grupo visita Madrid y de hecho un año después repite en la misma sala, sin duda su visita a la capital es siempre un acontecimiento del cual **Santi Carrasco, Narci Lara, José Gallardo, Raúl Rueda, Miguel Ángel Franco** y **Antonio Ruiz** se encargan de dejar una bonita e imborrable huella manteniendo encendida la llama de la admiración en un público siempre fiel que abarrotó el local, disfrutando en esta ocasión no sólo de estos seis jinetes sobre el escenario sino aplaudiendo tam-



Miguel Ángel Príncipe
@miguelangelphotorock68

bién a grandes figuras dentro del *Rock & Metal* nacional que acompañaron a **SAUROM** sobre el mismo.

Más de dos horas de actuación fueron testigos no sólo de un clamoroso concierto que no escatimó ni en luces ni en sonido, sino que además estuvo magníficamente aderezado por el coro denominado **El batallón De Mordor** íntimamente ligado a numerosas actuaciones de la banda para imprimir un tono épico a gran parte de sus composiciones, unos temas que con

este virtuoso grupo de voces ganan especialmente en directo tanto en grandiosidad como en valentía mezclando méritos con las continuas incursiones sobre la tarima de los zancudos y malabaristas integrantes de **Apatazanca Teatro**, quienes hicieron las delicias de los mayores y de los pequeños que acudieron con sus progenitores para impregnarse de un genuino *Juglar Metal*.

Una pantalla gigante acompañó a **SAUROM** durante toda la actuación para mostrar en imá-

genes o bien los diferentes videoclips de las canciones o bien ilustraciones de portadas que cobraron vida propia en el caso del impactante *artwork* de “**El Pájaro Fantasma**”, tema con el cual arrancó el show y que puso a la gente en marcha desde el principio en un auténtico no parar de manos en alto, aplausos y sobre todo un vergel de casi mil ochocientas almas interpretando prácticamente al unísono junto a ellos un SetList que recorrió el pasado y el presente de esta formación como si el tiempo se hubiese detenido.

En este arranque de fiesta ya pudimos saborear la primera colaboración con la que contó la banda, pues la vocalista **Elizabeth Amodeo** integrante del grupo **AGAINST MYSELF** hizo los honores no sin ciertas dificultades de audición al principio, a esta canción de melodía dulce al comienzo y posterior fundamento baquetero por parte de **Antonio Ruiz** en perfecta pareja de baile con **Raúl Rueda** a las seis



cuerdas, no escatimando el primero en sólidos baquetazos y el segundo en afilados riffs en este tema que da nombre a su último trabajo y que contó con la participación de ese glorioso coro que convirtió el inicio en toda una declaración de intenciones.

Sin mediar palabra y centrados en ofrecer espectáculo se arrancaron sobre la tarima con “**Ama-**

necer”, remontándonos en el tiempo hasta 2020 para acariciar su disco *Música del que interpretaron* unas cuantas empezando la citada con los “*oh, oh oh*” tradicionales para marcar la pauta musical a un comienzo que muy pronto desenfundó los primeros disparos del *Rock Duro & Folk*, estilos muy fomentados en el caso de **SAUROM** por los geniales *slaps* de un José incontestable a las cuatro cuerdas y también ejerciendo como dinamizador al no parar de recorrer el escenario acercándose al público de todos los puntos del mismo para ofrecer ese derroche de vitalidad marca de la casa cuya contundencia en sus elaborados giros musicales, contrasta con la extrema delicadeza con la cual **Narci Lara** ensalza cada canción no sólo con su guitarra sino con todo un surtido de instrumentos como la gaita, el violín y la pandereta junto a un amplio repertorio de elementos de viento que imprimen la carga más emotiva y ensoñadora a las canciones.

“**No Seré Yo**” llegó con la muy ovacionada presencia de los ex **AVALANCH Ramón Lage e Isra Ramos** sobre la tarima quienes arrancaron fuertes aplausos en-





tre el respetable y no es para menos, porque junto con el siempre imbatible **Miguel Ángel** cada vez más certero en su gestión vocal con unos registros redondos que se envuelven a la perfección con los temas y que modula a capricho, se marcaron una brutal interpretación seguida por la bajada de decibelios a cargo de **“La Hija De Las Estrellas”**, retomándose con ella nuevamente el Música para dejar paso a una nueva explosión de romería gracias a **“Músico De Calle”** y poniéndose con ella de manifiesto las ya por conocidas no menos

admiradas buenas artes del virtuoso **Santi Carrasco** a los teclados, una base rítmica que se hace imprescindible en todas y cada uno de las canciones como pudimos comprobar igualmente con la divertida **“El Queso Rodante”**, la literaria **“La Batalla Con Los Cueros De Vino”** o la fabuladora **“La Leyenda De Gambrinus”** que desataron una auténtica desazón entre el personal especialmente cuando para la última, volvió a subirse a las tablas **Isra Ramos** homenajeando impecablemente al **Vida** de 2012.

das tienen cabida en las letras de estos gaditanos sino que los retos personales, anécdotas, vivencias e historias más cotidianas hacen acto de presencia en sus composiciones para calar con su cercanía en la gente e intentar con ellas sentirse al lado del público sin perder esa capacidad musical para integrar cualquier narración de forma impecable en sus instrumentos, funcionando la banda como un impoluto reloj suizo en todos sus directos y ejecutando cada uno de los seis miembros a la perfección su papel para arropar al mismo tiempo el

papel de sus compañeros, transmitiendo todos juntos esa sensación de adorar lo que están haciendo que tan profundamente ahonda en los corazones de sus seguidores.

El momento de las baladas lo protagonizaron **“Soñando Contigo”** y **“Cuando Nadie Nos Ve”** a modo de descanso para todos los allí presentes, dejando en nosotros unos minutos de reposo y ensueño antes de que la banda se lanzase de nuevo a la carga con la querida y atemporal **“El Monte De Las Ánimas”** considerada como todo un himno por parte de sus fans y que formó parte en 2008 de su quinto trabajo titulado **Once Romances Desde Al-Andalus**, sonando este tema como una auténtica apisonadora para mostrar lo compacto de esta formación también en los directos, algo que en ocasiones es difícil de gestionar sobre todo con tantos músicos sobre la escena, con una variedad musical tan prolífica y con una diversidad rítmica que no deja ni un resquicio al respiro, pues el pack indisoluble que presenta **SAUROM** entre sus filas es una de sus caracte-



Que a los conciertos de **SAUROM** va uno a divertirse, cantar, bailar y no regatear en emociones estuvo más patente que nunca el pasado sábado, pues el optimismo y la variedad lírica con la cual cuenta la banda no escatimando en relatos tan variados como integradores que unen a su gente como si de un solo alma se tratase, fluyeron de la mano de la fiestera **“Salta”** de frenética gestión que arrastró a la sala entera a una locura colectiva mantenida con la retadora **“Mejor Sin Ti”**, ya que no sólo el misticismo o las leyen-

rísticas más importantes resaltando todos los instrumentos por sí mismos pero no pudiendo definirse ninguno de ellos como el protagonista y tal vez siendo esto, uno de los secretos del éxito mejor guardados por parte de la formación.

Tras **“Romance De la Luna, Luna”** y ya pasado el ecuador del concierto, llegó otro de los momentos álgidos de la noche con **“El Lazarillo De Tormes”**, un guiño a nuestra novela picaresca hecho con rigor y buen gusto siempre muy bien acogido por sus seguidores y precediendo al exquisito **“Amanecer”** del Música que vino seguido por la versión de **“La Llorona”**, un relato tan mágico como sobrenatural extraído de las más puras raíces del folclore pre-hispano de Latinoamérica que eriza la piel en la voz de **Miguel Ángel Franco** al moverse éste a la perfección en la senda de los matices vocales y que para la siguiente **“La Musa Y El Espíritu”**, volvió a contar con la figura de **Elizabeth Amodeo** para gestionar como un perfecto binomio un tema al que otorgaron acertadamente un tempo más rápido que el del álbum, siendo éste muy bien entendido sobre todo por ambas seis cuerdas que se emplearon a fondo para hacernos partícipes del giro inesperado que dieron a la canción.

Tras una acertadísima parada que rompió el show gracias a la sencilla pero implacable guturalidad desplegada por **Agustín Reseco** demostrando potencia a la garganta y aportando un toque de poderoso Metal al directo con **“Nostradamus”**, nos refugiamos de nuevo en la calidez de **Elizabeth** a los mandos junto con el coro en **“Se Acerca El Invierno”**, tema con el cual se creó una atmósfera hipnótica antes de que una autén-



tica noria tanto musical como de sensaciones irrumpiese en La Riviera para traernos una parte final llena de desenfreno con **“El Carnaval Del Diablo”** y la imprescindible **“El Círculo Juglar”** con su particular pogo tras las cuales, llegó la puesta en escena de los involucrados en el espectáculo **Apatzanca Teatro** incluidos defendiendo todos juntos una despedida en la que no faltaron el fuego frío, los globos, un incansable baile de luces, diferentes efectos especiales y la gestión de **“Noche De Halloween”** que junto con **“La Taberna”**, protagoniza-

ron un final apoteósico tras el cual la sala se vino abajo tanto en aplausos como en ovaciones volcada en devolver a los músicos el cariño que ellos siempre manifiestan hacia los suyos al permanecer en el escenario durante unos minutos más tras sus directos para agradecer, desde todas las esquinas del mismo y a todos los allí presentes su incondicionalidad hacia **SAUROM**, un grupo tan humilde en sus componentes como grande en sus composiciones que abandera a la perfección el blasón del más puro *Folk Metal*.

Crónica del concierto de Jared James Nichols y Ben Poole

en la Sala Granada 10, Granada 20/09/2023

Crónica: : MONTSERRAT CALVO Fotografías: MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE

La extensa y sin duda exitosa gira que el guitarrista y cantante estadounidense **Jared James Nichols** está llevando a cabo por nuestro país durante el presente mes de septiembre, ha llevado al jovencísimo virtuoso a la siempre enigmática y embrujadora ciudad de Granada donde este amante del *Blues & Rock* nacido en el East Troy de Wisconsin recaló el pasado miércoles 20 en la que ha sido su segunda parada dentro de este tour sin precedentes, contando para la citada ocasión con otro *showman* a las seis cuerdas como es el británico **Ben Poole** y formando ambos el binomio perfecto para una inolvidable noche de miércoles donde las distorsiones más puras fueron las protagonistas.

De la mano de **Etin Productions**, nos acercamos a la **Sala Granada 10** para disfrutar junto con un nutrido grupo de incondicionales de dos guitarris-

tas explosivos que en formato Power Trío, derrocharon tanto calidad como actitud caldeando a una feligresía totalmente identificada con el espectáculo que además gozó de una cercanía escénica inusitada como plus de ambos directos.

Abriendo fuego apareció **Ben Poole** sobre la tarima junto a bajista y batería que ejercieron de fieles escuderos arrojando a un **Poole** en auténtico estado de gracia, algo que descubrimos nada más iniciarse una actuación que no escatimó en riffs, punteos, ritmos acariciadores a la vez que intensamente demolidores y melodías enfocadas al directo más genuino para desarrollar un exquisito Blues al que la riverena estética de la Fender Telecaster de Ben, ayudó en cuanto a la creación de una atmósfera de auténtica empatía y *feedback* con el público ya desde el comienzo.

La cercanía con la que se desarrolló el directo facilitó el que los allí presentes pudiésemos prácticamente acariciar a los protagonistas, siendo espectadores de lujo de cada uno de los acordes que tanto de las cuerdas de acero como de las baquetas salían firmes en interpretaciones cargadas de punch al desgarnarse temas como **"Take It No More"** perteneciente a su disco **Anytime You Need Me** editado allá por el año 2018, desplegándose con él y nada más arrancar la actuación una poderosa mezcla entre melodía y técnica ambas latentes también en una canción tan penetrante como la siguiente **"Win You Over"**, pudiendo presumir en ambas el bajista **Steve** de unos slaps más que acertados en cuanto a marcar unos excepcionales cambios de ritmo imprescindibles para sentar la base rítmica.

Muy cómodo sobre las tablas y con una voz impecable, **Ben** fue

practicando con perspicacia una cada vez mayor y más certera química con todos los allí presentes, situándose en numerosas ocasiones al filo del escenario para sentir la cercanía de un público que aplaudió a rabiar cada una de sus canciones jaleando composiciones tales como **"Dirty Laundry"** con la que versionó y casi hizo suya la fronteriza voz de **Don Henley** mientras proseguía recorriendo su mástil en un directo muy marcado por el intimismo, el carisma y el



Miguel Ángel Príncipe
@miguelangelphotorock68



personalismo que impregnaron el ambiente, volviendo acto seguido el estratosférico guitarrista a temas propios en este caso en forma de balada con **“Don’t Cry For Me”** con la cual nos puso las pilas con un solo de los que hacen historia volcándose en sus seis cuerdas para estirar, acariciar y sacar partido a cada una de ellas gestionando una de las más ovacionadas de la noche tras una imparable fascinación hipnótica de casi diez minutos de arrebatadores punteos.

“Have You Ever Loved A Woman” llegó con toda la sala medida en el show gracias en gran parte a ese registro tan puro, modulado y cargado de esencia que posee la garganta de **Poole**, unas cuerdas vocales privilegiadas que estuvieron en todo momento apoyadas por los coros del bajista siempre en un discreto e imprescindible segundo plano y por los certeros golpes en el cuero de un batería muy centrado tanto en estos, como en la figura de **Ben** a la que no quitó ojo en toda la actuación siguiendo y sintiendo los gestos del bluesman para acompañar su voz en la sombra especialmente en esta pieza versión del magistral afroamericano **Freddie**

King cuyo elaborada línea musical, tocó la fibra norteamericana en los años cincuenta siendo el primer músico de Blues que tuvo una banda multirracial y haciendo un guiño **Poole** a este precursor del estilo al gestionar un tema con una latente cadencia de la batería que supo leer como nadie la pureza de una canción prácticamente cantada a capella.

El final se presentó con **“Any Time You Need Me”** y una ristra de gestos simpáticos que junto con algunos speeches por parte del homenajeado, hicieron las delicias de un público que supo agradecer la calidez de este cantante pero sobre todo gran instrumentista quien quiso despedirse con la que da título a su álbum homónimo, dejándonos con ella una guitarra para la galería en esta canción que parece cabalgar entre dos mundos distintos como son la habilidad y la sensibilidad para

un tema cuya ejecución en directo no presenta cambios con respecto a su escucha en el disco, lo cual encumbra tanto a la composición como a los músicos por mantener esa fidelidad a veces tan difícil de llevar a cabo y sobre todo hacerlo con una exquisita elegancia que marcó un fin de fiesta arrollador con manos en alto y una tanda imparable de mercedísimos aplausos para esta banda que conquistó por su sencillez, calidad y sobre todo por la alta capacidad transmisora de emociones.

La velada ya estaba encendida y tras un breve cambio de *backline*, llegó el turno del muy esperado **Jared James Nichols** al que sin duda su compañero de filas había dejado el listón muy alto y es que si hay un adjetivo que defina lo vivido en Granada esa noche es sin duda maestría, pues la batería de habilidades que aún nos esperaba permitió que todo el talento de **Jared** se



CRÓNICAS

pusiera sobre la mesa gracias a un Set List de trece temas que **James** desgranó con entusiasmo, pericia y sobre todo una eterna sonrisa en su cara que no le abandonó durante toda la actuación.

El álbum homónimo a **Nichols** fue el protagonista del concierto pues de él pudimos escuchar hasta ocho temas presentados con ilusión como parte de su tercer trabajo muy enfocado al directo, regalándonos con su eterno amor en forma de Gibson Les Paul un arte que sólo él posee y es que disfrutar de este poderoso gigante que maneja las seis cuerdas con una destreza tan sencilla como elaborada, ya nos dejó a todos con la boca abierta nada más arrancarse con **“Easy Come, Easy Go”** co-creada y muy aplaudida para abrir boca como si fuera todo un clásico.

Muy cómodo desde el principio sobre las tablas de la sala y con un bajista a su lado que imprimió actitud y ritmo a la tarima sin dejar de jalearse al público pidiendo continuamente que se elevaran los brazos para palmear los pegadizos estribillos, el músico de **James** y no es

metáfora se hizo patente en la veloz **“My Delusion”** que abre honrosamente el mencionado disco y lo hace con la contundencia de una genial base rítmica cargada de giros rápidos y cortos, pues el tema tiene un cariz tan rockero como directo perfectamente aderezado por la cadencia de un bajo muy impulsado también por los coros del citado cuatro cuerdas como un

nervioso a la vez que excitante potenciador de espectáculo que demostró poderío en la siguiente a la vez que versatilidad, pues con **“Down The Drain”** se amoldó sin esfuerzo a un medio tiempo que requirió más pausa pero más excelencia al medirse los decibelios de forma reflexiva y coger oxígeno el grupo mientras la voz de Jared se despachaba a gusto en un ambiente de auténtico fervor.



Power Trío a la carta con un **Jared** a la cabeza en plena forma que se entendió a la perfección con sus compañeros, demostrando lo trabajada que se presenta esta gira y lo poderosa que es la misma en la elección de un frenético repertorio que la garganta de este brutal genio compositivo defiende con pasión y crudeza como en **“Hard Wired”**, tema donde la guitarra volvió a en-

volvernos metiéndonos en el climax de esos setenta tan del gusto de James junto con la dosis guitarrera de **“Threw Me To The Wolves”** del 2022 o la rudamente psicodélica **“Skin ‘N Bone”**, marcando todas ellas un camino a seguir centrado en esos años dorados de los que Nichols no se despegó aunque modernizando el sonido para dirigir el mismo hacia sinuosos parajes dominados por afiladas notas de guitarra que se escu-

rren entre unas manos que parecen manejar la misma como un juguete mientras el jugo del mejor **Ted Nugent**, seguramente hipnotizado ante el estilo y corte épico de esta última, hubiera disfrutado también del buen gusto melódico que la domina y que convive con un estribillo acariciadoramente pegadizo demostrándose una vez más la facilidad de Jared para moverse por todos los recovecos explorados e inexplorados del *Blues Rock*.

El impacto de ver tan de cerca tocar a alguien sin púa lo disfrutamos al máximo pues cuando **Jared** se aproximaba a la primera fila del escenario interactuando con el público al que también dedicó exten-

sos y divertidos *speeches*, veíamos casi con incredulidad como los dedos se deslizaban por las cuerdas de su guitarra tocando las mismas sin filtros y generando esa sensación de lo auténtico, siendo tal vez una de las claves de su éxito la ausencia de aditivos y la limpieza con la que sus manos acarician el acero sin más armas que los propios dedos mostrándose éste como

un huracán ante **“Bad Roots”** del que fue un importante artífice el baterista pues como un torbellino sentado frente a sus parches, adquirió protagonismo a lo largo de la noche al imponer in crescendo un ritmo de auténtica locura tanto en ésta como en las que sin duda supusieron dos de los momentos álgidos de la velada y que fueron **“Honey Forgive Me”** incluida en el álbum **Black Magic** (2018) y **“Shadow Dancer”**, un tema cargado de velocidad y optimismo que nos mostró un baque-



teo sólido y certero muy propio para ensamblar una canción de velocidad salvaje marcando en la misma una cadencia medida a la vez que impetuosa para dejarnos ver de forma inmisericorde, las partes más despiadadas de un Rock marca de la casa.

Voz cruda y potente junto a solos sencillos, veloces, técnicos y frescos que paradójicamente suenan tanto a recién creados como a viejos conocidos como es el caso de la sexy y desenfadada **“Good Time Girl”**, empezaron a enfiar el fin de fiesta

que contó con otra parada más en el **Black Magic** gracias a **“Keep Your Light On Mama”** de corte más metalero y muy bien acogida por un público de primera que conocía prácticamente al dedillo cada una de las notas que llenaban un recinto de sonido perfecto y luces acordes con la inspiración de ambas bandas, poniendo éstas literalmente el foco en los momentos más relevantes del show y resaltando con su luminosidad los coros y *riffs* que desenfundó **“Nails In The Coffin”** antes de que una apoteosis final de distorsiones

llegase como broche dorado con el clásico **“War Pigs”** de los legendarios **BLACK SABBATH**, despidiéndose por todo lo alto con ella esta banda liderada por Jared **James Nichols** que no sólo dejó su impronta en la ciudad andaluza, sino que está barriendo la Península Ibérica como una auténtica horda formada por tres jinetes a los que en muchos puntos de la geografía nacional aún podemos admirar para saber lo que son capaces de hacer sobre un escenario.

¿Quieres ver aquí tu publicidad?

Reino de Sueños

Contacta con nosotros
contacto@reinodesuenos.com

FONTFER

FONTANERÍA
 Y
 REFORMAS

681 058 727

Crónica del concierto de RAGE, DARK EMBRACE, TRI STATE CORNER y EMBERS OF PRIDE

Sala Revi Live, Madrid

20/09/2023

Crónica: : JOSÉ PASCUAL

Fotografías:

MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE y JOSÉ PASCUAL



A cudimos a la madrileña **Sala Revi Live** para rematar el fin de semana con una buena dosis de metal con los alemanes **RAGE** como cabeza de cartel, acompañados por **TRI STATE CORNER** y dos grandes bandas en representación del metal patrio como son **DARK EMBRACE** y **EMBERS OF PRIDE**, a pesar de que realizarse en domingo la sala presentaba un gran ambiente cercano al *Sold out*.

Los madrileños **EMBERS OF PRIDE**, fueron los encargados de empezar a espabilarnos de la modorra propia del domingo por la tarde, con una buena dosis de *Metal pesado*, que arrancaba con la potencia de **“Mal”** tema incluido en el último trabajo de la banda **Vida**, en el que la voz desgarrada de **Zezi**, nos atrapa ya desde esos primeros momentos, y continuar repasando sus anteriores trabajos con un triunvirato de altura **“Fire”**, **“The Story”** y **“To See Them Fall”** con **Edu** y **Fer** desgranando *riff* en sus guitarras, mientras **Chus** a la batería y un incansable **Sebas** al bajo que no paro quieto ni un instante a lo largo de toda la descarga interactuan-

do tanto con el público como con sus compañeros de un lado a otro del escenario, marcaban el potente ritmo de la banda.

“Mil Besos” regresaba al presente más cercano retomando el uso del castellano, por el que han apostado en su último trabajo y que personalmente me parece todo un acierto, en **“Piel”** la banda se dejaba literalmente la misma sobre el escenario, con un público entregado en el que se podían distinguir muchas camisetas con el logo de la banda. **‘Open Your Eyes’** magnifica

versión de los alemanes **Guano Apes**. **“Seis”** servía para que **Zezi** ejerciera un poco más de *frontwoman* solicitando que nos fuéramos agachando con ella, la traka final llegaba con dos clásicos de la formación **“Buried in Time”** y despedirse con **“White Noise”** con parte de la banda bajando a tocar entre el público.

El particular estilo de **TRI STATE CORNER**, que ellos mismo han venido a denominar *bouzouki-rock* y que cualquiera a priori hubiera descartado, pero que una vez escuchado, no deja de





sorprenderte en el buen sentido, con **Vassilios Maniatopoulos "Lucky"** que esta noche hacía doblete, ya que es el actual batería de **RAGE**, a la voz, **Christoph Tockz** en la guitarra, **Ioannis Maniatopoulos** al bouzouki y completando la formación **Christos Eftimiadis** en la batería, curiosamente se da la circunstancia de que este último fue a su vez batería de **RAGE**, destacar la falta de un bajista físico sobre el escenario, si bien si pudimos escucharle enlatado. Los primeros acordes de "**Faster**" ya nos adentraban, en el

peculiar sonido del bouzouki de **Ioannis**, que le daba un toque particular a las canciones, temas que por otra parte serían casi igual de buenos sin este instrumento, pero que ganan un pequeño punto más con la incorporación del mismo y colocan a la banda en un nicho musical claramente diferenciador.

Poco a poco la banda nos fue desgranando su repertorio con un recorrido por sus anteriores trabajos con temas como "**Nothing At All**", "**Sooner or later**" (Historia) "**Free Pri-**

son" (Home) o "**Daydreamer**" (Hero). Para centrarse principalmente en la presentación de su último trabajo **Sterotype**, con temas tan poderosos como "**Schemer**" con grandes *riff* y un estribillo excepcional que resuena en la memoria durante mucho tiempo, sin olvidarnos del el dramático "**Hypocrisia**" o "**Run Away**" que ofrece una conexión perfecta entre la música tradicional griega con el *hard rock clásico*, marca de la casa, todo ello aderezado por una sobria puesta en escena y grandes *speech* por parte de **Lucky** hicieron que la banda que se despedía con "**Stereotype**" dejara muy buenas sensaciones entre el público asistente

Los gallegos **DARK EMBRACE**, liderados por el vocalista **Óscar Rilo**, fueron los encargados de coger el relevo sobre las tablas, acercándose con este concierto al final de la gira de presentación de su último álbum titulado **Dark Heavy Metal**, dispuestos a deleitarnos con toda la potencia que les caracteriza. "**Time is Telling**" ejercía su papel de intro, para desembocar a continuación en "**Personal Hell**" y retrotraerse a clásicos de **The Call Of The Wolves** como "**Time Will Tell**" con un especial protagonismo para la batería de **Julio** o "**Let The Blind to See**" donde los registros *guturales* se entremezclan con otros más melódicos, faceta que **Oscar** domina como nadie.

Tras esa pequeña regresión de nuevo era su más reciente trabajo el que tomaba el protagonismo "**Life And Legacy**" "**Metal Is Religion**" puro *Heavy Metal* con un *riff* galopante, donde las guitarras de **Mou** y **Markos** brillaron especialmente, guitarras que no conocieron ni un solo minuto de calma en toda la noche no solo marcándose un *riff* tras



CRÓNICAS

otro para deleitarnos con el sonido de sus cuerdas, mientras no paraban de intercambiar de manera continua sus posiciones sobre el escenario. Un imprescindible en el directo de la banda como **“Metalhead Till I Die”** nos hacía presagiar la cercanía del final que llegaría como casi era de esperar con **“Dark Heavy metal”** y **Mou** y **Markos** irrumpiendo para tocar entre el público, propiciando un pequeño *circle pit* a su alrededor.

El cambio de equipo, era aprovechado por la gente de **InterTour Music Agency**, para llevar a cabo el sorteo de una serie de premios, entre ellos una guitarra eléctrica, al que optaban todos los que hubieran comprado entradas para los dos conciertos organizado en la sala durante el fin de semana el de **Diabulus in Musica**, **Embersland** y **Bridge to Nowhere** del sábado y el que nos ocupa en estas líneas. Inmediatamente después, llegaba el esperado momento de **RAGE**, que afrontaban el último concierto del pequeño pero intenso tour que han realizado por la península, con cinco fechas en tan solo cinco días y que tan buenas sensaciones ha dejado.

Tan solo con la aparición sobre el escenario de la **Revi** de el *power trío*, encabezado por el incombustible bajista y cantante **Peavy Wagner**, acompañado



de **Jean Bormann** a la guitarra y **(Lucky) Maniatopoulos** a la batería, que suponemos se habría tomado su merecido descanso, ya se desataba la euforia de un público, que llenaba la sala dispuesto a disfrutar del sonido de los alemanes. El potente y contundente **“Resurrection day”** tema que da título a su último trabajo, era el escogido para el arranque, pero lejos de centrarse en el mismo la tónica general del concierto, pasarían a dejarnos una buena colección de clásicos, como **“Great Old Ones”**, **“Solitary Man”** cuyos *riffs* rápidos y su estribillo pegadizo fueron muy aplaudidos. Sin olvidarnos de **“Nevermore”** o **“Refuge”** ambos pertenecientes a su trabajo **The Missing Link**, del que justo este año, se cumplen la friolera de 30 años

desde que viera la luz. y de un imprescindible **“Back in Time”** con un **Jean** enchufado a la guitarra y que le dio durante todo el concierto con sus idas y venidas a lo largo del escenario un punto extra

de movilidad a la descarga.

“My Way” nos acercaba a uno de los momentos especiales de la noche, ya que como comentábamos cuando hablamos de **TRI STATE CORNER**, si **Lucky** el batería de **RAGE** allí ejerce de cantante, el puesto a las baquetas lo ocupa **Christos Efthimiadis**, el que fuera durante muchos años batería de **RAGE**, y como desaprovechar la oportunidad para que este tomara el relevo de **Lucky** durante un par de temas y poder disfrutar de **“Shadow Out of Time”** y **“End of All Days”** con la pareja formada por **Peavy** y **Christos** compartiendo de nuevo el escenario. De nuevo con **Lucky** a los mandos, para interpretar **“A New Land”** y aproximarnos a un final protagonizado por dos clásicos absolutos e imprescindibles en cualquier concierto de la banda como son **“Don't Fear The Winter”** y **“Higher Than The Sky”** creados con entusiasmo por una sala, que sin duda se quedó con ganas de más. Antes de cerrar quisiéramos agradecer como siempre tanto a la Sala Revi Live como a InterTour Music Agency y todas las bandas, las facilidades prestadas, y el esfuerzo realizado para que todo trascurriera lo mejor posible.



HELLFIRE AGENCY Y LESTRATO ROCK & CONCIERTOS PRESENTAN



SERAINA
TELLI

18 ENERO

ESCENARIO CLUB ROCK NIGHTS . SANTANDER

19 ENERO

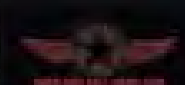
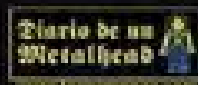
SALA REVI LIVE . MADRID

20 ENERO

ROCK STATES . JAÉN

21 ENERO

BOOGALOO CAFÉ . GÁCERES



Entrevista a GABRIELLE DE VAL

La potente y elegante voz que encumbra el A.O.R.

Entrevista y Redacción: MONTSERRAT CALVO Fotografías: MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE

Nos acercamos a la vocalista **GABRIELLE DE VAL** para compartir con ella las impresiones que este 2023 ha dejado en su vida tras la publicación y presentación oficial en directo de su trabajo titulado **Kiss In A Dragon Night**, un redondo que sin duda viene a consolidar toda una exitosa trayectoria musical que hace de ella una de las vocalistas patrias más internacionales.

Reino De Sueños: Tras una multitudinaria presentación de tu primer disco en solitario de título **Kiss In A Dragon Night** el pasado mes de febrero en la **SGAE** (Madrid), acabamos de vivir una también multitudinaria presentación del mismo en directo e igualmente en la capital rodeada de grandes músicos, ¿cuánto tiempo has estado planeando y ensayando este concierto con tus compañeros de escenario?

GABRIELLE DE VAL: La verdad es que mientras grababa el disco y lo promocionaba, me encontraba tan involucrada en todo lo que estaba haciendo con respecto a los vídeos, fotos, entrevistas, etc ... que no me paré demasiado en pensar cómo, cuándo y con quién iba a organizar los directos. La presentación en la **SGAE** digamos que fue una especie de punto de partida, ya que contacté con **Gustavo Martín** para que me acompañara en un par de temas a la guitarra y claro, pensé que con **Gustavo** podría organizar una buena banda para llevar los temas del disco al escenario y no me equivoqué. Recuerdo que le llamé desde el coche nada más

salir del evento para comentarle la idea y no sólo le encantó, sino que se puso en contacto con **Javier Gómez "Cozy"** para proponerle ser el batería. Al día siguiente ya solamente faltaban bajo y teclados, algo que se completó con **José Luis Gallera** y **Gus Di Nobile** respectivamente gracias a la ayuda de nuestro amigo en común **Santi Fernández**, por lo que desde ese mismo momento empecé a buscar la sala que como bien sabéis no es tarea fácil en Madrid, encontrando finalmente la **Sala Boite**.

En cuanto a los ensayos, los hicimos entre abril y junio por lo

que en realidad fue muy rápido y ahora tenemos todo preparado para hacer otras muchas cosas.

RS: Todos los medios especializados no sólo han alabado tu mencionado álbum, sino que han puesto el acento en ese ensalzamiento que haces de un estilo tal vez algo olvidado como es el A.O.R., ¿tu defensa musical de esta línea es compositiva, es fruto de lo que mejor define tu voz, una consecuencia firme de tu personalidad musical o tal vez una fidelidad casi épica que viene desde tus más tiernos comienzos profesionales?



GdV: Es difícil de saber ... ni siquiera yo lo sé. Me encanta el A.O.R. y también la exigencia vocal que implica. Adoro los retos y hay que reconocer que el listón en este estilo está muy alto. Yo te diría que como es la corriente que viví cuando comencé a cantar en serio, asocio directamente hacer música con hacer A.O.R. Hay muchos tipos de composiciones que me interesan y que disfruto pero cuando se trata de crear o de interpretar, todos los caminos me llevan a esta línea.

También señalaría que al entrar en un circuito musical determinado, lo normal es permanecer en él aunque sea con algunas variaciones. A esto habría que sumar el hecho de que un álbum no es resultado exclusivamente de lo que haga su intérprete o los autores de los temas, sino que entran en juego muchas variables que llevan las canciones a un terreno o a otro y me refiero por ejemplo a la producción. Si estás en un circuito de A.O.R. tienes contacto con productores identificados o que ahondan en esta faceta y en mi opinión, es en la producción donde más se define un estilo determinado.

¿Qué pasaría si mi siguiente disco fuera por ejemplo de *Metal Sinfónico* que es un estilo que me gusta escuchar? Suponiendo que fuera capaz de adaptar mi voz a éste, cosa que de entrada sería difícil, tendría que partir de cero ya que soy una total desconocida para los amantes del mismo.

RS: Uno de los retos tras componer un álbum es sin duda afrontar luego la defensa del mismo en directo. Después del éxito obtenido por ti recientemente en este logro, ¿vas a realizar la misma hazaña a lo largo de la geografía nacional y si es así, la idea es hacerlo con los mismos

espadas que actuaron contigo el pasado 15 de junio en la madrileña sala La Boite?

GdV: Al igual que la presentación en la **SGAE** fue el punto de partida para la presentación en eléctrico del disco completo, ésta última ha sido el punto de partida para una serie de conciertos que se están organizando tanto en Inglaterra como en España. Estoy deseando anunciarlo pero aún no hay fechas y salas concretadas, por lo que espero conocer pronto todos los detalles y así poder contarlos.

En relación con mis compañeros de escenario, por supuesto que voy a rodearme de los mismos músicos con los que toqué en la presentación, ya que son extraordinarios como profesionales y como personas. La verdad es que nos llevamos de maravilla.

Reino De Sueños: A lo largo de tu dilatada y exitosa trayectoria profesional, has tenido la oportunidad de compartir oficio con grandes como **Robin McAuley**, **Steve Overland** o **Gary Pihl**, ¿qué has admirado en cada uno de ellos y qué consideras han apreciado ellos de tu talento?

GdV: **Robin McAuley** es muy entusiasta con lo que hace y también muy espontáneo y simpático. Me sorprendió mucho no ya su capacidad para adaptarse al tema que decidimos compartir llamado "**Kiss In A Dragon Night**" de línea melódica mucho mas sentimental de lo que él suele hacer, sino que se metió completamente en el papel y le encanta la canción por lo que de hecho, hemos hablado de hacerlo juntos en directo algún día y ojalá que ese día llegue porque lo estoy deseando.

Steve Overland me transmite

muchísima energía tanto en el dueto que hicimos en "**Natural High**", como en los temas del disco que él ha escrito con **Tommy Denander** y que yo interpreto. Me encantó grabar estas canciones y también tocarlas en directo entre otras cosas porque son muy distintas a lo que yo haría, llevándome así a terrenos que no había explorado y subiéndome las pulsaciones al máximo.

En cuanto a **Gary Pihl** es absolutamente cercano y encantador, siendo su perspectiva musical una maravillosa caja de sorpresas llenas de creatividad y originalidad. Se le ocurren arreglos para las canciones que son absolutamente inesperados e increíbles; es un genio.

Por otro lado, también ha sido espectacular compartir un tema con **Mick Devine** que es la elegancia y la clase personificadas tanto en el trato, como en su manera de cantar con esa garganta espectacular que aporta de una forma inmejorable tanto fuerza como dulzura al tema "**Fight For Love**".

De **Terry Brock** me encanta su estilo natural y sincero. Tiene una de esas voces que te hacen sentir tranquila y en paz con el mundo siendo perfecto para la versión del tema de **MAGNUM** "**Staying Alive**" y por último **Mark Boals**, impresionante mezcla de registro potente y rasgado que ha añadido a "**When Midnight Comes**" un plus de rebeldía que le sienta de lujo.

Sobre lo que ellos han apreciado de mi talento, la verdad es que no lo sé. Que se animasen a hacer duetos conmigo quiere decir que les gusta lo que hago y desde luego para mí, es todo un honor y una suerte inmensa.



RS: ¿A qué edad sentiste esa primera picadura de la música y cuándo ese efecto, se manifestó en forma de vocalista y no al frente de algún instrumento musical?

GdV: La música me ha gustado desde que tengo mis primeros recuerdos. Cuando contaba con unos 11 o 12 años me aburría mucho, así que cogí una guitarra que fue de mi padre cuando era pequeño y estaba por casa, concretamente una Ramírez que aún conservo por razones sentimentales la cual sonaba muy bien o mejor dicho, suena muy bien y aunque ya no toco, el caso es que con esa guitarra junto a otras acústicas que compré posteriormente aprendí sola para poder acompañarme cantando. Ya con 13 años escuché **“Wuthering Heights”** del álbum **The Kick Inside** de **Kate Bush** recién editado y me cautivó de tal manera que no podía parar de cantarla, siendo en ese momento cuando decidí que iba a ser cantante; lo tuve clarísimo.

Al empezar a tocar en grupos,

descubrí que cantar era mucho más sencillo que tocar la guitarra así que me limité a usarla para componer, aunque la sigo tocando regularmente pero sólo para mí o entre amigos.

RS: Háblanos de tu disco **Kiss In A Dragon Night** en cuanto a las cualidades del sello bajo el cual se lanza, en qué manos ha estado la producción del mismo, en qué porcentaje has participado en la acertadísima elección de ese sonido tan exquisitamente internacional que evoca al mejor **Hard Rock** de todos los tiempos y por último, el motivo por el cual hay un **Bonus Track** dentro del redondo que sólo ha visto la luz para la edición japonesa.

GdV: **Kiss In A Dragon Night** ha sido publicado por **Escape Music**, una compañía inglesa muy especial que lleva muchos años sacando discos de **Hard Rock** con un sonido excelente y que además cuida muchísimo el detalle, habiendo sido todo un placer trabajar con ellos.

En cuanto a la producción, el

productor ejecutivo ha sido **Bruce Mee** quien desde que unió a varios artistas entre los que me encuentro para hacer el álbum **The Garden - Circle Of Friends**, está muy involucrado con el **Rock femenino**.

Por otro lado, la producción artística ha estado a cargo de **Khalil Turk** (**Escape Music**), una persona tan impecable como implacable trabajando y cuyo grado de exigencia con todos los involucrados en una grabación es total, no dando una canción por concluida hasta que no suena al 100% como él quiere que suene

Hablando de mi participación en la producción, me he limitado a elegir posibilidades ya que me iban enviando distintas opciones de teclados, guitarras, etc ... para saber la que más me gustaba y eso ha hecho que viva todo el proceso de una manera tan continuada como emocionante..

Resaltar que tanto **Bruce** como **Khalil** además de haber producido el disco, se han convertido en dos personas muy especiales para mí pues pasamos unos días juntos en Estocolmo durante la grabación de mi voz y después otras dos veces más que me he desplazado a Manchester, lo que también ha hecho que formemos equipo, algo sin duda fundamental para hacer música.

En cuanto al **Bonus Track** la respuesta es sencilla, en Japón siempre piden que los discos contengan uno para licenciarlos allí y dado que en Estocolmo grabé más canciones de las que queríamos poner en el álbum para poder elegir las que más nos convinieran, no hubo problema en incluir un tema más en la edición nipona que fue la canción **“Think Like A Man”** cuyos autores **Steve Overland** y **Tommy Denander** han conver-

tido en una composición brutal para el directo y muy divertida de interpretar.

RS: Las tres versiones que aparecen en el álbum y que son **“Stayin Alive”** de **MAGNUM**, **“Moonlight Shadow”** de **Mike Oldfield** y **“Candle In The Window”** que **James Christian** de **HOUSE OF LORDS** grabó para una de sus demos, ¿han sido elegidas por connotaciones personales o son tres piezas especialmente admiradas por ti profesionalmente hablando y por qué en cualquiera de las dos respuestas?

GdV: Cada una de ellas responde a criterios de elección diferentes. Por supuesto que las tres me fascinaban pero la idea de hacer una versión del “Staying Alive” fue de Bruce Mee, quien me dijo que le hubiese encantado escucharla en directo pero que **MAGNUM** no la interpretó en ninguno de los conciertos en los que él estuvo. Lo curioso es que la escogimos juntos para que así él pudiera escucharla en vivo aunque no fuera tocada por ellos pero finalmente no se incluyó en la presentación del disco, aunque sí la vamos a incorporar para otros conciertos.

“Candle In The Window” fue un consenso entre Khalil, Bruce y yo, ya que era un tema tan brillante como emotivo y tentador al haberse quedado como Bonus Track en formato demo.

En cuanto a “Moonlight Shadow”, fue mi propuesta personal pues soy una verdadera fanática de Mike Oldfield desde que tengo 12 años al descubrirle con Tubular Bells, Ommadawn y luego en todos sus discos posteriores. No hay mucho de Oldfield que se pueda cantar y este tema lo llevaba interpretando desde que se lanzó Crisis pues siempre me ha

encantado su sencillez y la preciosa voz de Maggie Reilly, por lo que me apetecía mucho llevarlo a un terreno más rockero pero sin salirme demasiado de la voz original. Estoy muy contenta con el resultado y pienso que ha sido todo un acierto la elección.

RS: En tu concierto ofrecido en Madrid y ya mencionado, tuviste como acompañante a la voz al vocalista de **PHASE II PHASE Sebas Castro** en un par de temas, ¿a raíz de este binomio que resultó tan perfecto, has pensado para más directos en contar con otros compañeros para repetir dueto?

GdV: Contar con la voz versátil y potente de **Sebas Castro** en la presentación del disco ha sido un auténtico regalo. Lo cierto es que a raíz de este trabajo en el que he hecho cinco duetos, le he cogido el gusto a este formato y pienso hacer alguno que otro más pues le dan mucha vida tanto al álbum como al directo. La verdad es que con **Sebas** todo ha ido de maravilla pues no sólo es un grandísimo vocalista, sino una persona excepcional y generosa con la que todo fluye fácilmente.

Por supuesto me gustaría mantener la introducción de algún que otro dueto en directo con otros cantantes y también repetir con **Sebas**, aunque de momento el 16 de septiembre seré yo quien vaya como invitada para cantar con **PHASE II PHASE** en su próximo concierto en la capital y no puedo estarles más agradecida por contar conmigo.

RS: José Luis Gallera al bajo, Gustavo Martín a la guitarra, Gus Di Nobile a los teclados y Javier “Cozy” a la batería, fueron el pasado 15 de junio los encargados de defender contigo en directo el disco **Kiss In A Dragon Night**, ¿con qué cualidad te quedas de cada uno de ellos y con qué adjetivo definirías a este quinteto primigenio que formasteis juntos sobre el escenario?

GdV: Puedo decirte que me siento muy afortunada de tenerlos a mi lado en esta aventura; son mis almas gemelas y se ha creado entre nosotros esa especie de vínculo que te conecta con otras personas sin saber muy bien el porqué y desde el primer instante.



ENTREVISTAS

Santi Fernández de **THE SENTINEL** me ayudó a reunir a esta formación ya que él nos conocía a todos muy bien por separado, sabía que iba a funcionar, así me lo dijo, yo lo creí y no se equivocó. La química es inmejorable y a partir de ahí el hacer música resulta fácil, divertido e ilusivo. Ellos están tan involucrados en esto como yo y eso me motiva aún más. Quedarme con una sola cualidad de cada uno de ellos es muy difícil porque todos son muy completos en lo personal y en lo musical. Puedo atribuirles cualidades en común como talento, entusiasmo, capacidad de trabajo y superación, virtuosismo, capacidad de improvisación, facilidad para organizar, simpatía ... la lista sería infinita. Me transmiten la sensación de que puedo contar con ellos sin fisuras y además es mutuo.

RS: ¿Qué técnica o técnicas vocales has utilizado o utilizas para

mantener tus cuerdas vocales en forma? En este sentido, dinos una garganta musical que consideres privilegiada junto con una banda de referencia para ti.

GdV: La verdad es que soy un poco caótica para estas cosas. De vez en cuando me prometo a mí misma que voy a hacer ejercicios vocales de manera continuada o que voy a calentar la voz siempre antes de cantar pero claro, un calentamiento vocal en condiciones dura como mínimo veinte minutos por lo que casi siempre cuando voy a cantar, lo único que hago es empezar más suave y con poco volumen para luego ir progresivamente subiendo la intensidad aunque eso no es lo que hay que hacer, pero es más rápido. Cuando tengo un concierto sí que caliento un poco la voz en el camerino con algún vídeo de Youtube para calentamiento vocal.

Mi garganta privilegiada favori-

ta (por haberse inventado una manera de cantar) es la de **Kate Bush** y mi banda de referencia (también por inventar un estilo propio) es **FLEETWOOD MAC**. Por supuesto tengo muchas otras "voces favoritas" y "bandas de referencia" sobre todo en la esfera del Rock como **WITHIN TEMPTATION**, **TOTO**, **Sam Brown**, **BOSTON**, **KANSAS** o **RAINBOW** entre otras y en una lista que sería interminable.

Desde **Reino De Sueños** agradecemos a **José Luis Martín Serrano** las facilidades para llevar a cabo esta entrevista y por supuesto a **GABRIELLE DE VAL** por habérnosla concedido, ayudándonos con ella a conocer mejor su prolífica e interesante trayectoria musical que ha cruzado nuestras fronteras convirtiéndola en una de las figuras internacionales más consideradas y relevantes dentro tanto del A.O.R. como del *Hard Rock* más exquisito.



Zamora, España TEMPLO DEL METAL

TEMPLE OF METAL SPAIN, Zamora

Z! LIVE

13 JUNIO
15 2024

JUNE
2024 13
15

—** JUEVES **—
THURSDAY

—** VIERNES **—
FRIDAY

—** SÁBADO **—
SATURDAY

EUROPE

KREATOR

TOBIAS SAMMET'S AVANTASIA

DORO

leprous

PARADISE LOST

OBUS

The Black Dahlia Murder

DESTRUCTION

PERSEFONE
BREED 77
THE BROKEN HORIZON

VHÄLDEMAR
RISE TO FALL
DAWN OF EXTINCTION

GIGATRON
OPERA MAGNA
ATOMIC MEGALODON

ELUVEITIE

HAMMERFALL

kk's Priest

Orden Ogan

INSOMNIUM

AT THE GATES

JELUSICK

ANNISOKAY

LEO. JIMENEZ

ILLUMISHADE
MIND DRILLER

TWILIGHT FORCE
AGAINST MYSELF

LEGION
ARS AMANDI

WWW.ZLIVEROCK.COM

SILVER STAGE

COPPER STAGE



EUROPE

Crónica del concierto en el Teatro Romano de Mérida, Badajoz 21/09/2023



Crónica: MONTSERRAT CALVO Fotografías: MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE

De la mano del **Stone & Music Festival**, que en este año 2023 ha cumplido su octava edición consolidando una extensa y fructífera singladura al apostar con éxito por unir tanto cultura como ocio y con el patrocinio del **Ayuntamiento De Mérida**, asistimos el pasado jueves 21 de septiembre al **Teatro Romano** de dicha ciudad denominado por el historiador Menéndez Pidal como *"Príncipe entre los monumentos emeritenses"* para disfrutar de un show exclusivo en nuestro país protagonizado ese día por la única actuación en España de la ya mítica formación sueca **EUROPE**, un grupo que además comenzaba en este marco incomparable y contemplado por la sabiduría de sus piedras el **Time Capsule Tour** homenajeando nada más y nada menos que sus cuarenta años de trayectoria musical.

Levantado por la **Antigua Roma** en la colonia ibérica de **Augusta Emerita** y promovida su creación por el cónsul **Marco Vipsanio Agripa** hacia los años 16-15 a. C., esta imponente obra civil Patrimonio De La Humanidad ha acogido durante el presente mes a una serie de artistas tanto nacionales como internacionales que interpretando diferentes géneros musicales, han estado unidos por la cultura y enorgullecido con sus actuaciones este monumento señero de Extremadura cuyas piedras fueron testigos de un glorioso pasado tanto de obras de teatro como de conciertos, peleas de gladiadores y competiciones atléticas, siendo en la actualidad esta joya una muestra que recoge y mantiene todo aquel legado.

En este marco incomparable y de la mano del mencionado **Stone & Music Festival** al

que agradecemos las facilidades para nuestra asistencia y muy especialmente a **Nacho**, no sólo pudimos disfrutar del concierto ya caída la noche sino que en un inesperado y sorpresivo evento celebrado en la propia Mérida en torno a las 13:00 horas ese mismo día, asistimos a las puertas del majestuoso **Museo De Mérida** a un acto celebrado en la llamada **Vía Musicorum** de la calle **José Ramón Mélida** en el que tanto las autoridades de la localidad como los organizadores del evento, entregaron una placa conmemorativa a los miembros de **EUROPE** que tuvieron unas cálidas palabras de agradecimiento pronunciadas antes un más que nutrido grupo de fans y medios.

Recogiendo la banda el testigo de otros grandes de la escena del Rock como **DEEP PURPLE** presentes en el mismo Festival

el año pasado, **EUROPE** contó con la entrega por parte del Consistorio de un placa de honor impulsada también por el **Stone & Music Festival** que al más puro estilo del Paseo De La Fama *hollywoodense*, quedó estampada en el firme a modo de vinilo con el nombre de los homenajeados haciendo los honores a estos y quedando su esencia unida para siempre a la de la ciudad.

La velada se presentaba emocionante tanto por la actuación de **EUROPE** como por la ubicación del directo, un concierto que gozó de la asistencia merecida y de un público que ya desde la apertura del recinto comenzó a ocupar sus privilegiados asientos ávidos de música y conscientes de lo que pensamos se puede considerar un momento histórico, pues ni cuarenta años de éxitos se cumplen todos los días ni el entorno donde se comienzan a celebrar los mismos es siempre una joya como la que acogía la celebración, por lo que la expectación ante la aparición del quinteto sobre el granito emeritense era impresionante por no decir que había hasta nervios.

El movimiento de los focos sobre el escenario nos hizo intuir que el show estaba a punto de



comenzar y los primeros aplausos ante la expectativa del inicio comenzaron a escucharse, unos aplausos aún tímidos que la gente desde sus asientos avanzó para calentar el ambiente sabedora de que la noche se caldearía en unos instantes y así fue, pues tras una majestuosa Intro potenciada por la luz y el color sobre las pulidas columnas, saltaron a la tarima los jinetes nórdicos para hacer las delicias de un abarrotado Teatro preparado para bucear en la extensa discografía de la banda.

El recinto literalmente enloqueció cuando a las 22:18 horas comenzaron los primeros acordes de **“On Broken Wings”**, el tema elegido por la formación para dar paso a un Set List conformado en lo que podemos llamar dos actos pues tras la descarga de los primeros catorce temas, se hizo un breve receso de unos diez minutos antes de comenzar una segunda tanda que sería ocupada por otros diez éxitos estando entre ellos un solo de batería que ya tuvo en la primera parte un precedente en un solo de bajo a cargo de **John Levén**, un impresionante apéndice que este virtuoso cuatro cuerdas enlazó magistralmente con la canción **“Memories”** para dejar patente lo que ya todos sabemos y que es la indiscutible calidad, elegancia y exquisitez con la cual compone e interpreta **EUROPE** manifiestamente plasmada con la misma contundencia tanto en los discos como en los directos, ya que sobre las tablas el grupo mantiene toda la autenticidad e incluso ingenuidad que en ocasiones vieron nacer a sus temas.





Tras este rabioso inicio que formó parte de su recopilatorio 1982-1992, la banda se mostró intratable durante más de dos horas y media donde también hubo tiempo para un maravilloso instrumental de la mano de "**Vasastan**" y con un **John Norum** incontestable que en auténtico estado de gracia, se hizo con las riendas de esta delicia musical que marcó uno de los momentos álgidos de la noche ante una gestión incuestionable de las seis cuerdas que este incombustible, querido y cálido guitarrista ejecutó mezclando emotividad y técnica a partes iguales para cumplir además de una función de respiro tanto para el vocalista como para el resto de sus compañeros marcando un impasse de sólo ritmo hacia el ecuador del primer acto, un servicio de nexos entre un "**War Of Kings**" que da título al álbum homónimo

grupo iba a practicar un selecto repertorio basado en un paseo arqueológico por prácticamente todos sus discos.

Joey Tempest se echó desde el comienzo y como el carismático *frontman* que es el directo a las espaldas protagonizando sobre la tarima extensos speeches en los que mezcló tanto el agradecimiento por la presencia del público como ciertas bromas que fueron muy bien recibidas, estableciéndose entre el grupo y la gente una cercanía muy especial que poco a poco se fue convirtiendo en una química irrefrenable sobre todo cuando llegaron grandes clásicos desde el inicio como "**Rock The Night**" precedido por "**Seven Doors Hotel**", una canción esta última del 1983 que vio la luz en el primer disco de **EUROPE** y donde ya se empezó a vislumbrar lo que iba a ser

del 2015 y puso sobre las tablas a unos **EUROPE** actuales gracias a esta composición de tintes más inmediatos en sus melodías con golpes de efecto más propios de los tiempos contemporáneos que deja poso desde su primera escucha demostrando como la banda no sólo evoluciona sino que mejora, uniéndolo la guitarra de **Norum** la anterior con "**Girl From Lebanon**" incluida en el del 1991 **Prisoners In Paradise** para dejar patente que no sólo se iban a hacer guiños a los clásicos de toda la vida sino que el

la línea del combo, apreciándose tanto en ésta como en otras del mismo trabajo esas influencias *hardrockeras* clásicas de grupos como **THIN LIZZY** o del propio **Gary Moore** aunque siendo el citado primero tal vez un tema más conocido por lo pegadizo de su coreable estribillo que todos los allí presentes se lanzaron a interpretar acompañando a las voces a un **Tempest** muy cómodo sobre las tablas que inspirado y tocado por el dedo divino, mostró una voz redonda durante toda la actuación no reparando ni en modulación de garganta ni en actitud escénica al moverse por el amplio tablero gestionando otras grandes como fueron "**Start From The Dark**" de su sexto álbum y *Ave Fénix* para el grupo en esos momentos de fama algo más baja, "**Walk The Earth**" de su por ahora último redondo, "**Hold Your Head Up**" que es un recién editado sencillo del que será su próximo trabajo o "**Dreamer**", en la cual **Joey** estuvo deliciosamente acompañado al piano por **Mic Michaeli** que fue adquiriendo relevancia a los teclados según avanzaba el concierto.

El excelente sonido, unos focos bien trabajados y sobre todo el entorno, contribuyeron para que la velada fuese cogiendo un imparable in crescendo en el que tanto **EUROPE** como el respetable se vieron inmersos, desarrollándose la noche al calor de unos temas inagotables que se deslizaban entre los dedos de unos músicos totalmente entregados al directo, compenetrados, sólidos, contundentes y conscientes del momento que se estaba viviendo, una responsabilidad que lejos de convertirse en tensión alivió el espectáculo creándose un trasfondo de empatía que se mostró soberbio cuando llegó una de las más queridas y esperadas de la mano de "**Carrie**",

canción incluida en su disco **All The Best** con un excelso comienzo de teclados a cargo de **Michaeli** quien literalmente dijo en inglés “*Esta es la primera canción que Joey y yo compusimos juntos*”, haciendo estallar en aplausos a un graderío convertido en una preciosa lucernaria de teléfonos móviles con las linternas encendidas ejerciendo la función que en los años ochenta ejercían los mecheros y moviéndose todos los brazos en alto al unísono para interpretar los allí presentes de principio a fin esta emblemática balada que no dejó a nadie impasible, generándose una atmósfera tan romántica como cálida que unió al público en un solo alma mientras los punteos de **Norum** marcaban la pauta virtuosa a las seis cuerdas guiadas por las excelentes bases rítmicas de **Levén** al bajo e **Ian Haugland** a la batería redondeando una imprescindible en la voz de **Tempest**, quien nos puso a todos los pelos de punta en un momento mágico roto con la llegada de dos cañonazos tralleros de corte más *Heavy* como fueron “**More Than Meets The Eye**” y “**Stormwind**” para poner un triunfal fin a este primer acto.

La segunda y también apoteósica parte arrancó con una vuelta al 2006 en un tema menos conocido como es “**Always The Pretenders**” de su álbum **Secret Society**, un disco al que siempre ha considerado el grupo como uno de los más melódicos sintiéndose todos ellos muy cómodos en la gestión de una canción muy lucida para el directo por lo melodioso de su composición y muy asequible tanto para guitarra como para teclados, muy centrados ambos en fomentar esas melodías tan metidas en el Rock que en ocasiones pasea la banda y que tan perfectamente enlazaron con la



de corte más épico “**Ninja**” en una vuelta a su aclamada obra **The Final Countdown**, presentándonos con ella un poema que nos transporta en música y letra a un mundo de leyendas y batallas ubicado en el Japón más ancestral y cuyos acordes nos hicieron reflexionar sobre la versatilidad de estos cinco guerreros que pueden cambiar sin miramientos la línea de sus directos serpenteando sin problema por varios de sus trabajos sin que la diversidad de las canciones tan dispares en el tiempo suponga ninguna ruptura brusca de unas con otras, pasándose de la línea más heroica de esta segunda de la segunda parte al recuerdo nuevamente para el editado en 1991 con su homónima “**Prisoners In Paradise**” donde el vocalista se hizo con una guitarra para acompañar a **Norum** gestionando una canción icónica que es toda una oda

a los sueños, a la esperanza y a la libertad.

Sentados en sendas sillas al filo de la tarima y ambos con sendas acústicas en sus manos iluminados bajo un implacable foco que nos acercó a sus figuras, se colocaron **Norum** y **Joey** estableciendo un amigable diálogo entre ellos para recordar anécdotas sobre el transcurso de sus viajes y divagar entre risueños y melancólicos por los tiempos pasados mientras comenzaban a sonar los teclados de **Michaeli**, protagonizando los tres sin más aderezos la interpretación de una sentida “**Sing Of Times**” del 88 incluida en el **Out Of This World** contando este tema en su parte más contundente con una inflamable aparición de **Haugland** marcando en su cuero la pauta rítmica, una sección subida de tono por el piano para esta canción que goza del poderío de

CRÓNICAS

tener un desarrollo melódico tan pausado como heroico en el estribillo y cuya ejecución fue un perfecto enlace para el recuerdo al desaparecido **David Bowie**, interpretando los dos músicos el **"Space Oddity"** que puso la imagen del innovador cantante, multiinstrumentista y compositor británico en nuestras cabezas antes de que la caña volviese a aparecer con **"Last Look At Eden"**.

Tras la disolución de este espontáneo binomio a pie de tarima y ya intuyéndose el final llegamos a **"Open Your Heart"**, una *power ballad* que puso a flor de piel los sentimientos del vocalista quien mantuvo entre sus manos la acústica y en castellano dijo *"sitio bonito"* haciendo referencia a todo lo que le rodeaba, una apreciación que durante todo el show se encargó de manifestar pues durante bastantes momentos del espectáculo se puso la mano a modo de visera para visualizar mejor el lleno del Teatro además de la preciosidad del mismo, sobre todo cuando los brillantes colores de los haces de luz se centraban en la construcción para enjaezarla aún más.

La interpretación de varios medios tiempos o baladas como la citada no rebajó ni un ápice el fragor de la batalla, pues la contundencia del sonido y de la ejecución de los temas además del continuo devenir sobre las tablas por parte de **Tempest** intentando acercarse a los presentes al situarse también en los extremos del escenario impidieron que la adrenalina bajase del todo, contribuyendo también a ello el solo baquetero que se marcó Ian después de lanzar su particular speech sobre lo que para él significaban tanto estos cuarenta años como la gira conmemorativa y dejando sobre los parches toda una sucesión de baquetazos que dieron paso tras unos merecidísimos aplausos, al **"Ready Or Not"** perteneciente a su cuarto álbum de estudio.

El broche de oro lo pusieron una sucesión de hits que sin duda no podían faltar, comenzando la sensual **"Superstitious"** una tanda brillante y ejerciendo su melodía de vehículo transmisor hacia otros temas de otros músicos admirados por **EUROPE** pues la calmada, profunda y amable voz de un **Joey** totalmente entregado hizo como siempre en la

parte final de esta canción una insinuación a otros clásicos de la talla del **"Here I Go Again"** de **WHITESNAKE**, siendo en esta noche la elegida **"With Or Without You"** de los irlandeses **U2** magistralmente encajada dentro de la canción de los suecos que gozan de ese buen gusto para hacer esas genialidades sólo propias de grandes, siendo capaces nuevamente de enganchar esta pieza con la esperadísima **"Cherokee"** cuyo estribillo puso en pie a todo el recinto que cantó brazos en alto con una emoción desatada la cual estalló definitivamente con el himno por excelencia **"The Final Countdown"**, la seña identitaria de la banda pasando con ella la gente de aplaudir y cantar a bailar con cierta contención por el respeto debido al recinto donde nos encontrábamos pero dejándose arrastrar ya por unos sentimientos que fluyeron sin remedio, uniendo estos en un solo corazón a todo el Teatro y sembrando una romería final de aplausos y ovaciones que aunque acompañaron al grupo durante toda la noche, se hicieron más intensos en esta despedida sin parar de sonar hasta que como dice la propia letra de **"Carrie"**, **"When Lights Go Down"**.

Sobresaliente entorno, sobresaliente organización, sobresaliente **EUROPE** y sobresaliente tanto el público como la propia ciudad de Mérida y sus gentes.

Gracias, éxitos y enhorabuena a **Michaeli, Norum, Levén, Tempest** y **Haugland** por esos cuarenta años que tienen también algo de todos nosotros.

No dejes de visitar la crónica en nuestra web. para ver la galería completa de fotos del concierto.



Crónica del concierto de LUIS CRUZ y la FURGONBAND

Festijack de Aranjuez 23/09/2023

Crónica y Fotografías: JOSÉ PASCUAL

Accudimos al **Festijack** en la madrileña localidad de Aranjuez, con la intención de centrarnos en la presencia de **LUIS CRUZ y la FURGONBAND**, ya que la variedad de estilos reunidos no encajaban dentro de nuestra línea editorial, lo que no es óbice a que aunque sea por lo menos brevemente os dejemos unas breves líneas sobre los mismos.

Llegamos con tiempo de sobra, para ver un poco el ambiente que se respiraba en la plaza de toros de **Aranjuez**, el lugar elegido para la celebración del mismo en el que el escenario, ocupaba una parte del coso taurino, mientras una serie de puestos, tanto de merchandising de las bandas como de diferentes asociaciones, ya que el festival tiene un carácter benéfico, completaban el círculo de la misma. La primera banda que tuvimos ocasión de ver fue **EL MONSTRUO DEL LAGO**, cuarteto madrileño que nos dejó una buena dosis de *Rock alternativo*, muy cercano al *punk*, aire desenfadado, música y letras reivindicativas y una buena dosis de humor, en cada presentación, hicieron disfrutar al público asistente con temas como **"Mr Wonderful"**, **"Delfines"** o **"Parálisis"**, en definitiva una banda muy adecuada para arrancar la fiesta.

Tras una pequeña pausa, llegaba el turno de **EDUKADOS**, joven banda formada íntegramente



mente por alumnos de **LA ISLA**, Escuela de Música y Arte de Aranjuez, en la que el propio **Luis Cruz** ejerce de profesor, y que no es la primera vez que le sirven de teloneros en alguna de sus actuaciones, sangre joven con calidad y ganas tan necesaria siempre para el *Rock'n'Roll*, que nos dejó una breve muestra de su buen hacer con tres grandes versiones **"Rolling in the Deep"** de **Adele**, **"Loca"** de **Luz Casal** y para despedirse no antes de presentar a la banda al ritmo de la mismísima **Joan Jett** con **"I Love Rock'n'Roll"**

Apenas unos minutos después, tomaba posesión del escenario **LUIS CRUZ y la LA FURGO-**

BAND, formada por **Luis Rodríguez** a la guitarra, **Pedro Navarro** a la batería, un jovencísimo **Niko** al bajo, que además en esta ocasión jugaba en casa y como no **Luis Cruz** que a estas alturas de la película no necesita presentación a la guitarra y la voz. Con un tema instrumental **"Gallega, Celta y Meiga"** a modo de intro, auténtico delirio musical que aúna el *Rock progresivo* con el *Folk*, para poco después llevarnos **"Con la Música a Otra Parte"** a sonidos más *Hard rockeros*, o los aires más chulescos de **"Rocker"** dejando de manifiesto una de sus grandes capacidades el saber moverse, siempre dentro del *Rock* y el *Blues*

aunando estilos y tesituras diferentes dejando siempre su sello personal y con la guitarra como gran protagonista.

La noche seguía en crescendo con temas como **"Valentina"**, **"Calor"** o **"Tu Destino y el Mio"**, para coger un poco de relajación con esa delicia de tema con aires de *blues* que es **"Magia Pura"** y volver a coger impulso de nuevo con un clásico **"Mis amigos dónde estarán"** de **TOPO** tema que **Luis** lleva muchos años defendiendo en directo dentro de sus filas, y banda en la que muchos tuvimos ocasión de verle por primera vez en su primera etapa dentro de la misma a mediados de los años

CRÓNICAS

ochenta. La noche también nos tenía alguna sorpresa preparada en forma de invitados el primero en hacerlo fue **Alberto**, al que **Luisito Rodríguez** cedía su guitarra, para hacerse cargo el de la voz y dejarnos una gran y roquera versión del tema de **TINO CASAL** "Embrujada" que sonó como un auténtico cañón, y con el mérito añadido, como me enteré al finalizar el concierto de que la colaboración de **Alberto** no estaba preparada.

Con la formación de la banda ya recompuesta en su estructura original llegaban dos temas "Gregario" y "Silencio" cuya letra merece la pena escuchar con detenimiento, al igual que en el caso de "Animal" todo un canto a la salvaguarda de la naturaleza. "Nos gusta la gente" nos introducía un buen chute de ritmo y buen rollo, con el que no podemos dejar de estar de acuerdo, ya que a noso-



tros también nos gusta la buena gente. El momento más emotivo e intimista llegaba con "Isla Esmeralda" sentido homenaje a una de las grandes figuras del rock el guitarrista irlandés **GARY MOORE**, una auténtica lección de guitarra dedicada a un grande.

La revolución llegaba al escenario de la mano de un nuevo invitado **Javier Barrado**, actualmente inmerso en la preparación de su nuevo trabajo para el que a contado con la colaboración de **Luis**, "Mi Guitarra y Yo" tema homenaje a muchos de los padres del Rock que es



pura energía y *Rock'n'Roll* y venía como anillo al dedo a **Javier** para ejercer de *frontman*, y no parar quieto un momento sobre el escenario, poniendo al público a cantar y elevando la temperatura e intensidad de la noche, de cara a la recta final. **“La flauta de Bartolo”** con su agujero solo, coreada por todos, ponía el punto final momentáneo, para a continuación hacernos repetir y cantar a todos con ellos en un continuo repress **“Esta canción solo quiere ser canción”** y ya si darnos, el adiós definitivo.

Ya que la noche continuaba y que pese a que el *Rap Metal Punk* que ejercen **XpresidentX**, se sale de mis gustos y preferencias musicales, soy de los que piensan que siempre hay que dar una oportunidad y he de reconocer que aunque lejos de mis planteamientos musicales, los madrileños, me dejaron gratamente sorprendido, su estilo desenfadado, la potente pegada casi rozando el *thrash metal* y una gran puesta en escena, aderezado todo ellos con unas letras directas, cargadas de una buena dosis de humor y sobre todo con una contundente crítica social y mensajes protesta, algo que en muchos casos se está perdiendo en el panorama del Rock actual y que no deja de ser un poco la esencia del mismo. hacen una buena combinación para que merezca la pena acercarse a ver a la banda, Lamentablemente otros compromisos previos hacían que tan solo pudiera quedarme a la primera media hora de su descarga, con lo que tampoco puedo contar en estas líneas mucho más. Tan solo agradecer una vez más tanto a Luis como al la organización del festival, por todas las facilidades prestadas.



Crónica del concierto de BRIDGE TO NOWHERE + EMBERSLAND + DIABULUS IN MUSICA en la Sala Revi Live, Madrid 23/9/2023

Crónica y Fotografías: ÁLVARO ARROYO

Menú variado de *Metal Sinfónico* nacional por cortesía de **Inter Tour Music Agency**, para celebrar el II Aniversario de la **Sala Revi Live** de Vicálvaro el pasado sábado 23 de septiembre, donde compromisos personales hicieron que no pudiéramos llegar a presenciar la actuación inicial de los locales **BRIDGE TO NOWHERE**, encargados de abrir la velada.

EMBERSLAND: A las 22.15h, con el tiempo justo para presenciar los últimos cambios sobre el escenario, tomaban las tablas los barceloneses **EMBERSLAND**, quienes con las marcadas melodías de **"My War"** nos daban la primera muestra de su propuesta de *Power-Metal Sinfónico*,

con las voces armonizadas de **Will** y **Clara** en primer plano, produciendo un logrado contraste.

Sobre las melodías a los teclados de **Xavi Cao** nos ofrecen enlazada la potente **"A Vision"** con la que arrancaba su última entrega de 2021, el recomendable **"The Harbour In Me"**, para llegar al pegadizo estribillo del tema, siempre sobre la potente base rítmica a cargo de **Víctor** al bajo y **Luka Gómez** a la batería y dejando a su nuevo miembro Ángel campar a sus anchas con su guitarra sobre la musicalidad del tema.

La banda se toma un respiro para agradecer al público su

presencia y contarnos sus ganas ante su primera visita a Madrid, antes de pedir **Clara** que la sigamos con los coros de inicio de **"Invocation"**, tema donde la atmosfera más oscura de las estrofas da paso a un estribillo *folk* de reminiscencias celta, donde de nuevo sobresalen los graves y guturales de **Will** sobre los coros limpios de **Clara**.

Vuelta a las melodías potentes y pegadizas en **"Harbouring Me"**, antes de presentarnos a su nuevo guitarrista **Ángel**, incorporado a la banda muy recientemente y al que le ha tocado aprenderse en tiempo récord los temas de las banda, para acometer a continuación el medio tiempo **"Let Me Die"**, que



parece que va a llegar a su final con su evocador solo, pero antes tendrá una vuelta de tuerca más con toda la banda ejercitando sus cervicales con el *riff* rompe-cuellos que introducen tras el gutural de su vocalista masculino.

Dentro de la variada paleta musical de la banda, la vocalista nos presenta la siguiente **“Our Demise”** como un tema más Progresivo perteneciente también a su última obra, donde un desarrollo in crescendo, previo aviso de los teclados, terminará desembocando en un interludio instrumental muy cuidado sobre la melodía principal a cargo de los 4 instrumentistas de la banda.

La siguiente **“Bear my Ember”** me pareció el mejor tema de la actuación y así lo he podido confirmar en mi reproductor en la siguiente semana en las repetidas escuchas de su adictiva última entrega discográfica, mezclando de forma magistral un estribillo super luminoso al más puro estilo de unos **FREEDOM CALL**, con un puente previo que podría encontrar su sitio en la discografía de unos **EMPEROR**, muy buena.

Fin a 45 minutos de actuación muy bien aprovechados con la única concesión al resto de su discografía —la banda cuenta con 4 entregas desde su debut en 2013— con **“Sunrise Part 2”**, una nueva orgía de cuidadas melodías, cambios de tempo y múltiples contrastes vocales, para resumir el buen hacer de esta prometedora agrupación.

DIABULUS IN MUSICA: Para hacer más amena la espera durante el cambio de *backline* para los protagonistas de la noche, el amigo **Isra** de **Inter Tour Music Agency** se montó un sorteo entre los presentes —con los que



ya habían tenido el detalle de entregar una púa conmemorativa con el cartel de la noche—, repartiendo camisetas y bebidas espirituosas entre los agradados, además de presentar a los miembros de la familia **Revi Live**.

Una breve y misteriosa Intro pregrabada anunciaba la puesta en escena de los navarros **DIABULUS IN MUSICA**, quienes dieron inicio a su actuación con la tralla de **“One Step Higher”**, perteneciente a su última entrega prepandémica de Febrero de 2020 **“Euphonic Entropy”**,

sustentada en el frenético ritmo de batería y *riffs* de guitarra que nos daban la bienvenida por parte de la sección instrumental de la banda, antes que su vocalista **Zuberoa Aznárez** tomara el escenario con unas tesituras vocales más modernas, para dar paso a su más reconocible registro de corte operístico en la siguiente **“Ex Nihilo”**, dejando muestras de una preciosa voz llena de matices y sensualidad, en perfecta combinación con los primeros guturales a cargo del teclista y también con **Zuberoa** miembro fundador **Gorka Elso**.



CRÓNICAS

Un telón de fondo tras la tarima de la batería con el nombre de la banda y dos más en los laterales, formaban la sobria puesta en escena del quinteto, de riguroso negro en su vestimenta, formado en la actualidad, además del matrimonio fundador a las voces y teclado, por **Ioni Kor** a la batería, **David Erro** al bajo y **Aimar IMetal** a la guitarra. La cabalgada en las estrofas a ritmo *Power Metal* de **"In Quest of Sense"** deriva en un estribillo de *Metal Sinfónico* de lo más grandilocuente, con **Gorka** introduciendo varios versos en castellano, amén de varias voces graves a lo largo de todo el tema, de nuevo en total contraste con la lírica voz de su compañera.

La más pausada y de tintes oscuros **"Hidden Reality"** permite a la banda tomarse un respiro, agitando la vocalista sus brazos en horizontal durante el estribillo para obtener la respuesta esperada del público. Los ritmos pesados de **"Inner Force"**, con unas guitarras y batería de los más potentes, junto a la hermosa voz de **Zuberoa**, nos llevan a unos de los temas más novedosos de su última obra, **"The**

Misfits Swing", el cual la propia vocalista definió como una *"marcianada"* que se les ocurrió para su última entrega, en la que mezclan elementos propios del *Swing* con el *Metal*, poniendo a nuestros pies a bailar con su ritmo y gargantas a tararear su adictiva letra.

La batería de **Ioni** marca el paso en **"Invisible"**, antes de que la banda se adentre en la épica de **"Otoi"**, con una letra integra en euskera, para la que **Zuberoa** utilizaría una flauta travesera con la que resaltar el carácter *folk* de algunos pasajes, volviendo a ser el juego de voces entre la melancólica voz de **Zuberoa** en claro contraste con las partes graves a cargo de **Gorka**, uno de los mayores atractivos de este temazo.

A continuación, **Gorka Elso** abandonaría su puesto en el teclado, para encargarse en solitario micro en mano de la brutal **"Shadow of The Throne"**, con unas guitarras pesadas y una batería muy potente marcando el ritmo, sirviendo de perfecto colchón para el canto gutural del teclista sobre los coros épi-

cos disparados. Con la vuelta de **Zuberoa** al escenario, le seguiría **"Scenarios of Hope"**, también perteneciente a su segundo álbum **"The Wanderer"**, con un estribillo más accesible en la mejor tradición de unos **NIGHTWISH** o **EPICA**.

Recta final con los *riffs* empastados de **"Lies in your Eyes"** y la rapidísima en su inicio **"From the Embers"**, de nuevo con ese perfecto contrapunto entre guturales y voces limpias y operísticas, antes de tomar de nuevo **Gorka** el centro del escenario órgano portátil electrónico de guitarra en mano, para despacharse de nuevo a gusto en una brutal interpretación vocal, antes de la despedida de la banda antes un agradecido público.

La banda retornaría al escenario para cerrar su actuación con el tema inicial de su anterior obra de 2016 **"Dirge for the Archons"**, tras la intro instrumental de **"Battle of Atlantis"**, el protagonismo sería para el rápido *riff* de guitarra con el que se inicia **"Early Illusions"**, antes de conjugar en un patrón constante de cambios de ritmos

lo más destacado de su propuesta musical, para cerrar una actuación que nos dejó un gran sabor de boca. No soy el mayor fan del *Symphonic Metal*, pero la elegancia y buen hacer de las bandas que pasaron por el II Aniversario de la **Sala Revi Live** deberían de llevarles prontos a cotas más altas de popularidad.





ROCK IMPERIUM

FESTIVAL

19-20-21-22 JUNIO 2024 PARQUE EL BATEL CARTAGENA ESPAÑA

MIÉRCOLES 19 DE JUNIO

Judas Priest

ÚNICO FESTIVAL EN ESPAÑA

EXTREME

ÚNICO FESTIVAL EN ESPAÑA

URIAH HEPP

JN EXTREMO RONNIE ROMERO ANTHEM TURMIÓN KATILÓT BLACKBRIAR

JUEVES 20 DE JUNIO

Glenn Hughes
PERFORMS CLASSIC
Deep Purple LIVE

TOBIAS SAMMET'S AVANTASIA

KAMELOT

TNT Richie Kotzen  PLINI  CIRITH UNGOL

XANDRIA PRAYING MANTIS NIGHT DEMON CELTIAN SHORES OF NULL ARWEN ARCHETYPE OF DISORDER LONELY FIRE

VIERNES 21 DE JUNIO

ACCEPT

SAXON

SHOW EXCLUSIVO "CASTLES & EAGLES"

MELEK

FECHA ÚNICA EN ESPAÑA

BEAST IN BLACK Iggy & The Stooges NAPALM DEATH EINAR SOLBERG NESTOR TETE NOVGA

THE RAVEN AGE PHANTOM EXCALIVER DIABULUS IN MUSICA ASTRAY VALLEY HARD LOVE INVICTI NYHEM

SÁBADO 22 DE JUNIO

D.O.R.O.P.E.S.C.H. of
WARLOCK

FECHA ÚNICA EN ESPAÑA

Angwie Malmsteen

FECHA ÚNICA EN ESPAÑA

The Darkness

SHOW 20 ANIVERSARIO "PERMISSION TO LAND"

 *Riverside* TEXTURES TANKARD SPIDER GAVB

GREEN LUNG LOVEBITES RIOT CITY THE LAST INTERNATIONALE HOLYCIDE DARKNOISE VATICAN SPECTRUM

INFORMACIÓN Y ENTRADAS: WWW.ROCKIMPERIUMFESTIVAL.ES

ORGANIZA
ROCK BEASTS
PRODUCE
MADNESS LIVE!



PATROCINADORES INSTITUCIONALES
Ayuntamiento de Cartagena
ica
INSTITUTO DE LAS INDUSTRIAS CREATIVAS Y CULTURALES
Región de Murcia

COLABORADORES
Universidad Politécnica de Cartagena



SOMOS
 FESTIVALES
REGIÓN DE MURCIA



Crónica del concierto de AVALANCH, MIDJUNGARDS y REY LOBO en la sala Shôko de Madrid 6/10/2023

Crónica: : JOSÉ PASCUAL Fotografías: MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE y JOSÉ PASCUAL

No se nos ocurre una mejor manera para comenzar un fin de semana que una buena dosis de Rock, fieles a esta filosofía el pasado viernes seis de octubre acudimos a la madrileña Sala Shôko, dispuestos a pasar una buena velada musical encabezada por los asturianos **AVANCH**, acompañados para la ocasión por **MIDJUNGARDS** y **REY LOBO**.

Los murcianos, **REY LOBO** fueron los encargados de dar comienzo a la noche, con un show, bastante reducido, fruto de ser tres bandas y tener marcada la hora de finalización ya que después la sala ejerce como discoteca. **“La Jauría Humana”**

tema incluido en su primer trabajo **El Octavo Pecado**, mezclado y producido por **Alberto Rionda**, sin apenas darnos tiempo a respirar arrancaba “Valeria” tema dedicado a la memoria de la hija de **Guillermo Barranco**, **“Momo”**, batería de la banda y que en esta ocasión se encontraba situado a la izquierda del escenario, ya que el espectacular montaje de la batería de **Terrana**, ocupaba la parte central del es-

cenario esperando su momento. Una breves palabras antes de que los teclados de **Miguel Torralba** atacaban las primeras notas de **“Réquiem”** tema con una notable presencia del bajo de **Wen Miralles**. Mientras



Nacho Fernández, la voz de **REY LOBO**, agradecía al público que ocupaba la sala su presencia, público que aún no era muy numeroso y que poco a poco según avanzaba la noche fue aumentando hasta alcanzar calculo cerca de los tres tercios del aforo, nos preparaban una pequeña performance con una puerta de luces situada a su espalda para trasladarnos al **"Universo"** algo siempre de agradecer por parte de las bandas el querer aportar algo más que lo meramente musical para dar un pequeño toque extra a su *show*. **"Hidalgo"** con la poderosa guitarra de **Pedro Gallego** ponía fin a la breve incursión de la banda sobre el escenario de la **Shôko**.

Unos pequeños problemas con el sonido hacían que se ocasionara un leve retraso en la salida a escena de **MIDJUNGARDS**, banda finlandesa pero con un marcado acento valenciano ya que su líder el cantante y guitarra, **Toni Cano** es residente en Finlandia, pero de origen valenciano, para la ocasión se presentaban en formato de terceto con su nuevo guitarrista **Murilo Messer**, que no dejó de regalarnos *riff* y poses a partes iguales durante la noche, junto al batería **Timo Salakka** y sin la presencia física de un bajista sobre el escenario. puesto que deseamos desde aquí que puedan cubrir pronto, para disfrutar de ellos en la próxima ocasión a pleno rendimiento, eso no quiere decir que la banda defraudara, todo lo contrario pese a ese pequeño hándicap y a enfrentarse a priori a un público menos afín a su propuesta musical más cercana al *Metal extremo*.

"Hordes of Hate" ejercía de carta de presentación con una buena andanada de *riff* acelerados y la gutural voz de **Toni**, para introducirnos en su univer-



Miguel Ángel Príncipe
@miguelangelphotorock8

so, bastaron apenas unos pocos minutos para que aquellos que aún no conocían a la banda pronto se rindieran ante ella, y disfrutarán de su propuesta con temas como **"Dar Streets"** o la demoledora **"Still Here"**, sin olvidarnos de **"From Scandza To Covadonga"** tema que da título a su último trabajo y que sin perder la esencia de la banda cabalga en territorios donde pudimos apreciar influencias desde **Iron Maiden**, a los más diversos es-

tilos, aunados gracias a una excelente calidad creativa, que podría definirse como seña identitaria de la banda, en definitiva una buena dosis de *Melodic Death* que pese a que al igual que sus compañeros el reducido tiempo del que gozaron en escena no nos permitió disfrutar plenamente de ellos dejaron un estupendo sabor de boca que acabo en lo más alto con **"Fire Storm"**.

CRÓNICAS

Tras los correspondientes cambios en el escenario, llegaba el turno de los cabeza de cartel de la noche **AVALANCH**, he de decir que personalmente no había tenido aún ocasión de ver a la banda con su actual formación, motivo por el cual me apetecía especialmente este concierto y a la vista de los resultados creo que han dado claramente con la tecla con un plantel de excelentes músicos encabezado por **Rionda** a la guitarra, **Mike Terrana** en la batería, un siempre sonriente **Manuel Ramil** en los teclados, **Nando Campos** al bajo y un magnífico **José Pardial** a cargo de la voz y como perfecto maestro de ceremonias.

Dos clásicos de la banda "**El Oráculo**" y "**Aún Respiro**", servían como punto de arranque de un concierto en el que se vio a la banda perfectamente acoplada y con una gran complicidad entre sus miembros, con un magnífico **José Pardial** a la voz que supo estar a la altura de todas las tesituras vocales y se mostró como un gran frontman que supo conectar en todo momento con el público, a lo largo de la noche mientras nos dejaban un setlist en el que se fueron alternando tanto temas clásicos, con temas del presente más inmediato como "**Horizonte Eterno**" o "**Expulsando a mis demonios**" muy bien acogidos. Pero sin duda, los temas de siempre fueron los grandes triunfadores imprescindibles como "**Pies de Barro**" con **José** haciéndonos corear a todos junto al ya clásico eooo, o "**Mil motivos**".

Mención aparte tendría el momento del esperado solo de batería de **Terrana**, que fiel a su costumbre nos regaló una buena muestra de su dominio de la misma, unido a un auténtico espectáculo en el que las baquetas no dejaron de volar entre sus ma-



nos, mientras que cada uno de los elementos de su batería, era golpeado sin tregua incluidos directamente con la mano en una parte del mismo. Después de semejante dosis de adrenalina "**Niño**" venía a poner un poco de calma, donde el combo formado por **Ramil** y **Pardial**, dejó momentos totalmente memorables, dando muestras de una gran complicidad entre ambos que quedo de manifiesto a lo largo de toda la noche.

Pero lejos de acabarse aún nos quedaban por disfrutar temas

como "**El Viejo Torreón**", "**Hoy te he Vuelto a Recordar**" o "**El Peregrino**" en los que de nuevo **José** demostró su gran capacidad vocal, para adentrarnos en un auténtico delirio final protagonizado por "**La Flor en el Hielo**", "**Xana**" y el potente "**Torquemada**" como punto y final para dejar en lo más alto, la noche. Antes de cerrar estas líneas como siempre agradecer tanto a las bandas como a **Duque Producciones**, por las facilidades prestadas.



Crónica del concierto de BAD COMPANY LEGACY en la Sala Rockville 13/10/2023



Crónica: JOSÉ PASCUAL
Fotografías: MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE y JOSÉ PASCUAL

Siempre es un lujo escuchar en directo los temas clásicos de **Bad Company**, y si es como en este caso de la mano de dos de sus ex integrantes como son el grandísimo vocalista **Robert Hart** y el no menos extraordinario guitarra **David "Bucket" Colwell**, que comparecían bajo el nombre de **BAD COMPANY LEGACY**, aún más.

La banda se presentaba en una apuesta un tanto arriesgada con dos fechas consecutivas en la madrileña **Sala Rockville**, ya que coincidía con un puente festivo en toda España, aunque también es cierto que la coincidencia con el puente permitió que algunos fans, pudieran acercarse desde otras partes de nuestra geografía como era el caso de una pareja, llegada desde la ciudad condal y que nos comentaba feliz como poco antes del concierto habían coincidido con los miembros de la banda

en un bar cercano. Lamentablemente la sala por lo menos en la primera de las noches no llegó a presentar el aforo que se merecían, habida cuenta sobre todo de la gran noche que pudimos disfrutar.



El cuarteto protagonista aparte de los ya mencionados **Robert Hart** a la voz y **David Colwell** en la guitarra, se encontraba acompañado por una par de escuderos de auténtico lujo el bajista **Pat Davey** y el batería **John Lingwood**. Bastaron las primeras notas de "**Rock'N'Roll Fantasy**", salidas de la guitarra de **Bucket**, para empezar a vibrar con el sonido de la banda, y si podría quedar alguna duda de que la noche sería una sucesión de grandes clásicos "**Rock Steady**" tema incluido en el álbum debut de **BAD COMPANY**, nos lo dejaba definitivamente claro. Pero no solo el repertorio clásico de **Bad Co**, formaría parte de la noche, ya que **FREE** también tendría su pequeña parcela de protagonismo con "**Fire & Water**" a cuyo termino un siempre comunicativo **Robert** presento a sus compañeros.

"**Ready for love**" El tema origi-

CRÓNICAS

nal de **Mick Ralphs** que grabo originalmente con **MOTT YHE HOOPLE** antes de unirse a **BAD COMPANY** y que años después junto con **Rober** y **David** regrabarían dentro del álbum **Stories Told & Untold**, nos daría paso a un momento íntimo dentro de la noche con **Robert** en solitario y acústica en mano iniciando **“Deal With The Preacher”**

La velada continuaba con temas **“Movin’ On”** o **“Simple Man”** tema incluido en **Run with the Pack** y que sería regrabado años más tarde con ya con **Hart** como vocalista en **Stories Told & Untold**, al igual que **“Shooting Star”** y **“Feel Like Makin’ Love”** otros dos temas de los comienzos que pudimos disfrutar durante la noche. El aperitivo final antes de los consabidos besos llegaba con uno de los grandes temas de **FREE** **“Wishing Well”** herencia imprescindible de **Paul Rodgers** y **Simon Kirke**, que a más de uno nos puso la piel de gallina, con una banda que si bien sonó como un auténtico cañón durante toda la noche, parecería que se hubieran guardado un poco de energía extra para este tramo final.

Tras su vuelta sobre las tablas, llegaba el momento de un tema que no podía faltar **“Can’t Get Enough”** con un, impresionate **David Colwell** a las seis cuerdas y **Pat Davey** bordando las líneas de bajo. Las baquetas de Lingwood nos adentraban en el inconfundible ritmo de **“Alright Now”** cuyo estribillo fue coreado por todas las gargantas de la sala junto con **Hart**, para poner el broche final definitivo a la primera de las noches de la banda. Como siempre no queremos despedirnos sin agradecer a **Morgana Music Events** y **Robert Mills**, por todas las facilidades prestadas.



Crónica del concierto de DARE y FM en la madrileña Sala Shôko 22/10/2023

Crónica: FM. (JOSÉ PASCUAL) DARE (ALVARO ARROYO)

Fotografías: ALVARO ARROYO y JOSÉ PASCUAL

Cita inexcusable para los amantes del AOR más melódico, la que tuvo lugar el pasado domingo 22 de octubre en la madrileña **Sala Shôko** con **FM** y **DARE**, como protagonistas, como colofón a las cuatro fechas que ambas bandas han protagonizado por nuestro país, con paradas en Barcelona, Zaragoza, Vitoria Gasteiz y Madrid, y que tan buenas sensaciones ha dejado en cada una de ellas. Con esas buenas perspectivas no es de extrañar que pese a que la cita era un domingo por la tarde y las previsiones meteorológicas no eran muy halagüeñas, como pudimos comprobar a la salida, la sala presentara una magnífica entrada.

A lo largo de la gira ambas bandas han ido intercalando el orden de salida al escenario y en esta ocasión los encargados de abrir la noche fueron los londinenses **FM**, con **Steve Overland** a la cabeza, para dejarnos ya embobados desde las primeras notas de **"Synchronized"** con un sonido espectacular, en su justa medida de volumen para que el equilibrio entre potencia y claridad sea el perfecto. **Steve** parece no haber perdido ni un ápice de voz en estos casi cuarenta años que han pasado desde la fundación de la banda, y que fue acompañando a la guitarra de manera alterna a **Jim Kirkpatrick**, mientras que **Merv Goldsworthy** compaginaba su labor a las cuatro cuerdas con continuos gestos y guiños hacia el público, y **Jem Davis** hacia lo propio delante de su torre de te-

clados, todos ellos arropados por **Pete Jupp**, marcando el ritmo desde su batería, todo un derroche de elegancia y calidad sobre el escenario que dejó el listón bien alto, a sus compañeros sobre las tablas del escenario de la **Sala Shôko**.

Con la sala más llena a cada momento fueron cayendo clásicos, ya que pese a que aún está relativamente reciente su último trabajo **Thirteen** (2022), el repertorio de la noche estaba pensado principalmente para el disfrute de los fans, con un recorrido por las partes más relevantes de su discografía **"Tough it Out"** en el que el público repetía junto a **Steve**, *whooh ohh whooh*, como si de una sola voz se tratara, al que le seguiría **"Killed My Love"** el que fuera el segundo sencillo de su álbum **Atomic Generation**, con **Overland** abandonando su faceta meramente vocal de los dos

primeros temas, para colgarse al hombro por primera vez en la noche la guitarra, y empezar a alternar desde ese momento ambos roles.

"Someday (You'll Come Running)" nos retrotraía a los primeros años de la banda, con un público totalmente entregado, y una sonriente banda a la que se veía disfrutar sobre el escenario, a la para que a los asistentes que abarrotaban la sala haciendo prácticamente imposible moverse entre las primeras filas. Dos nuevos e imprescindibles clásicos **"Let Love Be The Leader"** y **"The Dream That Died"** nos acercaban a la parte central de su actuación, que llegaba con un recuerdo para la figura del tristemente fallecido hace apenas un par de meses **Chris Overland**, miembro fundador de la banda y parte de la misma hasta 1990, el tema elegido era **"American Girl"** compuesto por los herma-



CRÓNICAS

nos Overland para su primer trabajo *Indiscreet*, y que como es lógico toda la banda y especialmente **Steve** interpretaron con todo el sentimiento y reconocimiento hacia su figura.

Ya metidos en plena ola nostálgica después de este emotivo momento dos nuevos temas del ya mencionado *Indiscreet* venían a redondear ese momento la más delicada **"Frozen Heart"** seguida de un tema siempre motivador como es **"That Girl"** al que daba continuidad **"Bad Luck"** coreado por todos, ya que sin duda esta fue una de esas noches en las que más de uno a la salida del concierto se encontraría prácticamente sin voz, ya que los clásicos imperecederos se sucedían uno tras otro, **"I Belong To The Night"** nos llevaba a la única excepción de la noche **"Turn This Car Around"** perteneciente a *Thirteen*, el último trabajo de la banda.

Si la noche ya estaba siendo inolvidable llegados a estas alturas pudimos disfrutar de uno de esos momentos que hacen que a uno se le ponga la piel de gallina **"Story of My Life"** interpretado con solo la voz de **Overland** acompañado por los teclados de



Davis, protagonizaba uno de los instantes más sentidos de la noche, para desencadenar en la apoteosis final con **"Other Side Of Midnight"**, en la que **Jem Davis** cambiaba los teclados estáticos por un llamativo *KeyTar*, para acompañar a sus compañeros al borde del escenario y despedir a lo grande una actuación memorable y que nos dejó a todos con ganas de volver a tenerlos pronto de regreso a los escenarios de nuestro país.

Durante la media hora que prosiguió a la finalización de la excelente actuación de **FM**, la ma-

yoría de los asistentes creo que nos preguntábamos ante el listón tan alto que habían puesto las huestes de **Steve Overland**, si sus compatriotas **DARE** serían capaces de acercarse a semejante nivel. Ambas bandas han intercambiado posición en las 4 actuaciones que han compuesto esta mini-gira española, y en esta ocasión sería la banda del carismático **Darren Wharton** la que cerraría la noche.

Con una intro pregrabada que nos recordaba la lluvia que nos aguardaba fuera, uno a uno fueron haciendo acto de presencia los miembros de la banda para acometer la reconocible **"Born in the Storm"** y el medio tiempo **"Cradle to the Grave"**, ambas pertenecientes a su más reciente obra **"Road to Eden"**, tomando en último lugar el escenario con sus clásicas gafas oscuras un animoso **Darren Wharton**, quien, desde el inicio, con su enérgica entrega y constantes guiños a las primeras filas, dejaría muy a las claras su intención de prolongar la fiesta del *Hard Rock melódico* que suponía este doble cartel.

No obstante, las intenciones del bueno de **Darren** y su banda





se iban a topar en estos primeros compases con un deficiente sonido, donde el bajo de **Nigel Clutterbuck** y las baquetas del recuperado para la causa **Greg Morgan**, se merendaban las melodías que intuíamos en los teclados de **Marc Roberts** y sobre todo la guitarra de su hacha original **Vinny Burns**.

La reconocible manera de mimar las cuerdas del rubio guitarrista nos adentra en **"Home"**, antes de que la cálida voz de **Wharton** vaya ganando protagonismo según el tema crece en intensidad. Los tintes *celtas* de **"Until"**, también como la anterior perteneciente a su excelente obra de 2016 **"Sacred Ground"**, nos sumergen en melancólicos pasajes musicales de lo más evocador, con toda la sala coreando al unísono en la parte final.

Tras presentar **Wharton** a la concurrencia al guitarra solis-

ta, éste iniciaría con unas notas deliciosamente sostenidas **"Road to Eden"**, para finalizar el mismo **Vinny Burns** con mucha elegancia sobre su pedalera en la misma línea de alargar las notas del solo. El vocalista nos presenta la siguiente como una de sus favoritas, precediendo de nuevo una intro atmosférica a la delicada guitarra de **Burns**, antes de llevar la banda nuestros pensamientos con sus elegantes melodías a cualquier valle o montaña de intenso color verde, o como en la siguiente **"Silent Hills"** a través de su cuidado estribillo, ambas representando su álbum de 2004 **"Beneath the Shining Water"**.

Cambio de tercio para la enérgica **"Wings of Fire"**, introducida a golpe de bajo y batería por **Clutterbuck** y **Morgan**, antes de que Vinny acometa su tarareable melodía, consiguiendo de nuevo elevar los ánimos de los

presentes con su rockero estribillo hecho para corear puño en alto, y un **Darren Wharton** incansable lanzando besos y "os quiero" a las primeras filas en un correcto castellano.

Hasta el momento, el sonido había sido mejorable, la voz de **Wharton** es palpable que acusa el paso de los años y, fuera del protagonismo escénico de vocalista y guitarra solista, el resto de la banda había podido pasar ciertamente desapercibida en su labor, pero ¿qué puede importar todo esto cuando te has guardado un repóquer de temas par la recta final de tu actuación de una de las obras más reconocidas y alabadas del género A.O.R.?

Poco importaría lo anterior a juzgar por la reacción del público de Madrid cuando **DARE** pone a toda la sala a cantar **"Abandon"**, "pese a soportar de nuevo ciertos problemas técnicos,



en esta ocasión con el micro de su fundador”, logrando una de las imágenes más recordables de la noche, con absolutamente toda la banda y público elevando los coros del estribillo, amén de regalar a la banda una cerrada ovación al finalizar con esta primera representación de su inmortal obra publicada en 1988 **“Out of the Silence”**.

La reconocible melodía de teclado a cargo de **Marc Roberts** nos introduce una vez más en el fuego de la banda con **“Into the Fire”** y su fantástico estribillo de voces dobladas, antes de la última parada de los británicos en su más reciente obra, emparejada entre semejante tanda de clásicos, con **“Thy Kingdom Come”**, tema de desarrollo creciente que explota de nuevo cuando **Vinny Burns** nos regala un inspirado solo a base de wah-wah.

Darren hace un alto para bromear con el público acerca de la constante lluvia en UK y desde las primeras filas le anticipan el nombre de la siguiente **“The Raindance”**, preguntando al vocalista si estamos listo para cantar, lo cual quedó fuera de toda duda

con el público respaldando la segunda voz del estribillo durante toda la festiva tonada.

No debe estar mal poder incluir en tu curriculum que te hiciste cargo de los teclados en varios clásicos de **Thin Lizzy** de finales de los setenta y primeros ochenta (**Black Rose, Chinatown, Renegade, etc.**) y esto es algo que el vocalista **Darren Wharton** siempre agradece de forma especial al líder de la leyenda del rock irlandés **Phil Lynott**, antes de dar paso a su particular homenaje a éste en la inten-

sa **“King of Spades”**, donde el verso final en el que **Darren** se cuestiona **“why did you play the king of spades”** me resulta siempre de gran emotividad, antes de enlazar la sucesión de melodías célticas en las que la mejor interpretación de **Vinny Burns** del también añorado **Gary Moore** nos trae al escenario la eterna **“Black Rose”** de los irlandeses.

Fin de fiesta por todo lo alto con **“Return the Heart”**, con **Darren** jugando con la cámara de vídeo del móvil de algún asistente y banda y público en perfecta comunión a modo de despedida respaldando los **“whooh ohh whooh”** con los que la banda daría por finalizada su actuación. Mientras un impaciente personal de la sala nos instaba a abandonar la misma y la **“danza de la lluvia”** nos recibía en la calle, solo podíamos agradecer la nueva venida de estos dos gigantes del **Hard Rock melódico**, esperando que esta segunda ocasión conjunta en nuestro país en que **FM + DARE** nos han deleitado con su elegancia y clase, pueda tener en años venideros una tercera representación.



Crónica del concierto de ARS AMANDI y MACMARDIGANS

The Bassement Club, Madrid. 28/10/2023

Crónica: MONTSERRAT CALVO Fotografías: MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE



Miguel Ángel Príncipe
@miguelangelphotorock68

La noche más castellana se mostró sencillamente brillante el pasado sábado 28 de octubre en el madrileño **The Bassement Club** con la actuación de los toledanos oriundos de Illescas **MACMARDIGANS** y la abulense formación **ARS AMANDI**, dos grupos de bandera que exhibieron un *Folk* con raíces irlandesas los primeros y de Castilla los segundos para adentrarnos en un mundo de auténtica romería musical donde la calidad, la fiesta, la fuerza, el virtuosismo y la garra de sus miembros sobre el escenario, atraparon desde el principio al más que nutrido público que abarrotó la sala y bailó al ritmo de unos temas exquisitamente interpretados y gestionados sin fisuras bajo una luces juguetonas que favorecieron un ambien-

te de auténtica celebración.

Fundado allá por el año 2011, el combo de nombre **MACMARDIGANS** vio la luz con la idea de gestionar un *Folk Irlandés* influenciado por grandes como **THE BUBLINERS** o **CLANCY BROTHERS** e interpretar clásicos de este país, temas que nos acercan a una cultura mágica llena de tradiciones e historia a los que poco a poco se han ido incorporando canciones de producción propia que vieron la luz en los discos de nombre **Sláinte** y **MacMardigans** este último de 2016, suponiendo estos redondos toda una declaración de intenciones a los cuales el cuarteto de violín, guitarra, bajo y batería hizo los honores sobre el escenario.

Con una interesante apuesta por el formato instrumental, en el cual cobran gran importancia tanto la batería a cargo de las percusiones más potentes como el violín marcando una línea melódica apoyado en la guitarra acústica, **MACMARDIGANS** se deshizo literalmente sobre las tablas desplegando toda una selección de ricos y engalanados sonidos que fueron calando en un público entregado desde el principio, un respetable que pareció fundirse con este grupo cuyo sonido por momentos nos transportó no sólo a los ritmos más puramente *Folk* del atlántico norteño, sino que nos hizo recordar a otra formación patria líder en este estilo repleto de piezas instrumentales enmarcadas en la tradición y de nombre **LABANDA**, la cual vivió las mie-

CRÓNICAS

les en nuestro país durante los años ochenta.

Con un Setlist de diez temas en una pura miscelánea de ritmos irlandeses que también pudimos disfrutar en sus canciones de autor, la banda gestionó las versiones más cálidas con **“Johnny I Hardly Knew Ye”** de origen popular, temática anti-belicista y un espíritu de anti-reclutamiento nacido a principios del siglo XIX cuando las tropas irlandesas sirvieron para la **Compañía Británica de las Indias Orientales** que como cover, vino acompañada por la brutal **“Fisherman’s Blues”** de 1988 original de los londinenses **THE WATERBOYS** tan aplaudida como cantada por todos los allí presentes y a la cual, la voz grave del vocalista **Miguel** también a cargo del violín otorgó una impronta de himno marcando con buen gusto la letra de la misma mientras sus compañeros, ejercían de perfecto y elegante acompañamiento para este tema que aflora sentimientos al mismo nivel que recuerdos y una emotividad que el grupo trasladó con ese sabor melancólico que desprende la pieza.

“Mientras Me Quede Alienato” dentro de su álbum homónimo, nos dejó clara la solidez de esta formación y la personalidad con la que afrontan sus composiciones propias, añadiendo letras con mensaje a unos sonidos que en ningún momento abandonaron la línea *Folk* que en este tema adquirió más contundencia con protagonismo del bajo y apuntes de las seis cuerdas generosas en riffs medidos no exentos de talento e ímpetu, favoreciéndose así una melodía imparable desplegada también en **“Drunken Sailor”** que a principios del siglo XIX se empezó a popularizar entre las gentes del mar en una tonada con la cual solían acom-



pañar a las tareas más cotidianas, desatándose con ella sobre la tarima una auténtica locura de instrumentos que involucraron al público en un imparable baile que podemos decir fue incesante durante todo el show y tuvo su remate final con **“John Ryan’s Polka”**, la cual convirtió el local en un puro festejo para cerrar un concierto redondo que fue tan aplaudido como disfrutado por todos los allí presentes.

Con una atmósfera in crescendo gracias a la potente actuación de **MACMARDIGANS** y tras los pertinentes cambios de backline sobre la tarima, subieron al escenario con una Intro de fondo los seis miembros de **ARS AMANDI** con **Dani Aller** a la voz, a la Dulzaina, al Tin Whistle y al Pito Castellano, **Miguel Ángel Torres** y **Alejandro Ménez** a cargo de las seis cuerdas, **Daniel Rodríguez** al violín, **Óscar Pérez** a la batería y **David Noisel** al frente del bajo, seis virtuosos músicos que brillaron tanto de forma individual como en conjunto pues ya de entrada tenemos que hacer referencia a la noche tan especial de la que nos hicieron disfrutar a todos, encontrándose el grupo sobre las tablas en un auténtico estado de gracia y ge-

nerando una química con la gente que se extendió más allá de la actuación, algo que no nos sorprende en absoluto de una banda que arrastra a toda una parroquia de fieles seguidores que hicieron los honores a los temas cantándolos de principio a fin.

Velada emotiva sin duda por lo que la misma conllevaba, pues el grupo iniciaba en Madrid su gira XX aniversario con un repertorio en el concierto de diecinueve temas cargados de *Rock, Folk & Metal* en el que no faltó la imprescindible en sus directos **“Abre La Puerta”** de **TRIANA**, canción que siempre acompaña a la banda y que se ha convertido en una de sus señas de identidad para cerrar los directos no siendo excepción el que nos ocupa, una actuación que además contó con varios invitados de lujo que quisieron estar presentes sobre el escenario con unos **ARS AMANDI** totalmente entregados y conscientes de esos veinte años que los avalan.

Fue **“Camino Sin Fin”** el encargado de abrir el espectáculo, un tema incluido en su disco **Directo Al Corazón** publicado en 2018 como álbum doble y que fue seguido de otro también del

mismo titulado “**La Suerte Está Echada**”, composiciones ambas que abrieron sin piedad las puertas de una noche inolvidable con guiños a su excelsa trayectoria y continuas muestras de agradecimiento de un **Aller** visiblemente emocionado, un frontman que dio como siempre lo mejor de sí mismo ejerciendo de carismático líder al frente de un combo de jinetes que regalaron un impecable sonido, una soberbia técnica y una calidez interpretativa de alto nivel convirtiendo la velada en algo mágico.



En continuo *feedback* con el público, se fueron sucediendo temas esta vez rememorando su último trabajo En **Tierra De Castillos** (2019) gracias a “Sus Últimas Horas”, la cuarta pista de este extraordinario trabajo y muy propia para un directo tanto por la fuerza del mensaje de lucha que su letra contiene sobre la histórica **Batalla De Villalar** como por el sonido compacto de ambas guitarras, un binomio de seis cuerdas protagonizado por **Miguel Ángel** y **Alejandro** que literalmente arrasaron con notas afiladas durante toda la actuación, punteos imposibles, ritmos implacables a la par que melódicos y una compenetración entre ambos sencillamente perfecta, dos músicos que hicieron vibrar tanto éste como “**Ven Hacia Mí**” o “**Desterrado De Tu Cuerpo**” arropados por sus compañeros que no escatimaron igualmente en generosidad entregando lo mejor de su virtuosismo, ya que las ganas con las que la gente ovacionaba cada una de las canciones parecían duplicarse sobre el escenario convertido en un despliegue de emociones y calidad.

La garganta siempre cálida, bien modulada, juguetona y plena en

registros de **Dani Aller** se mostró implacable con la interpretación de todos y cada uno de los temas, percibiéndose también como sintonía de ello lo cómoda que se sintió la banda ya desde el inicio y sobre todo la gran afinidad que todos los miembros de **ARS AMANDI** tienen, siendo un nexo de unión sobre la tarima la figura del violinista **Dani Rodríguez** que en cada actuación se supera a sí mismo si esto es posible tanto en actitud sobre las tablas como en la gestión interpretativa, moviéndose a la perfección entre sus compañeros para situarse de forma alterna al lado de cada uno dando fuerza a la actuación y ejerciendo como un perfecto maestro de ceremonias llegado su turno, pues los finos y siempre embaucadores sonidos que arranca con mimo a su violín fueron durante el directo un elemento vehicular en el cual todos se miraron, siendo siempre una pieza clave a la hora de dar paso a la voz o de tomar el relevo de la misma y muy acorde su violín con los variados elementos de viento que combina junto con su voz el cantante **Dani Aller** y que no faltaron en el siguiente “**De-**

sierto”, para el cual contaron con el primer guitarrista de **ARS AMANDI** de nombre **Paco Moreno** que fue muy aclamado por el público antes, durante y después del recuerdo de este tema del primer disco de la formación y que con tres guitarras sobre la tarima sonó sencillamente descomunal.

Los instrumentos más tradicionales y su enfoque enraizado en el *folklore castellano* esencia de **ARS AMANDI**, no eclipsan en absoluto las metaleras composiciones que la banda defiende siempre imbuida en un *Hard Rock* de trazas tan potentes como melódicas, un Rock sensible que en mayor o menor medida ha estado siempre presente en sus trabajos y tenido un papel importante tanto en los temas más duros como en los medios tiempos o en las baladas, algo para lo que ambas percusiones han sido claves en la historia del grupo siendo en este caso las baquetas de **Oscar** y el bajo de **David Noisel** piezas fundamentales para dar forma a las bases rítmicas destinadas a convertirse en canciones y mantener la cadencia de las mismas

CRÓNICAS

respetando el tiempo de los temas con contundencia, firmeza y seguridad como apreciamos en **“No Abandones”**, **“Manque Os Pese”** o **“El Bar”**, una versión esta última para la que sólo permanecieron en la escena **Noisel**, **Aller** y nuevamente **Paco Moreno** rindiendo homenaje a la entrañable canción de los no menos entrañables **TOPO** y que constituyó una delicia excepcional en este repaso a los veinte años del grupo.

Sucesión de invitados para lo que fue una locura final con la llegada de tres grandes clásicos muy queridos por la gente como la primera **“Gritando Al Mar”** de su disco **Camino Al Destino** (2005), una canción motivadora en letra y música gestionada intensamente sobre el escenario gracias a esa combinación perfecta de brillo guitarrero que con tanta elegancia llevan a cabo **Miguel Ángel** y **Alejandro**, dos genios intercambiando punteos y destreza sin piedad al riffear las seis cuerdas para arrancar de las mismas un puro sonido a *Hard Rock* como en **“El Poder De Caelia”** o en **“Ábula”**, muy emotivamente interpretadas ambas por **Dani Aller** que lució vozarrón mimando cada giro

y otorgando a cada palabra el valor que en su composición ha tenido, pues si algo caracteriza a los temas del grupo es el contenido a veces histórico y a veces de lucha e imbatibilidad muy arraigado con la tierra que a él le vio nacer y de cuyas historias nos hace a todos partícipes cuales protagonistas, estando precedidas estas tres joyas por **“La Voz Que Me Guía”** para la cual contó la banda con el cantante de **ARKGABRIEL** y también baterista de **LA ORDEN DEL KAOS** de nombre **Juanky Álvarez** quedando patente la versatilidad de este grupo al afrontar sin inmutarse diferentes momentos de su trayectoria musical convirtiendo el pasado en presente y haciendo con auténtica destreza, convivir canciones pretéritas con las actuales dotándolas a todas de la misma frescura con la que fueron creadas.

Uno de los momentos álgidos de la noche llegó con el tema **“A Sus Gentes”**, pues en esta ocasión fue **Alberto Garrido** el que subió a la palestra para hacerse cargo de las cuatro cuerdas aprovechando dicha ocasión **Dani Aller** para decir que **Alberto** sería el sustituto de **Noisel** en los conciertos a los

que este último no pudiera acudir por su convalecencia, lo que provocó una gran ovación hacia **David** animando a éste en su recuperación y además el vocalista anunció también que en los mismos camerinos se había enterado la banda de que el bajista iba a ser padre de nuevo, por lo que la sala entera rompió en aplausos disfrutándose de forma especial tanto la canción interpretada por **Garrido** como los temas sucesivos bandera sin duda de **ARS AMANDI** siendo uno **“Defensoras De Pallantia”**, presentado éste siempre con orgullo por **Aller** en memoria de aquellas mujeres unidas por una lucha justa de gran fiereza en la interpretación y fuerte enraizamiento con la tradición gracias a la lírica y a los instrumentos más *folklóricos* que en manos de **Daniel Rodríguez** al violín y **Dani Aller** a los instrumentos de viento más evocadores, aunaron melodía con la “tralla” otorgada por percusiones y guitarras afiladas mostradas intratables con **“No Queda Sino Batirnos”**, la cual contó sobre el escenario con **Miguel Rodríguez** del anterior grupo **MACMARDIGANS** para hacer un dueto con Aller a la voz acompañados por toda la sala que exigió con cariño y entusiasmo unos merecidos besos, los cuales llegaron en un entrañable fin de fiesta con **“Tu Ley”**, **“Abre La Puerta”** y **“Escuchando Al Corazón”** de nuevo con **Paco Moreno** sobre las tablas entregando todos lo mejor de sí mismos fieles a ese compromiso que mantienen con la música, con el público y sobre todo con ellos e invitando como broche final y despedida a los que habían colaborado en este derroche de buena música, cerrándose así una noche tan exitosa como mágica que deseamos se repita a lo largo de toda la geografía nacional.





BLOOD BOUND



LETHÄRGUS

Viesas Secretas

DOMINGO 17 DE MARZO 2024



APERTURA DE PUERTAS: 19:00H

PRECIO DE LAS ENTRADAS,

18€ ANTICIPADA + GDG - 23€ TAQUILLA

A LA VENTA EN BIBBITICKET.COM - LA CASA DEL DISCO -

PUB BASTARD - LA MAZMORRA - REVIROCK

La Mazmorra

Chiquero
Sonorizaciones



WO
SISTEMAS - AUDIOVISUALES

LACASA DEL DISCO.ES



HUESO
PRODUCCIONES

DECIBEL TOURING

Crónica del concierto de NURCRY y SIN CONTROL

Sala Revi Live (Madrid) 27/10/2023

Crónica y Fotografías: JOSÉ PASCUAL



© J. Pascual

Tras dos trabajos de estudio prácticamente consecutivos, este pasado viernes 27 de octubre llegaba por fin el momento de poder ver en directo el proyecto de **Ángel Gutiérrez, NURCRY**. Para ello nos desplazamos a la madrileña **Sala Revi Live**, con el aliciente extra de verles acompañados por los zamoranos **SIN CONTROL**, en la que prometía ser una gran noche y que ya pudimos degustar en los minutos previos al comienzo en animada charla con muchos de los habituales, tanto compañeros de medios, como gente del mundillo del Rock. Agradecer antes de nada las facilidades prestadas para realizar nuestro trabajo, tanto a las bandas como a **Inter Tour** y **Rising**

Rock, y por supuesto a la **Sala Revi Live** que hacen que siempre sea un placer acudir a sus instalaciones.

El *Grove Metal* de **SIN CONTROL**, fue el encargado de ir poniendo en marcha al personal, la banda liderada por **Manuel Pérez** a la guitarra y la voz, presentaban en Madrid su nuevo EP titulado **Maldito**, saliendo dispuestos a dejar un buen sabor de boca entre todos los presentes, a golpes de elaborados *riff* de guitarra protagonizados por ambos **Manueles** el ya mencionado y **Manuel García de Acilu**, que esta noche hacía doblete con ambas bandas, y una potente base rítmica conformada por **Javier Pino** al bajo y **Fran Diez**

en la batería.

“Tiempos Duros” tema que dio nombre a su segundo trabajo, fue el tema elegido para arrancar, ante una sala que aún no acababa de completar un aforo más que aceptable, habida cuenta de que eran varios los conciertos que coincidían esa noche en la capital madrileña. **“Ningún Dios”** daba paso a **“Maestro del Sufrimiento”** el primer tema que pudimos degustar de **Maldito**, que acabaríamos escuchando en su totalidad, a largo de la descarga, en la que la banda dio sobradas muestras de su calidad musical, dejándose la piel literalmente sobre el escenario, para llevarnos un magnífico sabor de boca



co y **Alma libre**, desde luego eran buenas unido a la excelente plantilla que se presentaba esa noche conformando la banda que los defendería en directo, y un magnífico plantel de invitados, hacía como pudimos comprobar tan solo unas pocas notas después que la espera hubiera merecido la pena.

“**Lágrimas de Libertad**” fue el tema elegido para abrir la noche, practicante enlazado con “**Destino Yo Te Busco**” y como comentábamos antes bastaron unas pocas notas para que ya la sala, empezara

con temas como “**Maldito**” o “**Mil tormentas**” destacando la labor vocal de **Manuel Pérez**, que a lo largo de la noche nos dio una buena muestra de su facilidad para alternar los registros vocales más limpios y melódicos con aquellos más desgarrados y rotos, acompañado a los coros por **Javier** y un **Acilu** que no paro quieto un solo instante mientras nos regalaba los oídos con los punteos que salían de sus seis cuerdas. “**Nuevo Amanecer**” y “**Hondo**” ponían el punto final a su actuación.

Tras un pequeño impas, para efectuar los cambios necesarios en el escenario, llegaba por fin el ansiado momento de ver el resultado sobre el escenario del proyecto de **Ángel Gutiérrez**, **NURCRY**, las perspectivas tras haber escuchado sus dos trabajos **Destino yo te bus-**

a disfrutar con la banda, con un gran **Kike Fuentes**, a la voz y ejerciendo de *frontman*, y que si ya me dejo una grata impresión la primera vez que le vi prácticamente recién aterrizado en **NOCURNIA**, ha ido acrecentando la

misma en todas la ocasiones en las que hemos coincidido desde entonces. “**Sin Temer al Sol**” y “**Hombre Asesino**” nos dejaban ver la gran labor de toda la banda, que prácticamente no necesita presentación, ya que todos ellos tienen una larga y conocida trayectoria, con la pareja de guitarras formada por **Manu Acilu** y **Juanjo Alcaraz**, toda una garantía para el dominio de las seis cuerdas, a la cabeza, acompañados de un perfecto tándem rítmico, conformado por el bajista **Peri** y **David (Vivi)** en la batería, junto con **Natalia Martín** a los coros.

La noche prometía y el primero de los invitados **Pacho Brea**, se subía al escenario, para cantar junto a **Kike** un par de temas “**Alma Libre**” y “**Falsa y Mortal**” en la que se les uniría un gran **José Rubio** a la guitarra, que se marcaría un magnifico solo durante la misma. “**Contra Viento y Sol**” arrancaba con la guitarra de **Manu**, continuando con la senda cañera. Llegados a ese momento **Kike** invitaba a **Ángel Gutiérrez**, el patrón como **Kike** le denominaba a unirse a la banda para tocar un par de temas “**Alza tu bandera**” y el que probablemente fuera el



CRÓNICAS

tema más calmado de la noche **"Del Mismo Infierno"** en los que pudimos ver a un sonriente **Ángel** a la guitarra, al que se le notaba plenamente satisfecho de como estaba trascurriendo todo. **"Yo te Oigo"** ya sin **Ángel** sobre el escenario volvía a retomar la potencia a pleno rendimiento que ya no nos abandonaría en toda la noche.

Una nueva invitada se subía al escenario **Elisa C. Martín** para cantar junto con **Kike** y **Natalia** que abandonaba su papel de corista para coger protagonismo en cantando a tres voces **"Verás Sangrar"**, la primera versión de la noche llegaba con **Elisa** como voz solista y una bestial versión del clásico de los **ÁNGELES DEL INFIERNO**, **"Maldito Sea Tu Nombre"** que puso patas arriba a toda la sala. **"Sal y Vida"** ya sin **Elisa**, daba continuidad a la noche, con un gran punteo por parte de **Juanjo**. La potente batería de **Vivi**, y **"Sangre Eterna"** nos acercaban a la recta final que llegaría con **"Corre Tú Más"** y **"Hermanos de Fe"**, antes de la llegada del último invitado de la noche **José Pardial** que se uniría a **Kike** para juntos interpretar una versión del **Neon Night** de los británicos **BLACK SABBATH** que serviría de despedida antes del bis que arrancaba con la guitarra de **Acilu** **"Latidos de Pasión"** para poner la guinda final a un gran concierto que como decía en las primeras líneas, colmo plenamente mis expectativas.

Quisiera aprovechar estas últimas líneas para felicitar a ambas bandas, por la gran noche que nos brindaron, ya que no tuve ocasión de hacerlo personalmente, al salir corriendo para llegar a ver por la menos a alguna de las bandas de otro de los conciertos que se celebraban esa noche.



Crónica concierto de PM en la Sala Hora Rock de Fuenlabrada 27/10/2023

Crónica y Fotografías:
JOSÉ PASCUAL



Hay muchas ocasiones, en las que nos gustaría, poder multiplicarnos para llegar a todos los conciertos que se solapan, el pasado día 27 de octubre, fue una de esas ocasiones, tras salir del concierto que **Nurcry** y **Sin Control** en la **Sala Revi Live**, (de la que podéis leer ya la crónica) nos dirigimos hacia la **Sala Hora Rock** de Fuenlabrada, sabedores de que por los horarios previstos aún llegaríamos a ver alguna de las bandas, lamentablemente no fue el caso con **DORWAY** a los que no

podimos ver, ni con **DAGA** a los que solo pudimos disfrutar durante un par de temas, motivo por el cual en esta crónica tan solo nos centraremos en los terceros en discordia **PM**, la banda liderada por **José María San Segundo (Pepe Mary)** mítico bajista de grupos señeros como **Bella Bestia** o **Beethoven R.**

Tras escuchar los ya mencionados dos temas de **DAGA** que sonaron de maravilla, y por lo que pude apreciar con una magnífica acogida por el público que llena-

ba la sala, sala que presentaba un aspecto magnífico en cuanto a ocupación, llegaba el turno de **PM**, la banda formada por **Elena Criado** a la voz, **Carlos Martínez** y **Carlos Santos** a las guitarras, **Jorge Lirio** a la batería, junto al ya mencionado **Pepe Mary** al bajo, vio ligeramente retrasado su comienzo por algunos problemas técnicos, para finalmente arrancar con **"Whisky y Rock'n'Roll"** en el que los problemas técnicos continuaron dando guerra, esta vez sobre todo con el micrófono de **Ele-**

na, que finalmente acabo cantado tanto este como el siguiente tema **"Amigo del Rock and roll"** con el micrófono de uno de sus compañeros.

Ya con **"Traidor"** parecía que los problemas se estaban solucionando y la banda, se dedicó a hacer lo que mejor saben, dejarnos una auténtica noche de **Rock'n'Roll**, para disfrutar con temas propios como **"Calentaste mi Motor"** o **"Arde mi Piel"**, con mención especial para **"Déjalo**





Rodar” el último single publicado por la banda una auténtica joya *Hard Rockera*, que si no habéis escuchado, recomiendo que no perdáis la ocasión de pasaros por su canal de YouTube, para hacerlo y que nos mantiene a la expectativa de tener pronto noticias de nuevos temas.

También los clásicos imperecederos estuvieron presentes como **“The Best”** donde la grandísima **Elena**, estuvo a la altura de la mismísima **Tina Turner**, o clásicos más patrios como **“Maldito Sea Tu Nombre”** de los **Ángeles del Infierno**, todo ellos con una banda que sonó

como un auténtico cañón, destacando la inmejorable labor de ambos **Carlos** a las guitarras. Y si hablamos de clásicos, estando **Pepe** a la cabeza de la banda, no podían faltar alguno de los temas imprescindibles dentro de su carrera musical, como **“El Guardián de tu Piel”** de su etapa en **Beethoven R**, coreado como si de una sola voz se tratará por toda la sala, o el que sería el primer bis de la noche **“Un Puntapié en el Trasero”** de **Bella Bestia**. Un **Pepe Mary** al que da gusto ver sobre el escenario, con su eterna sonrisa, por cierto si no me equivoco el bajo, con el que estuvo tocando toda la noche, fue el que le regalaron el día del emocionante concierto de despedida de **Bella Bestia**. Hablando de despedidas esta llegaba con otro de esos temas que aseguran que toda la sala va a disfrutar el **“Highway To Hell”** de **AC DC**.



Entrevista a J. M. Salas bajista de AZRAEL

Entrevista y Redacción: JOSÉ PASCUAL

Los granadinos **AZRAEL** llegan a la **Sala Revi Live** este próximo sábado 18 de noviembre para presentarnos su último trabajo "**Dimensión V**" acompañando a **CHINO BANZAI** que celebra los cuarenta años del lanzamiento del primer LP de **BANZAI**, dos buenas razones para acudir a la **Revi** y una excusa perfecta para que desde **Reino de Sueños**, lancemos una serie de preguntas a **J. M. Salas bajista** de la banda, tanto sobre **Dimensión V**, como lo que podremos ver el próximo sábado sobre el escenario.

R.S: Lo primero, muchas gracias por dedicarnos unos minutos. Llegar a la publicación de vuestro noveno trabajo, ha sido un largo camino lleno de cambios en la banda ¿Cómo ha influenciado esos cambios, en el resultado final, de **Dimensión V**.

Salas: Gracias a vosotros por el apoyo y dar cobertura al evento. Si, sacar este noveno trabajo fue un poco complejo, tuvimos algunos cambios de músicos hasta encontrar la formación adecuada para poder dar todo lo que queríamos tanto en el disco

como en directo. Creemos que lo hemos conseguido, y tenemos una formación fuerte y capaz de darlo todo en directo.

R.S: Imaginamos que el título del LP es un guiño a vuestro cuarto trabajo **Dimensión IV**, ¿Por alguna razón especial?

Salas: El título es la continuidad de la misma ilusión y ganas que teníamos y tenemos en él **Dimensión IV**, **Dimensión V** es la línea del **Azrael** mas *Heavy* y *Power*.

R.S: habéis sacado una caja edición limitada con 100 copias, que creo que está prácticamente agotada, con lo que espero que independientemente de esta edición las ventas del disco lleven un buen camino pero ¿Cómo estáis viendo vosotros la respuesta del público al mismo?

Salas: Si, las ventas de la edición limitada están finiquitadas creo, las ventas físicas por lo que vemos en los conciertos se está vendiendo bastante bien y el trabajo de **Morgana** como compañía esta dando sus frutos al tener bastantes líneas de distribución. Estamos bastantes contentos.

R.S: Creo que habéis conseguido un trabajo muy potente y power metalero, del que seguro más de un tema quedara como imprescindible en los directos de la banda ¿Cuál diríais que es el tema que mejor acogida a tenido?

Salas: Hemos intentado hacer un disco muy directo y cañero, unos temas bastantes rápidos, cualquier temas del disco puede estar en el directo, obviamente

¡YA A LA VENTA!



¡HAZTE CON TU COPIA EN: MORGANAMUSIC.COM

ENTREVISTAS

al tener 9 discos es difícil plantear un repertorio que entren 2-3 temas de cada *jejejeje*, pero por ahora si podemos decir que temas como **Vivir-Morir**, **Renacer** y **Llorando por Granada** son temas que están gustando mucho.

R.S: Creo que es pregunta obligada, el que nos contéis como surgió la idea de versionar el viejo tema de **LOS PUNTOS**, “**Llorando por Granada**”.

Salas: Teníamos muchas ganas de hacer una versión de los 70 de un grupo conocido y no heavy, un tema que conocieran padres e hijos, y este tema creemos que lo hemos conseguido.

R.S: Otro tema que merece una consideración especial es “**Ni Un Paso Atrás**” dedicado a la memoria de **Adán Moreno** y en el que contáis además con la presencia de su hermano **Iván**. ¿Queréis contarnos algo sobre como surgió la idea del homenaje?

Salas: Desgraciadamente la pérdida de un ser querido, amigo, hermano y una persona que dio tanto por **Azrael** es motivo de crear algo de mantener viva su esencia y su memoria, no queríamos una balada ni un tema a medio tiempo, queríamos un tema fuerte y rápido como él era, e incluso su hermano **Iván Moreno** canta a dúo con **Marc** este tema.

R.S: Ya de cara al concierto del próximo sábado, no sé si nos podéis adelantar algo del setlist que vais a tocar, o si tenéis alguna sorpresa preparada.

Salas: *Jejejeje*, lo que si tenemos claro que al presentarnos en Madrid desde hace tiempo y en este evento de Amigos, creemos que debemos hacer un setlist especial para este concierto, un setlist directo y rápido, cargado de buen heavy, con temas clásicos y como no algunos de este nuevo trabajo, claramente es Madrid y las salas tienen hora-

rio de cierre y somos dos grupos más invitados. Por eso si puedo decir que haremos un concierto que empezaremos dando mucha caña desde el minuto uno, así que os recomiendo estar a primera hora *jejejeje* que iremos a tope.

R.S: Y para finalizar que les diríais a nuestros lectores que aún no se hayan decidido a comprar la entrada para animarles a acercarse.

Salas: Que no se pueden perder este evento, que los dos grupos daremos todo, será una fiesta y estaremos allí una vez acabemos nuestro show para estar con nuestra gente de Madrid.

R.S: Muchas gracias por todo y felicidades por ese pedazo de disco que os habéis marcado.

Salas: Muchas Gracias a vosotros por el apoyo y nos vemos pronto. Un saludo a todos los lectores.



Entrevista a Valentín del Moral “Chino Banzai”

Entrevista y Redacción: JOSÉ PASCUAL Fotografía: MIGUEL ÁNGEL PRINCÍPE

Hoy conversamos con **Valentín del Moral**, más conocido como Chino, el motivo no es otro que el cuarenta aniversario de uno de los discos imprescindibles en la historia del *Heavy metal* de nuestro país el primer LP homónimo de **BANZAI**, y el concierto conmemorativo que **Valentín** dará con su banda **CHINO BANZAI** en la madrileña **Sala Revi Live** este próximo sábado 18 de noviembre, acompañado por **AZRAEL** que estarán presentando, su último trabajo.

R.S: Lo primero **Valentín** muchas gracias por dedicar unos minutos a contestar las preguntas de Reino de Sueños. Cuarenta años madre mía, ¿Qué recuerdos tienes de aquella grabación?



Valentín: Tengo unos recuerdos imborrables, sobre todo por lo difícil que fue conseguir que una casa como **Hispavox** se fijara en nosotros y nos diera esa oportunidad.

R.S. He de decirte que mientras preparaba estas preguntas, no he podido menos que acudir a la estantería, para volver a ponerme completo una vez, más el Lp y sigo alucinando con el sonido que tiene y la calidad de cada uno de los nueve temas, ¿Si tuvieras que quedarte con uno cual sería tu favorito?

Valentín: A todos les tengo un especial cariño, pero ya que tengo que elegir mi favorito es **AMIGO**.

R.S: Antes de centrarnos en lo que será el concierto del día 18, para aquellos lectores que no conozcan un poco tu historia, cuéntanos un poco como llegaste al mundo de la música, y que supuso para ti el verte relegado, de **Banzai** cuando apenas acababais de despegar.

Valentín: Mi primera grabación fue con **Polydor Fonogram**, como premio a ganar el festival del **Parque de Atracciones de Madrid**, con un grupo que se llamaba **BOTAS**, en 1973, después de 10 años de carrera entre a formar parte de **BANZAI**, pasando por otros grupos como **KAPUTT**, **JERICO** y **ETC** grupo con el que fui telonero de **TINA TURNER** en 1980 en Madrid y San Sebastián.

Mi salida de **BANZAI** fue incomprensible para mi y para mucha gente, los motivos reales aun no los tengo claros, solo puedo decir que esa decepción me obligo a dejar la música.

R.S: Durante bastantes años



ENTREVISTAS

estuviste alejado de los escenarios, ¿Qué te motivo a volver? y ¿Qué sentiste a tu regreso?

Valentín: El motivo de mi regreso fue una invitación de parte de **Marcos Rubio**, para el **LEYENDAS DEL ROCK** en 2008, sentí una gran emoción al descubrir el cariño que la gente me tenía y como recordaban y se sabían prácticamente todas las letras de las canciones, que habían formado parte de sus sueños de juventud.

R.S: Ahora si volvemos a ese esperado día 18, imagino que en el setlist encontraremos el disco al completo, no sé si también podremos escuchar alguno de los temas de tu trabajo **Gatos en la Ciudad**, o alguna otra sorpresa que nos puedas adelantar

Valentín: Tocaremos el LP integro añadiendo alguna canción como **TU REAL SALVADOR** que no hemos interpretado nunca en directo, haremos alguna canciones del **Gatos de la Ciudad** y alguna sorpresa más que no te voy a contar, ya que no sería una sorpresa, *jajajaja*.

R.S: Cierto *jajaja* pero había que intentarlo. Dentro de la lista de invitados que te acompañaran esa noche estarán otros dos miembros de la formación que grabo el disco **Carlos Vázquez "Tibu"** y **Juan Carlos Redondo "Snoopy"**. ¿No sé si habías vuelto a tocar los tres juntos alguna vez?

Valentín: Los tres juntos no, he tocado con **Snoopy** en varias ocasiones, y con **Tibu** en el festival dedicado a **MANZANO**.

R.S: Hemos visto que te has rodeado de una buena nomina de invitados, con otros dos ex **Banzai** a la cabeza **David Biosca** y **Danny Peyronnel**, acompaña-

morgana music presenta

CHINO BANZAI

40 años

gran concierto con invitados

GRUPO INVITADO

A RAEL

CARLOS VAZQUEZ "TIBU"

DANNY PEYRONNEL

DAVID BIOSCA

J.C. REDONDO "SNOOPY"

CASTA

CRISTIAN MOLINA

EVA GARCÍA

18 NOV

SALA REVI LIVE

20:00 PM

MIM

MADRID
SALA REVI LIVE
CAVILAS 4

Revi Live

dos por **Cristian Molina**, **Casta** y **Eva García**. ¿No sé si queda aún alguno otro nombre que revelar o está ya completa la lista?

Valentín: Esa es la lista que me acompañara.

R.S: Por último que le dirías a quien nos este leyendo, para animarles a que no falten este próximo viernes.

Valentín: Que no se lo pierdan, porque será una noche llena de emociones y algunos volverán a sentir que esa música y esas le-

tras forman parte ya para siempre de la historia de NUESTRO ROCK

R.S: Muchas gracias, por todo

Valentín: A vosotros **REINO DE SUEÑOS**, por vuestra ayuda e interés, "**LARGA VIDA al ROCK AND ROLL**".

Crónica del concierto GURÜ, KOVEN y ROJO FUEGO en la Sala Revi Live, Madrid 3/11/2023

Crónica: JOSÉ PASCUAL Fotografías: MIGUEL ÁNGEL PRINCÍPE y JOSÉ PASCUAL

Pasaban ya unos días desde el último concierto que pudimos ver en la madrileña **Sala Revi Live**, y aún me encuentro impresionado por la tremenda descarga que pudimos vivir por parte de **ROJO FUEGO**, **KOVEN** y **GURÜ**. Hay noches y conciertos que por una razón u otra se quedan grabados en nuestro subconsciente y creo no equivocarme si afirmo que probablemente dentro de unos años este sea uno de esos conciertos en lo que las sensaciones y la música me llenaron lo suficiente, para poder recordarlo con una cierta claridad. La noche empezaba de la mejor manera posible entre saludos y reencuentros, ya que eran bastantes los compañeros de medios y músicos, que se habían dado cita en la Revi para la ocasión, algo siempre de agradecer, ya que un concierto de Rock no solo es la parte meramente musical, también tiene un cierto componente relacionado con el poder compartir, tanto la música como la compañía y la



tertulia previa y entre banda y banda.

ROJO FUEGO, la banda liderada por el guitarrista **Luis Romero** acompañado por **Luis Garcés** a la batería, **Lorena Martínez**

a los teclados, **Juanje Rama** al bajo y **José Antonio Álvarez** a la voz, presentaban su primer larga duración de título homónimo, y del que pudimos escuchar ocho de los doce temas que componen el mismo empezando por **“Ángeles Y Demonios”** que arrancaba la noche a plena potencia, para continuar con el Heavy más clásico de **“Pecado Mortal”** y dejarnos una buena dosis de *Hard Rock* y *Heavy Metal*, marca de la casa con temas como **“La Sombra Del Caballero”** o **“Melodías De Amor”** siendo la guitarra de **Luis** la principal protagonista, magníficamente apoyada por el resto de compañeros y un **José Antonio** que ha asumido a la perfección el papel de voz principal de la banda, ya que en la última ocasión que tuve ocasión de verles estas labores recaían en *Luis* y él estaba como voz de apoyo, sin duda todo un acierto, ya que su movilidad en el escenario interactuando con sus compañeros y animando continuamente al público, dota de un punto extra a la banda. Para cerrar con cum laude su descarga lo hacían con **“Curas De Logrosán”** muy en la onda *Power Metal*, y sin duda el tema más conocido por todos, ya que supuso el debut de la banda.



El ecuador de la noche le correspondía a **KOVEN** celebrando su XX aniversario, que tras su regreso a los escenarios en el mes de enero se encuentran en plena forma y plenamente motivados como pudimos comprobar a lo largo de la noche. El estribillo pegadizo de **“Los Dones”** nos hacía apreciar ya desde el princi-

CRÓNICAS

pio la potencia y versatilidad vocal de **Ana Gárcol**, que fue dejando además palabras de agradecimiento a lo largo de toda la noche, no solo para sus compañeros y el público sino también para todos los que de alguna manera hacen que el rock en vivo siga presente. **“Alas De Papel”** ponía en marcha el acelerador de la mano de los *riff* que salían de las guitarras de **Rubén** y **Mati**. **“Tierra De Por Medio”** y **“Quién lo Agradecerá”** continuaban en la misma senda,



apoyados por la gran base rítmica formada por **Raúl** a la batería y **Jimmy** al bajo, tras el cuál **Ana** nos comentaba que para el siguiente tema una versión del clásico de **Michael Sembello** **“Maniac”** estaba previsto que les acompañara **José Pardial**, pero que algunos problemas vocales lo hacían imposible, lo que no fue impedimento para que tanto **Ana** como **María**, nos dieran un auténtico recital, por cierto destacar la espléndida labor de **María** en la segunda voz durante toda la noche. noche que continuaba con temas como **“Nueva Esperanza”** o **“En El Otro Viento”** para acercarnos a la recta final, en la que **Ana** nos contaba que iban a grabar el videoclip del siguiente tema **“Kai-**

zen” primer single de que será su próximo trabajo, y pedirnos nuestra colaboración para cantar con ellos, y darnos unas indicaciones previas, unos delicados te-

clados nos introducían en el mismo, para continuar con todo el público cantando con la banda. y poner el punto final con **“Lejos”**

Un rápido cambio de *backline* nos traía a los últimos protagonistas de la noche **GURÜ**. Personalmente era la primera ocasión en que les veía en directo y bastaron unas pocas notas, de la demoledora **“Open Road”** para que me viera atrapado por el **Rock**

melódico y elaborado, del cuarteto. **“In My Life”** continuaba la senda marcada por los inclassificables punteos de la guitarra de **David Palau**, y la técnica impecable con la que **Diego Teruel** sacaba lo mejor de cada una de las cinco cuerdas de su bajo., mientras **Dagarod**, hacia lo propio con su voz y un recién llegado **Camilo** no les iba a la saga en la batería. Etiquetar a **GURÜ**, sería practicante una tarea imposible, ya que si bien les podemos englobar en el *Rock melódico*, su música como fuimos comprobando a lo largo de la noche esta llena de influencias de los más diversos estilos, sin olvidarnos que **Dagarod** no solo



tiene una garganta privilegiada también una energía y actitud escénica descomunal, a la par que es capaz de pasar de cantar en un perfecto inglés temas como **“Addictive Love”** para a continuación hacer lo propio con **“No Puede Ser”** mientras que **David** no se quedaba atrás en cuanto a voz como pudimos comprobar por primera vez en los comienzos de la intimista **“Days of Youth”**.

La parte más calmada de la noche vendría en formato acústico con **“If You Go”** seguido de **“The Voice Inside”** tema interpretado a dos voces por **Dagorod** y **David**, tan solo acompañado por la guitarra acústica de este último, y como no **“Quédate”** en la que se podía escuchar a toda la sala cantando. La senda más potente continuaba con la primera versión de la noche **“Panama”** de **VAN HALEN**, **“Straight to Your Heart”** o **“It’s All Different Now”** que me trajo a la memoria las muchas noches pasadas hace años en los clubs de *Jazz*, de Madrid. La noche continuaba, para unos temas más tarde y rozando ya el final vivir una de los grandes momentos con una versión del **“Purple Rain”** de **PRINCE**, nos



Miguel Ángel Príncipe
@miguelangelphotorock68



dejaba un demoledor solo de **David**, en una auténtica exhibición de su dominio de la guitarra llegando a tocar incluso con los dientes, que dejó definitivamente a toda la sala rendida a sus pies, para despedirse finalmente con **“Sometimes”** y **“White”** que redondearon una noche mágica. No quisiera olvidarme antes de cerrar esta crónica de agradecer una vez más a **Inter Tour** y a la **Sala Revi Live** por lo fácil que nos lo ponen para realizar nuestro trabajo

MADNESS LIVE! PRESENTA

INVINCIBLE SHIELD TOUR EUROPE 2024



INVITADOS ESPECIALES

SAXON

IRIAH HEPP

13 JUNIO 2024 **BARCELONA** SANT JORDI CLUB
15 JUNIO 2024 **PAMPLONA** NAVARRA ARENA
17 JUNIO 2024 **MADRID** PALACIO VISTALEGRE
19-22 JUNIO 2024 **CARTAGENA** ROCK IMPERIUM FESTIVAL

MÁS INFO WWW.JUDASPRIESTENESPANA.ES

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

**ROCK
IMPERIUM**
rockimperiumfestival.es

Crónica del Festival Poker de Ases. Sala Vizzio, Alcorcón 4/11/2023

Crónica y Fotografías: JOSÉ PASCUAL

Ir a la **Sala Vizzio**, para mi es siempre estar un poco como en casa, si además es para presenciar la séptima edición de un festival como el **Póker de Ases**, con cuatro bandas listas para dar caña, como sucedido esa noche, mucho más. El cartel nos presentaba cuatro apuestas musicales claramente diferenciadas con **UNRECHT**, **FÜEL**, **CHILI NITER** y **BLOODLUST**, que atrajo a un variopinto público, con una masa más joven claramente atraída por **UNRECHT** y **BLOODLUST** y otra algo más "talludita" que parecía comulgar más con la apuesta musical de **FÜEL** o **CHILI NITER**, lo que origino que pese a que hacía prácticamente un mes o más que se había colocado el cartel de no hay localidades, la afluencia en la sala fuera fluctuando con gente que entraba y salía según las bandas que estuvieran en escena, algo tristemente bastante común, hoy en día que no deja de restar oportunidades a escuchar otros estilos y bandas, eso si los que decidieron permanecer todo el tiempo, estoy convencido de que salieron plenamente satisfechos de la velada.

BLOODLUST fueron los primeros en saltar a escena, presentado por **Patricio Japón**, conductor del programa "**ZONA DEL METAL**" que ejercía de maestro de ceremonias para la ocasión, tras la cual y mientras sonaba una intro pregrabada los miem-

bros de la misma iban subiendo uno a uno al escenario, ataviados con sus características mascararas, para ir tomando posiciones en sus respectivos lugares, mientras recibían los aplausos del público. La banda formada por **Manuel Grande** a la batería, **Miguel Benavente** y **Chuso** a las guitarras, **Sara Stanley** al bajo y **Javier Cortina** a la voz, parecían salir sedientos de sangre, haciendo honor a su nombre y ya desde el minuto uno

tes camisetas de la banda y al que dieron fin con "**Within my Blood**", primer single de su nuevo álbum.

Nuevamente era **Patricio** el encargado de presentarnos a los siguientes protagonistas de la noche, a la par que recordaba que al finalizar los conciertos sortearían una guitarra Fender. Era el turno de **CHILI NITER**, con un giro radical de estilo que nos llevaba a los sonidos del *Rock* más clási-



co, del que beben sin duda los miembros de la banda, formada por **Alfredo Hidalgo** y **Carlos García** a las guitarras, **Nuria Crego** al bajo, **José Luis Navas** en la batería, y **Juan de Juan** a la voz, que además se daba la circunstancia de que este era su último concierto como miembro de **CHILI NITER**. Arrancaban con "**My Turn**" para dejarnos a continuación una de las primeras versiones de la noche el clásico de **Deep Purple** "**Hust**", dos

con "**Field of Bones**" la caña hizo su aparición para no abandonarla en ningún momento, tan solo "**Children Things**" con una magnífica intro salida de las cuerdas de la guitarra de **Chuso** y para la que **Javi** solicitaba encender los mecheros parecía dar una pequeña tregua dentro del recital de *Metalcore* con temas como "**God**" o "**Hummingbird**" en el que no faltaron algunos *Pogos* de un público en el que se podían apreciar bastan-



temas propios **“Look in the Mirror”** y **“Home Again”** daban continuidad a la noche mientras **Juan** ya nos adelantaba que tenían muchos temas por delante y poco tiempo por lo que no se pensaba enrollar mucho con las presentaciones, mientras apostaban principalmente por temas clásicos como **“Just What The Doctor Ordered”** de **Ted Nugent** o **“Rebel Yell”** de **Billy Idol** entre otras y acabar con una traca final protagonizado por **“Rock Bottom”** de **UFO** y **“Whiskey In The Jar”** de **THIN LIZZY**.

Llegados al ecuador del concierto llegaba el turno de uno de los grandes protagonistas de la noche, **FÜEL** la banda conformada por **Alex Tormëntor** al bajo, **Juan Caballero** a la batería y **Pako Ramos** y **Sergio Martín** a las guitarras y **Javier Casillas** que se estrenaba como nuevo vocalista de la banda. **“Los Elegidos”** nos decía ya desde el primer minuto que lo suyo es el *Heavy* de siempre con guitarras afiladas, potente base rítmica, elaboradas líneas de bajo y la figura de **Javier** que encaja como anillo al dedo en esta configuración con sus grandes dotes vocales y perfecto frontman, que

no paro quieto ni un momento interactuando con sus compañeros, para darle ese extra de motivación al público que se encontraba en la sala, que por otra parte no necesitaba de mucha más porque desde esos primeros compases, se mostró plenamente entregado a la misma.

Temas como **“Bajo la Piel”** dedicado a todos aquellos que sufren alguna enfermedad o **“Mil Demonios”** hacían las delicias del respetable y nos mostraban a una sólida banda, dejando momentos memorables con temas como **“Grabado a Fuego”** o **“Füel”** que nos acercaba al inevitable cierre definitivo que llegaría con su emblemática, **“Una noche más”** que buena parte del público estuvo pidiendo durante todo el *show*.

Llegaba el turno de **UNRECHT** precedido de un pequeño parón destinado a desplegar su equipo de sonido, luces y demás equipamientos, para conformar su puesta en escena, para presentar el último As de la baraja, en este caso centrado en el metal industrial. Mientras el público más joven tomaba las posiciones más cercanas al escenario, la oscuridad se apoderaba de la sala para recibir a los chicos de



UNRECHT que ataviados con monos negros y enmascarados, comenzaban una descarga en la que la música y el terreno visual donde columnas de pirotecnia, confeti, serpentinas, luces y mucho humo, compartieron protagonismo prácticamente al 50%, a lo largo de los diez temas que conformaron su descarga la jovencísima banda conformada por **Guille** a la guitarra, **Erik** al bajo, **Pablo** a la batería y **Carlos** a la voz, desplegar una curtida nuestra de su potente *Black* y *Death Metal* con temas como **"Atron"** o **"History"** en la que contaban con la colaboración de **Manu** batería de **Bloodlust** y ex vocalista de **Unrecht**, que acorde a la estética de sus anfitriones subía al escenario con su correspondiente mono y máscara, para cantar junto a **Oscar**. Los *pogos* fueron fieles a su cita en más de un momento, como cuando durante la interpretación de **"Never"** **Erick** bajaba entre el público. Antes del final no podía faltar un recuerdo a los inicios de la banda como grupo de versiones de **Rammstein** con **"Du Hast"**, para poner el punto y final definitivo con **"Terror"**



Aún quedaba un último aliciente para finalizar, el sorteo de una magnífica **guitarra Fender** de color blanco firmada por todas las bandas, junto con un parche de batería de **UNRECHT** y algunos obsequios más para rematar una gran edición del **Festival Poker de Ases**, a la espera de esa **VIII edición** que esperamos sea como mínimo igual de memorable que esta. Agradecer tanto a **Javi** y **Pili** de la **Sala Vizzio**, a la organización y como no a todas las bandas por las facilidades prestadas, mención especial también para **Cristian** el técnico de la sala por el curro que se metió, ya que me consta que se tiró bastantes horas previas al pie del cañón para que todo sonase lo mejor posible.



Crónica fiesta de presentación Asociación Metal Legacy Alcorcón en la Sala Vizzio de Alcorcón

17/11/2023

Crónica y Fotografías: JOSÉ PASCUAL

Asistimos a la fiesta de presentación de la **Asociación Metal Legacy Alcorcón**, en la **Sala Vizzio**, que como toda buena presentación relacionada con la música *rock*, lo hizo de la mejor manera posible con un par de bandas en directo **RIMAS DE LA CRIPTA** y **FRENZY** y una gran acogida, no en vano el municipio de **Alcorcón** tiene una larga tradición *rockera*, al igual que otros muchos de la zona sur madrileña. Muchos de los que acudimos tuvimos los primeros contactos con el *Rock* y el *Heavy*, en sus calles, vimos por primera vez a bandas como **BARÓN ROJO** y **OBUS** compartiendo cartel, aunque en aquella ocasión no escenario, por citar tan solo a un par de ellas, arreglamos el mundo a golpes de fútbol en **Kabuki** en compañía de nuestros amigos y nos vimos atrapados por el gusanillo del *Heavy* y el *Rock* en general desde ese momento, no es de extrañar por tanto la buena acogida que ha tenido la noticia de que nacía una Asociación relacionada con nuestro rollo, cuyo objetivos eran dar visibilidad a nuestra música a todos los niveles, reivindicar la hermandad entre todos los amantes del *Rock* y *Metal* no solo en Alcorcón sino que abierta a la participación de to-

dos aquellos que se quieran unir y aportar sean de donde sean.

La noche empezaba con saludos, recuentros y presentaciones mientras en los corrillos se comentaban futuros proyectos e ideas y **NACHO BARRENA**, se encargaba de poner la banda sonora, minutos antes del primer grupo **Óscar García**, presidente de la Asociación nos dirigía unas palabras para contarnos brevemente, los pasos dados hasta el momento y una breve declaración de intenciones, pero más que contarlo, mejor lo podéis ver y escuchar en el video que tenéis a continuación, y animaba a preinscribirse a todo el que estuviera interesado para ir enviándoles información sin compromiso. Os dejó también el

correo de contacto para aquellos que estéis interesados en recibir más información **metallegacyalcorcon@gmail.com**.

Pasada la breve presentación llegaba el turno de disfrutar del *Heavy* más tradicional de manos del power trío de Alcorcón, **RIMAS DE LA CRIPTA**, formado por **José Moreno** al bajo y a la voz, **Carlos Martín** a la guitarra y **Taju** a la batería. **"Samurái"** era el tema elegido para comenzar con toque épico su descarga, y llevarnos a lo largo de los once temas que componían el setlist, por los territorios del *Heavy Metal* ochentero más clásico y elegante, con temas como **"Arkadio"** tema que da título a su último trabajo o **"Dr. Jekyll Busca A Hyde"** con un magní-



© J. Pascual

fico **Carlos** a cargo de las seis cuerdas que pese a mantenerse siempre en un discreto segundo plano sobre las tablas, no dejó de sorprendernos con su elegancia a las mismas tanto en la parte más rítmica como en los *riffs* y punteos a lo largo de toda la noche, Mientras que **Taju**, hacia lo propio a cargo de las baquetas en temas como “**Me Comeré tu Corazón**”. Sin olvidarnos de la gran labor de **José** no solo a las cuatro cuerdas jugando con los tempos, como en “**Pandemonium**” sino también en el manejo de la parte vocal. “**El Creador de Sueños**” y “**Solaris**” daban el punto final a la primera parte de la noche.

Unas nuevas palabras por parte de algunos miembros de la asociación, antes de la llegada de **FRENZY**, que comenzarían con “**Blind Justice**” y “**From Hell**” ejecutadas sin pausa con las afiladas guitarras de **Luis Pinedo** y **Billy Banzai**. El vocalista **Anthony Stephen**, daba buena cuenta de su poderío vocal con unos agudos casi imposibles mientras ejercía también su papel de frontman, presentando cada tema con un castellano bastante aceptable no en vano lleva afincado 15 años en nuestro país. Mientras su compañero **Ángel (Choco) Muñoz** que no solo mostraba un gran nivel a los mandos de las cuatro cuerdas, sino que no paro quieto ni un solo momento a lo largo de toda la noche, animando a el público asistente, todos ellos perfectamente arropados por un incontestable **Pablo Bazán (Tato)** a la batería. Temas como “**Where Is The Joke**” de su más reciente cosecha o “**Killing With a Smile**” nos dejaban sin palabras, ante una banda que lo dio todo sobre las tablas a lo largo de los trece temas que compusieron el setlist elegido para la ocasión para dejarnos una buena mues-



tra de ese *Heavy Metal* clásico con toques de *Hard* que tan bien dominan y que tuvo su punto y final con la deliciosa “**Save Me**” y “**Shred Or Die**”.

Mientras la noche continuaba con la fiesta del Metal de la mano de **Nacho Barrena**. Por nuestra parte solo nos queda, agradecer tanto a la Sala como a la Asociación las facilidades prestadas y desearle

una larga vida a **Metal Legacy Alcorcón**, de la que esperamos poder anunciaros muchos eventos en un futuro no muy lejano.



Crónica del concierto de CHINO BANZAI y AZRAEL Sala Revi Live, Madrid 18/11/2023

Crónica: JOSÉ PASCUAL Fotografías: MIGUEL ÁNGEL PRINCÍPE y JOSÉ PASCUAL



Hay acontecimientos que de alguna manera marcan una parte de la historia de la música Rock, y la publicación del primer LP homónimo de **BANZAI**, es sin duda uno de ellos, por lo que no era de recibo no estar presentes en el concierto de celebración del cuarenta aniversario de su publicación, de la mano de **CHINO BANZAI**, y con el aliciente extra de la presentación del último trabajo de otra banda que lleva más de treinta años dando guerra **AZRAEL** que serían los encargados de ir calentando el ambiente de una **Sala Revi Live**, en la que ya un par de días antes se colgaba el cartel

de “*No hay localidades*” lo que no implica que fuéramos a estar apretados, ya que el aforo real de la sala es claramente más del doble del que tiene autorizado, creo que nunca me cansaré de repetir que es una auténtica injusticia que no se la otorgue el mismo, cuando es de lejos una de las mejores salas de Madrid. Pero volviendo al concierto propiamente dicho, la noche pintaba con todas las características de las grandes ocasiones, aforo completo, magnífico ambiente previo, muchos rostros conocidos y sobre todo ganas de disfrutar. Quiera agradecer antes de entrar en materia, tanto a la

Sala Revi Live, que nos hace sentir siempre que estamos en casa, como a todo el personal de **Morgana Music Events**, especialmente a **Eva** y **Manu** y a las dos bandas por el trato recibido y las facilidades que nos prestan siempre para la realización de nuestro trabajo.

Con su noveno trabajo **Dimensión V** recién salido del horno, los granadinos **AZRAEL** se presentaban en Madrid dispuestos a comerse el escenario y dar sobre el mismo todo lo que llevan dentro, con un setlist directo y rápido, cargado de buen *heavy*, con temas clásicos y como no



con algunos de **Dimensión V**, tal y como nos comentaba Salas, en la entrevista que publicamos hace tan solo unos días. **“Al amanecer”** era el tema elegido para un arranque a plena potencia al que seguía **“Nada que Temer”** cuya mejor descripción tal vez sea una frase que escuche a mis espaldas al finalizar el segundo tema (*Vaya tralla, joder como tocan estos tíos*) creo que serviría perfectamente no solo para estos dos primeros temas, sino como descripción general de todo su actuación, ya que sin duda el nivel y la calidad fueron la nota predominante en una banda que tras los últimos cambios se encuentra conformada por **Marc Riera** a la voz, **J.M. Salas** al bajo, **Enrique Rosales** y **Óscar Espín** a las guitarras, **Tino Torres** a la batería y la teclista **Zoraida Vidal**. Para defender con una total solvencia temas como **“Hoy Por fin”**

El presente más inmediato llegaba con **“Renacer”** tema que estoy seguro que acabara siendo uno de los imprescindibles en los directos futuros de la banda, al igual que el siguiente tema todo un espectáculo sonoro, de puro *Power Metal* con un **Marc**

impresionante a la voz como fue **“Vivir/Morir”** para unos pocos temas después dejarnos la última joya de este recién estrenado **Dimensión V**, **“Llorando por Granada”** el clásico de **LOS PUNTOS**, al que los granadinos ha sabido darle una nueva vida llevándolo a su terreno. Mientras metidos en clásicos, estos ya de cosecha propia temas como **“Tres y el Apocalipsis”** o **“Tarde Ya”** nos llevaban hasta el **“Sacrificio”** tema imprescindible para disfrutar cantando junto a la banda, como punto y final.



Tras los preceptivos cambios en el escenario, que aprovechábamos para tomar un poco de aliento, en forma de líquido sustento, llegaba el momento más esperado por todos los presentes, previa presentación por parte de **Paco Madrid**, todo un grande de la comunicación con su programa **“Así suena el rock”** de los grandes protagonistas de la noche **CHINO BANZAI**, que arrancaban con **“El golpeador”** y **“Lucharemos”** dos temas que se encontraban incluidos en **Gatos de la ciudad** (2014), con un Valentín, al que se veía feliz sobre el escenario disfrutando de una noche imaginamos, bastante especial para él, acompañado por su banda habitual una auténtica escudería de lujo formada por **Juanjo Guerrero** y **Miguel Ángel López ‘Cachorro’** a las guitarras, **Juan Diego Morris** al bajo, **Ismael Filteau** en los teclados y **Teo Suazo** a la batería. Los dos primeros invitados de la noche no se hicieron de esperar **José María Castañón ‘Casta’** a la guitarra, que formo parte durante unos cuantos años de la banda y que precisamente fue uno de los músicos que grabo **Gatos de la Ciudad** y **Cristian Molina** a la batería, que si la memoria no me falla creo recor-

CRÓNICAS

dar que también formo parte del grupo durante un tiempo, para interpretar un par de temas “**Luna Rota**” y el que sería el primer tema de **BANZAI** en sonar “**Funciona Legal**” que fue recibido con una enorme ovación por parte de los asistentes, en una noche marcada como un homenaje a un disco y una banda que ya son eternos dentro de la historia del *Heavy Metal* patrio.

Arrancada la caja de los truenos, y muchos de los allí presentes nos sentíamos trasportados por ese infalible máquina del tiempo que son los recuerdos sobre todos si van ligados a la música y no veíamos cuarenta años más jóvenes, pero con la misma ilusión escuchando temas como “**Héroes**” o “**Tu Real Salvador**” tema que era la primera vez que hacían en directo y que **Chino**



dedicaba a **Salva**, el cual nos comentaba que no había podido venir por encontrarse cuidando de su madre. “**Voy a tu ciudad**” y “**Rock Duro**” sonaban como una sola voz en toda la sala, mientras los puños se elevaban al aire, Para el siguiente tema estaba prevista la presencia de **Juan Carlos Redondo**

“**Snoopy**” a los teclados, pero por imprevistos de última hora no pudo estar finalmente acompañando a su ex-compañero, que bromeaba con que se habría quedado dormido encima de la caseta.

Filteau era el encargado de entonar esos primeros acordes de “**No Te Enganches**” un **Ismael** que por cierto estuvo inmenso durante toda la noche, no solo a nivel

musical, sino como nos tiene acostumbrados con sus miles de poses y continuas interacciones con el resto de sus compañeros. “**Siempre Quieres Más**” con **Juanjo** y **Cachorro** desgranando *riff* y *punteos*, arropados por el resto de sus compañeros.

La parte más emotiva de la noche, llegaría con una de las más bellas canciones dedicadas a la amistad que se han escrito “**Amigo**” que **Valentín** quiso dedicar a la memoria de **Manzano** y **Larry Martín** los dos miembros de **BANZAI**, que tristemente ya no están entre nosotros. Sin apenas tiempo para reponernos llegaba otro de los momentos más esperados, con la presencia de tres ex miembros de **BANZAI** sobre el escenario encabezados **Carlos Vázquez “Tibu”** al bajo, junto a **David Biosca** en la batería y **Danny Peyronel** en los teclados, para interpretar “**Cochete Rápido**”, y “**Duro y Potente**” tema perteneciente al segundo trabajo de la banda y que contó con la magnífica voz de **Eva García**, acompañando a **Chino**, una de las grandes voces femeninas que si no la conocéis y tenéis la oportunidad os reco-



miendo que no dejéis de acercaros a verla con **SATAN** el tributo a **SANTA** que lidera.

Una pequeña pausa antes de los obligados besos en los que la presencia de la nieta de **Valentín Ainara** agitando la bandera japonesa nos dejaba un imprescindible en todos sus conciertos **"Banzai"** la canción compuesta por **Salvador Domínguez**, para **Miguel Ríos**, que fue aprovechada para presentar a la banda, mientras una **Ainara** feliz continuaba agitando la bandera junto a su abuelo. Un nuevo y breve parón nos dejaba ahora si con el último tema de la noche **"Gatos"** poniendo fin a una gran noche para el recuerdo, mientras se subían al escenario todos los invitados para la realización de la foto final.



Entrevista a STINGERS,

la magia de acercarnos lo mítico patentando a la vez creatividad

Entrevista y Redacción: MONTSERRAT CALVO Fotografías: cortesía de STINGERS

Ante su inminente concierto el próximo sábado 16 de diciembre en la madrileña Sala Revi Live de la mano en exclusiva de **Morgan Music Events** www.morganmusic.com, nos acercamos en formato entrevista a la banda sevillana **STINGERS**, una formación que defiende con la misma calidad toda una trayectoria de homenaje sobre los escenarios a los legendarios **SCORPIONS** siendo un reconocidísimo tributo a estos como por otro lado, consolida con éxito una creatividad personal con temas de autor que han calado en propios y extraños logrando así la tormenta perfecta para defender con solidez e integridad, un próximo disco de producción original con canciones marca **STINGERS**.

R.S: ¿Quiénes forman actualmente **STINGERS** y qué función tiene cada uno musicalmente hablando dentro del grupo?

STINGERS: La banda está compuesta por **Panchi** a la voz, **Javi** a la guitarra, **Ramón** a la batería, **Alfonso** al bajo y **Mario** a la guitarra.

R.S: Preguntaros por vuestros gustos musicales sería una obviedad teniendo en cuenta toda una trayectoria de homenaje a **SCORPIONS**, ¿esa intensa inmersión en la música de los germanos os ha marcado a la hora de componer temas propios o habéis conseguido en vuestra opinión, encaminar un estilo personal con vuestros temas de autor?

STINGERS: La música de **SCORPIONS** nos ha marcado a la hora de crear temas propios a lo largo



de nuestra vida e incluso cuando teníamos otros proyectos anteriores, ya que es inevitable mostrar esa influencia porque la tenemos tan interiorizada que no nos sale otra cosa.

R.S: En el año 2014 editasteis un EP de nombre **On The Way** y en el 2017 un LP llamado **Transition** con vistas actualmente a publicar un nuevo trabajo, ¿es éste el fin del tributo a los de **Klaus Meine** o tan sólo un golpe de mano para confirmar tanto vuestro potencial como vuestra versatilidad?

STINGERS: Siempre hemos dicho que hacemos un tributo a **SCORPIONS** con el máximo respeto y desde el corazón porque amamos su carrera. No somos partidarios de forzar las cosas porque pierden naturalidad tanto si tocas versiones como si haces temas propios y teniendo en cuenta todo ello, intentamos combinar las actuaciones en directo con la composición. Des-

de nuestro último disco hemos creado canciones para sacar otro pero decidimos ir grabando y publicando tema a tema acompañados estos por un videoclip, habiendo precisamente acabado de reeditar el **Transition** remezclado y remasterizado con cuatro bonus track e incluyendo una pista nueva con un resultado de sonido brutal.

R.S: Con más de quince años a vuestras espaldas como probablemente la mejor banda tributo a **SCORPIONS**, ¿cómo afrontáis los nuevos temas de cara a superar ese posible encasillamiento? ¿Cuál es la temática de las canciones y quién o quiénes están al frente dentro de **STINGERS** de esta tarea compositiva tanto en música como en letra?

STINGERS: No hay ningún problema sino todo lo contrario, ya que es un privilegio poder estar entre los mejores tributos a nuestra banda favorita y que sean los propios **SCORPIONS** quienes lo

digan. Nuestros temas seguirán surgiendo inevitablemente y nos gustaría que los fans de los hermanos los disfrutaran del mismo modo que lo hacen con las canciones de estos.

Por otro lado, nuestras canciones hablan de situaciones que hemos vivido nosotros o personas cercanas y están relacionadas con el amor, los sueños, etc... En **"New Day, New Life"** que es el tema nuevo incluido en **Transition 2023**, abordamos la valentía al tomar una decisión en la vida y luchar por ella, contando en esta nueva edición del disco con letras de **Herman Rarebe II** (batería de **SCORPIONS** de 1977 a 1996), **Gloria Vázquez** o **Signe Margrethe** y siendo

normalmente **Javi** el encargado de la música.

R.S: Dentro del cada vez más amplio espectro musical que abarca el *Heavy Metal*, ¿con qué corriente os identificáis más o cuál es la que más os gusta a la hora de gestionar las nuevas composiciones y por qué?

STINGERS: Nos encanta tanto el *Hard Rock* como el *Rock* más clásico. Creemos que nuestras canciones se mueven en ese género donde los temas ofrecen una base instrumental potente junto a una línea vocal melódica con momentos duros y afilados pero también dejando espacio para las baladas; es lo que nos gusta y lo que nos sale.



R.S: Lleváis muchos directos a vuestras espaldas, ¿preferís los conciertos en salas pequeñas o la experiencia de los grandes Festivales? ¿Nos podéis decir alguna banda con la que nunca hayáis compartido escenario, os gustaría hacerlo y el motivo?

STINGERS: Las salas tienen su encanto por la cercanía con el público. Nos gusta ver a la gente de cerca y el que canten los temas nos da una energía extra aunque por otro lado en los grandes Festivales, contamos con ese espacio que te permite estar más cómodo y la sensación es distinta a la de las salas teniendo también estos su atractivo.

En relación con la segunda parte de la pregunta, no se nos ocurre ninguna banda con la que nos gustaría compartir escenario pues siempre hemos estado muy cómodos cuando hemos coincidido con otros grupos.

R.S: Aunque evidente y afortunadamente el futuro se impone, ¿dentro de lo que es la promoción de la música os decantáis más por las diferentes Plataformas Digitales o mantenéis una apuesta por el formato físico como el CD o el vinilo?

STINGERS: Usar las Plataformas Digitales es necesario hoy en día ya que te permite mostrar tu música y que puedan disfrutarte desde cualquier parte del mundo a golpe de click, aunque por otra parte y como amantes tanto del *Rock clásico* como de la música en general, venimos de una generación que ha crecido escuchando el formato físico siendo además coleccionistas de las obras de nuestros artistas favoritos, lo que nos hace también defensores de este formato.

En nuestro caso como grupo y por ahora, sólo hemos editado

nuestros trabajos en CD pero nos encantaría tenerlos en vinilo.

R.S: En relación con la pregunta anterior, ¿el próximo trabajo original del grupo verá la luz en un vinilo tan cotizado actualmente por coleccionistas y seguidores del *Rock & Metal* en general o a priori, habrá un primer lanzamiento en otros formatos accesibles a través de internet? Por otro lado, ¿hay previsión para adelantar un primer sencillo y si la hay, os planteáis el formato videoclip o videolyric para ello?

STINGERS: Ojalá podamos lanzarlo en vinilo pero es más caro que el CD y supondría tener que hacer un esfuerzo económico mayor. En cuanto a la edición en las diferentes plataformas o redes contamos con ellas sin duda pues llevamos ya unos años publicando en las mismas canciones sueltas, algo que consideramos nos mantiene más frescos al tiempo que calan más en el público pues éste, las escucha más por separado que si publicásemos un álbum con diez temas y además solemos presentarlas con un videoclip o un videolyric, estando ya por ejemplo en **YouTube** “**Hard To Believe**”, “**Only For A Dream**”, “**She’s The Girl**”, “**Back To Stay**” y en breve “**New Day, New Life**”.

R.S: Con relación a vuestras actuaciones en vivo y de cara al futuro, ¿os planteáis compaginar vuestro repertorio **SCORPIONS** con vuestros temas de nueva producción en un Setlist mixto que consideraréis el público espera o la idea es ir dejando atrás los años de cover para centraros en vuestras composiciones propias?

STINGERS: Es una pregunta que llevamos haciéndonos mucho tiempo. Cuando lanzamos *Transition* en 2017 hicimos algu-

nos conciertos mezclando seis o siete temas propios junto con los de **SCORPIONS** y nos encantó la idea pero cuando nos contrataban para actuar en cualquier Festival o sala, los promotores nos decían que intentaríamos tocar sobre todo las canciones de ellos y la realidad se impuso, ya que acabamos interpretando dos o tres canciones nuestras como mucho en cada actuación y por eso actualmente intentamos combinar ambas facetas gestionando en los directos temas de **SCORPIONS** y centrandolo las grabaciones de estudio en nuestras propias canciones.

R.S: En el que será vuestro próximo disco con temas creados por **STINGERS**, ¿habéis contado con alguna colaboración tanto nacional como internacional? Por otro lado, hablarnos de planes en cuanto a girar el próximo álbum a lo largo de la geografía nacional.

STINGERS: En *Transition* contamos con la colaboración estelar de **Herman Rarebell** haciendo parte de la letra del tema homónimo y también tocó la batería en “**Savage Days**”, siendo ésta una experiencia maravillosa pues es una persona increíble con una carrera llena de éxitos y fue un lujo tener a nues-

tro lado al baterista de **SCORPIONS** en su época de mayor fama, haciendo también con él dos conciertos completos tanto en Sevilla como en Madrid antes de la grabación del disco y surgiendo de dichas actuaciones su posterior colaboración. Para el próximo disco nos gustaría contar con otro miembro del grupo y ya estamos en contacto directo con **Uli Jon Roth**, con quien giramos como invitados en 2013 y en 2017.

En cuanto a planes de conciertos, 2024 se presenta bastante bien al haberse ya anunciado algunos y estar otros pendientes de confirmación, por lo que esperamos veros a todos los amantes de **SCORPIONS** y de **STINGERS** para rockearos como un huracán.

Desde **Reino De Sueños** agradecemos tanto a **Morgana Music Events** por las facilidades como a los propios **STINGERS** por su amabilidad, una entrevista que nos deja una idea más nítida y amplia de este grupo que apuesta por el *Heavy Metal* sin fisuras aunando por no decir hermanando nuestra música más potente, con la homónima del mismo estilo que se desarrolla más allá de nuestras fronteras.



Crónica del concierto de Ñu, 40 aniversario de Fuego 02/12/2023

Crónica: JOSÉ PASCUAL Fotografías: MIGUEL ÁNGEL PRINCÍPE y JOSÉ PASCUAL



Miguel Ángel Príncipe
@miguelangelphotorock68

Ver una vez más a **José Carlos Molina** y los suyos siempre es una opción 100 % recomendable, y tener la oportunidad de escuchar íntegramente el **Fuego** en directo, cuarenta años después de que lo hiciera por primera vez en el tocadiscos de mi casa, desde luego era algo que no podía dejar de hacer. Eso mismo sin duda debieron de pensar, una gran cantidad de fieles seguidores de **ÑU**, puesto que pese a llegar con tiempo de sobra, a las inmediaciones de la Sala ya nos encontramos una larga fila, es-

perando su turno para entrar y como pudimos comprobar posteriormente la sala se encontraba a reventar, pese a que eran más de media docena de conciertos dentro de nuestro rollo, los que coincidían en la comunidad de Madrid esa noche.

Una vez acomodados en la sala y mientras compartíamos conversación con algunos compañeros y amigos, los primeros compases de **"Lucifer"** nos anunciaban que llegaba el momento esperado para disfrutar de un disco mítico, pese a que los medios

con los que fue grabado distaban mucho de ser los ideales, no olvidemos que **José Carlos** sacó adelante el LP con el presupuesto que le dio la compañía para grabar un single con dos temas. Sin apenas descanso sonaba a continuación **"El Hombre de Fuego"** para dar continuidad a lo que podríamos denominar la primera parte del concierto en la que tendríamos oportunidad de escuchar prácticamente en su totalidad el disco completo, con la única excepción de **"Más Duro Que Nunca"** que lo haría en la parte final de la noche.

CRÓNICAS

Con el sonido ya perfectamente acoplado tras los lógicos ajustes iniciales. **Molina** tomaba la palabra para con su particular sentido del humor darnos la bienvenida y agradecer la presencia de todos. **“La Revolución”** con **José Carlos** empuñando una pequeña guitarra acústica, daba paso a **“Los Caballeros de Hierro”** y a un **“Fuego”** para el que recuperaba la levita Roja que lucía en la portada y en el que se acompañaba con una simpática marioneta que le representaba con dicha chaqueta, **“Flor de Metal”** sin lugar a dudas una de las grandes baladas rock escritas en castellano, con **José** sentado al piano, incorporaba a **Sara Ember** al violín junto a sus compañeros sobre el escenario. **“La Bailarina”** uno de los temas más queridos del LP con un público entregado al cien por cien, junto a la banda que tenía uno de sus momentos de lucimiento en solitario en la parte final del mismo formada por **Manolo Arias** a la guitarra, que como curiosidad formo parte del concierto de presentación hace cuarenta años del **Fuego**, pero como miembro de la banda telonera **Bella Bestia**. **Cesar Sánchez** al bajo, **Óscar Pérez** a la batería, **Juan Miguel Ro-**



dríguez en los teclados y la ya nombrada anteriormente **Sara Ember** al violín, reparto de lujo que junto a **José Carlos**, forma la plantilla de los actuales ÑU.

Finalizada esta primera parte, **“Manicomio”** nos remontaba al año 1987 adentráramos en los territorios de los clásicos imprescindibles que todos esperamos escuchar cuando acudimos a un concierto de **ÑU**, aunque son tantos los temas imperecederos que acumulan a lo largo de su extensa carrera, que siempre habrá alguno que se quede en el tintero. **“Animales Suel-**

tos” otro clásico que útilmente no falla en ninguna de las actuaciones de la banda precedía a **“En Ruta”** tema instrumental que servía para que **Molina** se tomara un pequeño descanso mientras el resto de la banda dejaba una muestra más de su indudable calidad.

El presente más inmediato tampoco podía faltar a la cita con **“Plaza de Legazpi”** tema instrumental con aires arabescos incluido en su último trabajo **Yo estoy vivo**, **“La Danza de las Mil Tierras”** hacía saltar a buena parte de la sala, gracias a ese ritmo pegadizo que hace casi imposible que no se te muevan los pies, **“De Fiesta”** acababa enlazando con **“El Flautista”** que era coreado por todas las gargantas que abarrotaban la sala como si de una sola se tratara.

El ritmo bajaba un poco en intensidad con **“Tocaba Correr”** un tema que siempre me traslada buen rollo, probablemente porque soy uno más de los que se sonríen, dos nuevos y míticos temas encadenados **“No Hay Ningún Loco”** y **“La Granja”** unidos a que ya se cumplía la hora y media de descarga, nos



hacían intuir que el final no podía estar lejos. Pero aún quedaba la caña final que arrancaba con los acordes barrocos de la introducción de **“El Tren”** que practicante fue cantado en muchas de sus estrofas en solitario por el público.

El punto más intimista de la noche lo ponía **“La Copa”** tema que suele cerrar en muchas ocasiones los conciertos en directo de la banda con **José Carlos**, sentado de nuevo a los teclados y la presencia de **Diego Sánchez** al saxo tenor, que le daba un toque extra a este grandísimo tema. Reservando para el final como no podía ser de otra forma tratándose del cuarenta aniversario de **Fuego** que **“Más Duro**

Que Nunca” cantada como una sola voz, y con la guitarra de un grandísimo **Manolo Arias** que estuvo inmenso durante toda la noche como protagonista. Tras agradecer a todos la presencia la banda se retiraba, pero aún nos quedaba una pequeña sorpresa final, no preparada, ya que mientras empezaban a desmontar el equipo y ante la insistencia del público **Molina** volvía a hacer acto de presencia, para sentado en solitario frente al piano, deleitarnos con una de sus más bellas canciones **“Ella”**, todo un regalo para poner el broche de oro a una gran noche.



CRÓNICA DEL CONCIERTO DE GRAHAM BONNET BAND EN LA SALA CUSTOM DE SEVILLA 06/12/2023

"Una voz en forma de ciclón arrasó Sevilla"

Crónica: FERNAN ASUA Fotografías: YOLANDA PRIETRO

Hacia varios meses nos enterábamos de que el que fuese voz de grandes bandas como **ALCATRAZZ**, **RAINBOW**, **MSG**, **IMPELLITERI**, **Graham Bonnet** visitaba nuestro país con parada en Sevilla como ya hiciera en 2018 con la **Graham Bonnet band**, pero esta vez en una sala más grande y más cómoda aunque desgraciadamente solo estuvimos unas 200 personas para disfrutar de tan notorio evento. Como viene siendo habitual, el concierto se aplazó de la hora programada 21:00 a las 22:00 (Esto es Sevilla), con menos afluencia de la esperada a la

hora indicada salieron a escena que como anunciaron en la gira tocarían prácticamente el álbum que grabara **RAINBOW** en 1979 **"Down to earth"** casi en su totalidad, para abrir lo hicieron con **"Eyes of the world"** aunque hubo unos problemas técnicos y tuvieron que solucionarlo sobre el escenario, pero queda solo como una anécdota.

Todo hacía presagiar que sería una gran noche de *Hard Rock* del bueno, del auténtico, sin florituras ni tonterías, la carismática **"All Night Long"** era la indicada para seguir con el concierto,

la voz de **Graham Bonnet** al principio parecía que no llegaba, pero le hizo falta calentar un poco la garganta y dar una exhibición de lo que es tener amor propio, personalidad, calidad, vergüenza torera y podemos ponerle muchísimos adjetivos más. La tranquilita **"Love's No friend"** era la elegida, **Conrado Pestinato** con su guitarra era un torbellino, aunque los solos no se correspondían con los originales de **Blackmore**, para seguir con otro clásico **"Makin' love"** donde **Bonnet** ya se empezaba a sentir bastante cómodo conectando con el público y siempre



arropado por la incombustible **Beth-Ami Heavenstone** en todo momento, se veía que lo estaban disfrutando, una de mis favoritas la alegre **“Since you been gone”** daba paso a un solo de teclado donde **Alessandro Bertoni** hacia un amago al tema **“Lazy”** del disco **“Machine head”** de **DEEP PURPLE** tras 5 temas de **RAINBOW**, nos regalaban **“S.O.S.”** un temazo del 4º disco en solitario de 1981 **“Line up”** aunque no sería la única también sonó más adelante **“Night games”** tras la poderosa **“Desert song”** donde nos recordaba ese fantástico trabajo con el mago alemán de las seis cuerdas **Michael Schenker “Assault Attack”** y pasábamos al solo de batería de la mano de **Kyle Hughes** que con una batería muy básica nos hizo ver que no hace falta mucho más para demostrar saber tocar bien el instrumento que continuaba con un tema del **“No parole from Rock&Roll”** de **ALCATRAZZ**, temas que se estaban echando en falta y que suponía podría ser por el enfrentamiento que tienen algunos miembros de la banda con **Graham Bonnet**, volvía a sonar una parte de **“Jet to jet”** para acabar con otra joya **“Assault Attack”** donde la banda se despidió en primera instancia, pero volvería para hacer 2 bises, **“Too Young to Die, Too Drunk to Live”** y una maravilla en forma de canción como lo es **“Lost in Hollywood”** que de forma espectacular daba por concluido el fantástico concierto que acabábamos de disfrutar.



RM CONCERT PROMOTIONS MORSECODE.FANS AND CLOBURN MUSIC PRESENTS

GUN

HOMBRES

SPAIN MAY 2024

THURS MAY 9
FRI MAY 10
SAT MAY 11
SUN MAY 12
MON MAY 13
TUE MAY 14
THUR MAY 16
FRI MAY 17
SAT MAY 18
SUN MAY 19

BARCELONA - SALA WOLF
ZARAGOZA - LAS ARMAS
VALENCIA - 16 TONELADAS
GRANADA - EL TREN
SEVILLE - CUSTOM
MADRID - SHOKO
VITORIA - URBAN ROCK
SANTANDER - ESCENARIO
PONFERRADA - SALA H
SANTIAGO - CAPITOL



PopStock!

CLOBURN

WWW.GUNOFFICIAL.COM/TOUR

Blackstar

Mutick



Entrevista a VERSOIX,

el verso suelto de un Rock mimado en las letras y energético en la música

Entrevista y Redacción: MONTSERRAT CALVO Fotografías: cortesía de VERSOIX

El cuarteto madrileño **VERSOIX** [Facebook](#), en cuyo Rock de corte clásico también confluyen el *Metal* junto con algunas dosis de *Pop Melódico*, agita estos matices en una coctelera donde sus energéticos a la vez que potentes directos cierran una fórmula perfecta para triunfar sobre los escenarios, dando vida en los mismos a sus tres discos de estudio que pronto contarán con un nuevo compañero al estar previsto en breve el lanzamiento del nuevo álbum.

De la mano en exclusiva de **Morgana Music Events** www.morganamusic.com y despojado de cualquier artificio, este enérgico grupo nos desvela las claves de su éxito mientras reflexiona en alto a través de una interesante entrevista sobre su filosofía, sonido y trayectoria dejando claros unos principios que practican con calidad musical e imbatible actitud, disfrutando con lo que hacen siempre con los pies en la tierra y la mirada puesta en sus seguidores.

R.S: ¿Nos podéis presentar a la banda en cuanto a sus miembros se refiere, decirnos cuánto tiempo lleva esta formación actual trabajando en equipo y la distribución instrumental de cada uno de vosotros?

VERSOIX: **Jesús** es el que se encarga de la voz y la guitarra, **Sergio** a la otra guitarra, **Maxi** es quien se sienta en la batería y **Alberto** se encarga del bajo y de los coros, una formación que lleva junta más de ocho años y los que vengan pues la verdad es que hacemos un buen equipo y esto se nota a la hora de crear.

R.S: **VERSOIX** lleva tres discos editados siendo el último del 2020, ¿cuándo verá la luz el próximo, será en formato EP o LP y qué aporta el mismo musicalmente hablando con respecto a los anteriores?

VERSOIX: El próximo disco verá la luz muy pronto, se llamará **Arquitectura De Un Caos** y tenemos ya el pre-save disponible para el que lo quiera tener recién salido del horno.

El álbum saldrá como LP en formato vinilo muy "chulo" y con un toque más personal para toda esa gente que nos sigue y nos apoya a la cual creemos encantará.

Musicalmente hablando es un trabajo en el que hemos querido plasmar una evolución, aplicar un sonido muy distinto a los anteriores pero sin perder la esencia de lo que es **VERSOIX**.

R.S: La fama os precede con respecto a las letras de vuestros

temas. Nos interesa saber quién escribe las mismas, lo que queréis trasladar con ellas, si las enfocáis a un público concreto y si os identificáis con lo que podríamos llamar composiciones comprometidas.

VERSOIX: De las letras se encarga **Jesús**, él es quien crea desde cero todos los temas y los demás vamos añadiendo la melodía a sus poesías.

En cuanto a la letra de las canciones está relacionada con vivencias, situaciones que se deben afrontar siendo siempre un mensaje que va dirigido a todo el mundo, ya que cualquier persona se puede identificar con lo expresado en los temas y trasladarlo a lo que siente en ese momento.

R.S: La producción de **VERSOIX** es muy generosa en videoclips, ¿qué ventajas encontráis en las imágenes en cuanto a calar en la gente que por ejemplo *Spotify* u otras Plataformas Digitales sólo



ENTREVISTAS

de escucha no son capaces de lograr? ¿Utilizáis el lanzamiento de sencillos en este formato antes de la publicación de vuestros trabajos para ir familiarizando a los seguidores con las nuevas canciones?

VERSOIX: Creemos que la calidad en la producción de un videoclip es esencial, pues es donde la gente que a lo mejor te ha descubierto en algún concierto o en las *Plataformas Digitales* ve que haces las cosas bien y que pones todo el empeño en ello.

Siempre lanzamos sencillos previos a la salida de un disco para que se vaya saboreando lo que se viene y de hecho, hemos sacado cuatro adelantos del nuevo **Arquitectura De Un Caos** que consideramos están calando bien en el público no habiendo mayor satisfacción que ver a tu gente felicitándote por lo que haces.

R.S: Cada vez que os ponéis manos a la obra para crear un álbum, ¿pensáis en vuestra feligresía ya consolidada o además subyace la idea de atraer gente de otros nichos musicales? ¿Qué tipo de seguidores os gustaría tener entre vuestras filas que se os resistan? Para hacernos tam-



bién una idea de vuestro estilo de una forma más metafórica, ¿en qué Festival nacional o internacional donde no hayáis estado os gustaría tocar?

VERSOIX: Creemos que lo más importante es mantener la esencia del grupo precisamente porque aquellos que te siguen es porque le gusta lo que haces y siendo honestos, a nosotros nos gusta también.

Nuestro sonido está abierto a todo el mundo siendo tanto para amantes del *Rock*, del *Indie* o del *Rap* como para seguidores de otros gustos musicales pues al final esto se trata de música y

cualquiera se puede sentir identificado con lo que hacemos.

De Festivales en los que no hayamos tocado, hay unos cuantos donde nos gustaría poder actuar como son el **Madcool**, el **Viñarock** o el **Caudalfest** entre otros.

R.S: Más allá de nuestras fronteras y en el mundo del Rock, es muy habitual que los músicos formen parte de diferentes grupos, ¿es vuestro caso o estáis todos únicamente comprometidos con VERSOIX en exclusiva? En ocasiones hemos escuchado decir que el idioma del Rock es el inglés, ¿estáis de acuerdo con esta afirmación?

VERSOIX: En nuestro caso todos estamos en exclusiva tanto por como para **VERSOIX** y nos gusta seguir así.

Para nada creemos que el idioma del *Rock* sea el inglés, siendo otra cosa que los grupos más grandes del *Rock* canten en inglés pero pensamos que hoy por hoy, el *Rock* está muy diversificado en cuanto a idiomas se refiere.

R.S: ¿Qué cuidáis más en la elaboración del formato físico de un



álbum y dónde ponéis el acento a la hora de plantear un directo? En este último caso, ¿os influye la ciudad, la sala o incluso el Setlist dentro de vuestros temas es modificable si lo defendéis ante un público con el que no contabais?

VERSOIX: El formato físico de un álbum es imprescindible, ya que es muy importante cuidar bien la imagen para que la gente intuya plasmada en ella el contenido, viendo tanto en la portada como en la contraportada la esencia del interior y en el orden de las canciones lo que queremos mostrar cuando éstas sean escuchadas.

A la hora de elaborar el Setlist de un directo nuestra intención es clara en todos los lugares y para todos los públicos: queremos que la gente se emocione, cante, salte y sobre todo que disfrute. Tenemos temas rápidos, medios tiempos y canciones acústicas echando todo en la misma olla para crear una montaña rusa rítmica durante todo el *show*.

R.S: ¿Qué comparten vuestras canciones hasta el punto de constituir una seña identitaria de la banda y cómo se lucha du-

rante tantos años para que las nuevas composiciones no suenen “siempre a lo mismo”? ¿Sois músicos que os mantenéis activos escuchando novedades o sois más de los clásicos inmortales?

VERSOIX: Nuestra seña de identidad podríamos decir que es la voz de Jesús interpretando las canciones de forma tan personal, algo que sin duda la gente rápidamente identifica como **VERSOIX**.

A la hora de escuchar música somos muy distintos, están quienes prefieren la música fresca o nueva y los que se decantan por los clásicos, haciendo así juntos un cóctel “*cojonudo*”.

R.S: ¿Qué se puede encontrar un neófito de **VERSOIX** al acudir por primera vez a un concierto del grupo habiendo ya escuchado vuestra música en su casa? ¿Con qué cuentan los directos de la banda para exprimir los temas y convertir en incondicionales a los nuevos seguidores?

VERSOIX: La gente que nos va a ver por primera vez se va a encontrar con un show muy intenso con subidas y bajadas en

todo momento. Suelen decirnos que en los directos las canciones suenan más potentes y siempre nos ha funcionado muy bien el formato eléctrico combinado con el acústico para aportar más diversidad a la actuación.

R.S: Nos gustaría conocer vuestros planes a medio plazo en cuanto a la publicación de disco y al planteamiento de directos que tiene la banda para presentar éste por España o incluso fuera de la Península.

VERSOIX: Pues tenemos Arquitectura De Un Caos en la línea de salida con muchísimas ganas de que sea todo vuestro y de que lo disfrutéis tanto como nosotros. Es un disco muy completo que merecerá mucho la pena escucharlo.

Estamos trabajando muy duro para poder hacer una gira por todo el territorio nacional tanto en Festivales como en salas de conciertos y sólo falta poner fechas e ir perfilando la ruta que seguiremos. A nivel internacional aún no nos ha salido nada aunque siempre es algo con lo que soñar pero de momento, vamos con los pies en el suelo y lo que queremos es impregnar con nuestra música toda la geografía nacional.

Desde **Reino De Sueños** agradecemos tanto a **Morgana Music Events** por las facilidades como a los propios **VERSOIX** por su amabilidad, una entrevista que nos deja abierta la inmersión en el que será el próximo e inminente trabajo de la banda, tarea a complementar con un más que apetecible interés por disfrutar en alguno de los directos de esta formación entregada al *Rock* en cuerpo y alma con el único e inmejorable deseo por su parte de disfrutar y hacer disfrutar.





El **Puente Rock Fest**, ya se ha convertido en todo un clásico, que sirve para dar el pistoletazo de salida a los eventos navideños, y pese a que no deja de ser una apuesta arriesgada con buena parte de la población o bien de viaje o empezando con la vorágine de la fiestas navideñas, año tras año se va consolidando y atrayendo a un buen número de seguidores. En esta ocasión la apuesta musical estaba encabezada por la **VAR-GAS BLUES BAND**, a la que acompañaban **LUIS CRUZ Y LA FURGOBAND**, **INDENAKIN** y **HAERESIAN**, contando además con el aliciente extra de la presencia de **Miguel Ríos** y **John Parsons** como invitados de **Javier Vargas**. Quisiera antes de entrar en detalles agradecer a **InterTour Music Agency**, a **Hueso Producciones** y a la **Sala Revi Live**, no solo por el trato prestado si no también por

seguir arriesgando y apostando por traer el mejor rock.

HAERESIAN la banda de Ciudad Real, era los encargados de la siempre difícil misión cuando se trata de festivales o conciertos con bastantes bandas de co-

nectar con un público que en estos primeros instantes suele ser bastante escaso y llega aún bastante frío, tarea que superaron a lo largo de los nueve temas que compusieron su descarga. La parte instrumental de la banda arrancaba con **"Overture Fata-**



le” para apenas unos segundos después incorporase ya **Juan Ramón** a la voz sobre las tablas, junto con el resto de sus compañeros, **Héctor** a la guitarra, **David** a la batería y **Pedro** al bajo, que suplía para la ocasión a **Javier** su bajista habitual, y atacar prácticamente sin pausa “**Destino Final**” tema incluido en **Haresiano** (2017) para retrotraerse a continuación a sus comienzos con “**Odiseo**” incluido en **Dios de Metal** (2010) alternando temas de ambos trabajos, con un par de versiones “**Emerald Sword**” de los italianos **RHAPSODY OF FIRE** en los que **Juanra** dejó una buena muestra de su capacidad vocal, y “**We Rock**” de **Dio** que dio el punto y final a su participación.

Paco Madrid subía al escenario para presentar a los siguientes protagonistas de la noche **LUIS CRUZ Y LA FURGOBAND**, banda capitaneada por **Luis Cruz** uno de los grandes guitarristas de nuestro país, al que acompañan **Pedro Navarro** a la batería, **Luis Rodrigo** a la guitarra y los coros y **Niko Irelan** al bajo. Arrancaban de modo puramente instrumental con “**Gallega, Celta y Meiga**” una perfecta fusión entre *Rock progresivo* y *Folk*, para llevarnos “**Con la Música a Otra Parte**” a terrenos mas **Hard**, con esa increíble capacidad que tiene **Luis** de moverse dentro de diferentes estilos dentro del *Rock* y el *Blues*, pero siempre manteniendo una seña de identidad propia, como pudimos constatar a lo largo de la noche con temas como “**Rocker**”, “**Nos Gusta la Gente**” o “**Magia Pura**” con un **Luis** increíble en la voz. No podía faltar tampoco en el ecuador de su actuación una de las canciones más queridas por los amantes del *Rock* en nuestro país “**Mis Amigos Donde Estarán**” tema de **TOPO** banda en la que **Luis**



Miguel Ángel Príncipe
@miguelangelphotorock68

lleva militando desde 1986, para volver a retomar la senda de los temas propios con “**Valentina**” o “**Silencio**” con un maravilloso solo de guitarra, que nos llevaba al final que arrancaba “**Mi Guitarra y Yo**” un sentido homenaje musical que incluye pequeñas pinceladas de muchos de esos temas clásicos e inolvidables dentro del **Rock**, en la que **Luis** aprovecho para hacernos cantar un poco, algo que continuaríamos haciendo con “**Bar-**

tolo” que ponía el punto final, dejándonos con ganas de haber podido disfrutar un poco más de ellos, aunque con la certeza de que pronto tendremos ocasión de hacerlo nuevamente.

Tras los perceptivos cambios en el escenario, llegaba el turno de la **VARGAS BLUES BAND** sin duda los grandes protagonistas de la noche, se daba además la circunstancia que esta parte del concierto sería grabada de cara



a la próxima publicación de un DVD en directo, con lo que en un principio **Javier** había, anunciando una serie de invitados, de los que lamentablemente no todos pudieron estar finalmente acompañándole.

De nuevo era **Paco Madrid** el encargado de la presentación, y tras unas breves palabras por parte de **Javier**, arrancaban para dejarnos ya anonadados con las notas que se desprendían no solo de las seis cuerdas de **Javier**, si no también por parte de **Luis Mayo** al bajo, mientras **Peter Kunst** marcaba el ritmo en la batería.

“**Black Cat Boogie**” ya con **Bobby Alexander** a la voz, cuya tesitura vocal, profunda y armoniosa, fue acompañando a la perfección a el resto de sus compañeros en cada uno de los temas, en una perfecta fusión del mejor *blues* con setenteros, de *rock clásico*, unidos a ritmos de *Jazz* y *aires latinos*. temas como “**Sin City**” “**Hard Times Blues**” o “**Black Alley Blues**” con mención especial en el mis-

mo al gran trabajo de **Luis** a cargo de las cuatro cuerdas.

Se cumplía ya la hora de concierto cuando llegaba, uno de los momentos más esperados, cuando **Javier** presentaba a los dos invitados de la noche, encabezados por toda un leyenda del *Rock patrio* como es **Miguel Ríos** junto con el gran guitarrista **John Parsons**, “**Popotitos**” fue el primer tema escogido, con un **Miguel** que se mostraba

en plena forma y bromeaba con el hecho que por fin podíamos cantar algún tema en castellano, el tema de **Moris** “**Sábado en la Noche**” con **Miguel** demostrando sus grandes dotes de *frontman*, al que bastaron un par de temas para meterse a todo el público en el bolsillo y poner a cantar y bailar hasta a el más tranquilo de la sala. para retirarse entre una gran ovación. “**Someone Steeping in Blues**” y “**Blues Pilgrimage**” nos acercaban a final de la noche, que aún se vería coronada por un par de temas extras ante la insistencia del público.

Si había una banda indicada para tomar el relevo, tras la descarga vivida sin duda esa era **INDE-NAKIN**, con su personal mezcla de estilos e influencias. El trio formado por **Jorge Domingo** a la guitarra y la voz, **Pelayo Gutiérrez** al bajo y los coros y **Jorge Suárez** a la batería, salió con su desparpajo habitual dispuesto a comerse la sala, pese a que como tristemente viene siendo habitual buena parte del público presente había abandonado la misma tras la pasada actuación. La guitarra de **Jorge** con su peculiar estilo de punteo sin usar púa, arrancaba su actuación a



modo de intro para desembarcar finalmente en **“Fuego en mi Piel”** y obsequiarnos con una buena ración de ese *pop rock* elaborado y si complejos al que nos tienen acostumbrados con temas como **“Entre Todas las Cosas”** sin olvidarnos de su ya tradicional **“Batukada”** que sirvió para hacer cantar al público con ellos para finalmente acabar **Jorge** bajando a tocar entre el público, un largo y elaborado puenteo para disfrute y satisfacción del mismo. La pegadiza **“Rimel y Sonrisas”** nos acercaba al final de una magnífica **VI edición del Puente Rock Fest**, dejándonos ya con la intriga de ver que nuevas propuestas nos presentara su **VII edición**.



LEYENDAS DEL ROCK

XVII

DIMMU BORGIR

EXCLUSIVE FESTIVAL SHOW IN SPAIN 2024

AMON AMARTH

EXCLUSIVE FESTIVAL SHOW IN SPAIN 2024

Blind Guardian

Behemoth

**Electric
Callboy**



**WHILE SHE
SLEEPS**

EXCLUSIVE SHOW IN SPAIN 2024

JINJER

EXCLUSIVE FESTIVAL SHOW IN SPAIN 2024

Sauze

STRATOVARIUS

Dokken

EXCLUSIVE SHOW IN SPAIN 2024

SONATA ARCTICA

**Rata
Blanca**

HÄMATOM

LEO JIMENEZ
30 Años

BEYOND THE BLACK

**BROTHERS
OF METAL**

CRISIS

LANDMVRKS

UNLEASH THE ARCHERS

ZYRPA VÄLDEMÄR

ANY GIVEN DAY

ANKHARA

TEMPERANCE

Ars & Mandi

ELHWAR

**EVIL
INVADERS**

... AND MANY MORE!

7·8·9·10 AGOSTO 2024

VILLENA · ALICANTE · SPAIN



M. I.
Ayuntamiento
VILLENA

VILLENA
FORTALEZA HERITANCA



RUN THE HILLS

Factor

ESTRELLA
DE LEVANTE

UFF
UNITED FESTIVAL FORCE

ticketmaster
ticketmaster.es

