



TU REVISTA DE ROCK Y METAL

# REINO DE SUEÑOS

Septiembre 2023

ESPECIAL

FESTIVALES DE VERANO

2023



[www.reinodesuenos.com](http://www.reinodesuenos.com)

## DIRECCIÓN

Fernan Asua

## ENCARGADO DE CONTENIDOS.

Miguel Ángel Príncipe

## REDACTORA JEFE

Montserrat Calvo

## MAQUETACIÓN

José Pascual

## EQUIPO DE REDACIÓN

Fernan Asua  
Montserrat Calvo  
José Pascual  
Miguel Ángel Príncipe

## FOTÓGRAFOS

José Pascual  
Miguel Ángel Príncipe

## COLABORADORES

Álvaro Arroyo  
Fernando Sánchez

## CONTACTO

contacto@reinodesuenos.com

## PUBLICIDAD

contacto@reinodesuenos.com

## EDITA

© Reino de Sueños

## MÁS CONTENIDOS

### EN

[www.reinodesuenos.com](http://www.reinodesuenos.com)

## SIGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES



## FOTOGRAFÍA DE PORTADA

Rock Fest Barcelona  
Miguel Ángel Príncipe  
@miguelangelphotorock68

Los Festivales de Rock han recorrido nuestra piel de toro de norte a sur y de este a oeste en el presente año 2023, una sucesión de grandes eventos que al comienzo de la época estival, han sonado con fuerza siendo acogidos por la gran familia metalera que todos formamos con ganas, entusiasmo e ilusión por la ausencia de los mismos debido al confinamiento y que tras el mismo, han vuelto si cabe con más esplendor ofreciéndose en ellos un elenco de formaciones tanto nacionales como internacionales que sin duda han satisfecho los gustos de todos los asistentes.

En Reino De Sueños hemos tenido la oportunidad de asistir a varios de los más señalados, por lo que coincidiendo con la recién estrenada edición realizada en formato PDF aglutinando periódicamente las publicaciones realizadas en la web, queremos homenajear a dichos Festivales dedicando un número especial a los cuatro donde hemos estado presentes gracias a la generosidad de los organizadores que han confiado en nuestro equipo para elaborar crónica y reportaje fotográfico de los mismos, por lo que vaya nuestro agradecimiento a todos los implicados en la gestión de estos magníficos eventos, nuestra admiración hacia todas las bandas participantes y por supuesto, un especial reconocimiento a los fans e incondicionales que con más o menos sacrificio han acudido masivamente para disfrutar de la música que nos une.

**Larga vida el Rock & Roll !!!**

**¿Quieres ver aquí  
tu publicidad?**

**REINO DE SUEÑOS**

Contacta con nosotros  
[contacto@reinodesuenos.com](mailto:contacto@reinodesuenos.com)

## CONTENIDOS

**4** Crónica del Z! Live Rock Fest  
07, 08, 09 y 10 de junio 2023 en Toro y Zamora

**17** Crónica Festival Rock Imperium  
23,24 y 25 de junio en Cartagena

**34** Crónica Festival Barcelona Rocks 2023  
08 de julio en Barcelona

**42** Crónica Festival Leyendas Del Rock 2023  
09, 10, 11 y 12 de agosto en Villena

**67** Crónica del festival Tajuña Rock  
26/08/2023 Morata de Tajuña





# Crónica del Z! Live Rock Fest 07, 08, 09 y 10 de junio 2023 en Toro y Zamora

Crónica  
MONTSERRAT CALVO  
Fotografías  
MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE

A ún con decenas de inolvidables imágenes en nuestra retina, con decenas de emociones vividas en nuestra cabeza y decenas de sentimientos que conviven en nuestro corazón, nos asomamos rozando ya la nostalgia a lo que ha sido un Festival donde si algo ha quedado claro, es tanto la hermandad del Rock y del Metal bajo todas sus vertientes como la indescriptible certeza de pertenecer a una gran familia dentro de la cual, todos nos sentimos acogidos y que nos hace estar con este tipo de celebraciones más unidos que nunca.

El **Z! Live Rock Fest 2023**, nos presentó un cartel de lujo repartido en cuatro días con una ambiciosa y variada oferta de grandes bandas tanto nacionales como internacionales, un plantel de primeras espadas que no faltaron a su cita afrontando con entereza, valentía e imbatible actitud todas las adversidades que tuvieron lugar durante el Z!, conviviendo todos en comunión y con paciencia frente a una climatología no sólo adversa, sino también caprichosa que lejos de desmotivar a los asistentes pareció hacernos más fuertes y disfrutar al máximo de la magia que los grupos ofrecieron sobre el escenario.

Con una parrilla que comenzaba el miércoles 07 de junio en

la localidad de **Toro** y continuaba en la ciudad de **Zamora** los días siguientes 08, 09 y 10, las ilusiones de muchos se pusieron a prueba ya desde el primer momento con un resultado a la altura tanto de la música que allí habíamos ido a disfrutar como de la cultura que ofrece estalocalidad asentada en la vega del Duero y que tuvo especial relevancia entre los siglos XII al XVI como sede real con un casco histórico que da fe de ello, ya que sus calles nos ofrecieron auténticas joyas monumentales entre las que destaca la **Colegiata De Santa María La Mayor** y que nos acogió como si fuésemos vecinos de toda la vida.

Las primeras camisetas negras

con los ídolos impresos en las mismas comenzamos a verlas durante la mañana del día 07 en **Toro**, una ciudad de abigarrado peso histórico que acogió con mimo a los metaleros que recorrían sus calles a la espera de calentar motores en la previa del **Z!** denominada **Toro On The Rocks**, un anticipo que se ofrecía en la Plaza De Toros de esta villa medieval con cuatro formaciones de alto voltaje como son **TRALLERY, LEGION, DORO** y **JELUSICK** cuya salida al ruedo estaba prevista comenzara a las 18:45 y de las que no pudimos disfrutar debido a una copiosa lluvia que hizo imposible el concierto, ofreciendo la organización un comunicado oficial aproximadamente a las 13:30

horas para informar de la suspensión que no vamos a negar nos dejó a todos muy fríos y desmoralizados ante la tristeza que siempre supone una cancelación, aunque aprovechamos la situación para disfrutar de la gastronomía de la zona y de los vinos de la tierra coincidiendo casualmente en ello con **Bill Hudson**, el guitarrista de la prevista para este día **Doro**.



BILL HUDSON y REINO DE SUEÑOS

Con ilusiones renovadas y ya en **Zamora**, el jueves 08 nos latía de nuevo con fuerza el corazón con el elenco de bandas que se mostraba ante nuestros ojos y cuya descarga en el Recinto Ferial Ifeza dentro de la citada ciudad, se organizaría tras la apertura de puertas a las 15:00 horas con alternancia de grupos en dos escenarios con nombre propio, el **Silver Stage** y el **Copper Stage**, estando previsto el primer directo a las 15:30 horas en el primer escenario mencionado a cargo de **THE BROKEN HORIZON** seguidos por **DIABULUS IN MUSICA** en el Cooper Stage y así sucesivamente con **RISE TO FALL**, **THE HERETIC ORDER**, **ROSS THE BOSS BAND**, **SEPTICFLESH**, **SYMPHONY X**, **AMORPHIS**, **MICHAEL SCHENKER GROUP**, **BARÓN ROJO**, **LÈPOKA** y cerrando con comienzo previsto a las 03:00 horas **CELTIBEERIAN**, un total de doce formaciones de las que sólo pudimos disfrutar de ocho pues de nuevo el cielo se mostró feroz con la aparición de la lluvia que truncó la actuación de las cuatro primeras bandas, obligándonos a refugiarnos a todos los allí presentes debajo de las lonas de las barras y en el recinto cubierto ya preparado para dar cobijo contando con barra de bar para calmar los ánimos y hacer más llevadera la espera hasta que por fin, volvió el sol y comenzó la tralla.

**ROSS THE BOSS BAND** mostró toda la ira del Heavy & Power pisando con rabia y con un Ross Friedman a las seis cuerdas que pareció desafiar adversidades jaleando a un público que comenzaba a sentir ya la picadura del Metal, una legión de fans que se entregó a los brazos de esta querida y respetada formación que de manera impecable, no escatimó en sonido para una actuación que brilló por sí misma



y que además de repertorio propio con **"Blood Of The Kings"**, **"The Sign Of The Hammer"** o **"Wheels Of Fire"** recordó también como no a **MANOWAR** con el mítico de 1987 **"Fighting The World"** entre otros, temas todos ellos que ardieron sobre la tarima arrancando por fin los primeros molinillos en las cabezas de la gente que puño en alto, coreó las canciones como suyas y mostró cuernos en cada una cantando los estribillos y

motivando a un **Marc Lopes** que acabó prácticamente haciendo un mosh en auténtico estado de gracia vocal, calentando la banda la esplanada para abrir paso al quinteto griego **SEPTICFLESH** que dio un giro contundente al estilo para imponer con crudeza un genuino Death Metal Sinfónico tan pasional como personal muy bien acogido por un público agolpado literalmente a los pies del escenario.



## ESPECIAL FESTIVALES

El ambiente festivo fue *in crescendo* con la aparición de los míticos americanos **SYMPHONY X** y su *Power Metal Progresivo*, una formación liderada por **Michael Romeo** y **Russell Allen** que sin perder intensidad, calmó el ambiente meciendo a los seguidores con tintes variados dentro de su estilo para desgranar temas generosos en tiempo y de gran gravedad melódica, canciones muy bien recibidas por la gente entre las que hubo varias de su **Underworld** de 2015 dejando en el ambiente una auténtica oda al Metal que contó con ciertos tintes épicos en un embaucador encanto desplegado por la banda, un perfecto combo que pareció *a priori* amansar a las fieras para sorprender de nuevo con la contundencia del *Prog* y los giros en ritmos con las percusiones de bajo y batería como protagonistas, envolviendo así una actuación generosa en Set List que nos dejó preparados para el cañonazo **AMORPHIS** ante cuyo escenario ya iba cogiendo sitio una fiel feligresía para disfrutar de un directo no sólo brutal, sino compacto, sin fisuras, de sonido descomunal y ya con el aderezo certero de los focos que potenciaron una actuación magistral de una de las bandas con mayor crecimiento a nivel europeo de la última década y composiciones que hunden sus raíces en un *Death Metal* evolucionado hacia el *Power Metal Progresivo* y el *Folk Metal*, situándose así como uno de los grupos mejor valorados por la crítica a nivel mundial y no es para menos, porque ese conocimiento de subgéneros resultó tan imbatible que podemos decir sin temor a equivocarnos constituyó una de las actuaciones estelares de la noche por la impiedad musical de la misma con **Tomi Joutsen** como maestro de ceremonias desgranando su último trabajo de nombre **Halo**.



**MICHAEL SCHENKER GROUP** y su aparición sobre el grandioso **Silver Stage** era esperada con ansiedad tanto por el afamado y virtuoso guitarrista como por su séquito encabezado por la garganta divina de **Robin McAuley**, un viejo conocido de **Schenker** con el cual el seis cuerdas estableció sobre las tablas una química especial que se transmitió al respetable ansioso por ver, escuchar y alargar las manos para utópicamente tocarlos sintiendo todos que los mitos que teníamos delante son irre-

petibles y como tales actuaron, superando con creces las ya estratosféricas expectativas lideradas por una leyenda viva de la guitarra que tras formar parte de **SCORPIONS** o **UFO**, creó **MSG** como una de las formaciones históricas del Hard Rock mundial. La banda ofreció un show de larga duración en el que destacó el impecable estado de forma del guitarrista interpretando clásicos tras abrir con la instrumental **"Into The Arena"** y ejerciendo el carismático **McAuley** de elegante frontman para



exhibir estilo y garganta durante noventa minutos tremendos donde sonaron imprescindibles de **UFO** como “**Doctor, Doctor**” o “**Lights Out**”, los cuales se mezclaron hermanados con los de autor como “**Emergency**” antes de una intensa conexión con la gente gracias al homenaje a **Dio** con “**A King As Gone**” y un **Schenker** con mucho *feeling* sobre el escenario y para con la gente, a la que colmó de arpegios imposibles junto a poses inigualables apuntando con su guitarra al cielo para aventurar con esplendor y gloria un final de himnos con “**Too Hot To Handle**” y “**Only You Can Rock Me**” donde brilló junto a **Robin**, quien superó con creces la alargada sombra de **Ronnie Romero**.

Una lluvia a modo de *chirimirí* dio la bienvenida a **BARÓN ROJO** actualmente de gira aniversario y que centró la actuación en desgranar al completo su disco **Metalmorfosis**, el tercer álbum de la banda editado en 1983 por la extinta **Chapa Discos** y referencia del *Heavy Metal patrio* que ha envejecido con clase y sonó a gloria en una desangelada noche zamorana que por momentos se vol-

vió impertinente debido al agua, un fin de crepúsculo que los temas cálidos e hipnóticos de este querido grupo supieron caldear con ese regreso al pasado en el que nos sumergió el incombustible cuarteto liderado por los inagotables hermanos **De Castro** como figuras icónicas del *Rock Duro* de nuestro país y puede que ya cercanos a una despedida definitiva, despertando todo el grupo en la gente esa sensación de un inminente descanso lo que promovió un clima de empatía total y momentos únicos en la actuación con ovaciones, aplausos y reconocimiento con

las muestras impagables de los *headbanging* ante las ochenteras canciones que componen este homenajeado disco de unos pioneros que se movieron a placer entre “**Rockero Indomable**”, “**El Malo**” o “**Casi Me Mato**” para rematar con la dedicatoria a sus seguidores en la ya inmortal “**Siempre Estás Allí**”.

La tregua celeste terminó con **LÉPOKA** que enfrentó la peor lluvia como enemigo a batir, una nueva tormenta que no pudo con las fuerzas de la gente colocada con entereza delante del escenario para recibir también con un desapacible viento a una de las bandas más queridas dentro del panorama nacional que practicó un admirable y puro *Folk Metal*, creciéndose los siete jinetes ante las adversidades y ya sin su *performance* de hábitos de fraile aunque manteniendo la estética escénica que pareció engrandecerse ante la cerrada oscuridad que a lo **Tolkien**, dio altavoz a los clásicos de la banda quien contó con el apoyo de un público incondicional tanto con ellos como con los siguientes **CELTIBEERIAN** los cuales lejos de claudicar, dieron el impulso final ya a muy altas horas de la madrugada dando a



## ESPECIAL FESTIVALES

conocer a los nuevos miembros del grupo que la gente aplaudió al igual que a la presentación de los nuevos temas que formarán parte de su siguiente trabajo de título **Nertos**, un brillante hilo conductor para un show valiente que le gente apreció al igual que estas dos grandes formaciones apreciaron al público con continuos agradecimientos por lo estoico de su actitud y donde sentimos esa fuerza del Metal con la unión de unos fieles metaleros como una auténtica e indestructible muralla.

Finalizado el jueves 08 como una jornada heroica a la vez que muy disfrutada musicalmente hablando, el viernes 09 comenzó con un día radiante que facilitó el primer acústico de sesión matinal vermouth en la propia **Zamora** y más concretamente en la **Plaza De La Marina**, un céntrico entorno para ver nuevamente a **CELTIBEERIAN** pero esta vez en versión desenchufada a las 11:00 horas y a ARGION a las 12:30 horas, siendo muy apetecibles ambas actuaciones tanto por la generosidad climática que pareció compensarnos de la tarde-noche anterior como por la posibilidad de escuchar de forma ortodoxa el exquisito Folk Metal de los primeros y el Power Metal elegante de los segundos, quedando luego un cómodo margen para acudir puntuales a la siguiente apertura de puertas del **Z!** a las 15:00 horas.

Los salmantinos **KRITTER** rompieron el hielo ya en Ifeza a las 15.30 horas para presentarse como una formación creada en 2006 y adepta al *Metal* con coqueteos *Melodic*, *Death*, *Power & Folk* deleitándonos con un derroche impresionante de energía escénica como queriendo arrancar con fuerza y desafiantes ante lo que había ocurrido el día anterior, arrastrando desde



el comienzo a la gente que ya ocupaba el terreno y les mostraba brazos en alto su connivencia ante temas como "**Terror En Tokio**" o "**Your Sacrifice**", ambos potentes gracias en gran parte a la voz enérgica y rabiosa de **Francisco José** guiando a sus otros cinco compañeros que con poder metalero y una *performance* de rostros pintados que los hacía más efectistas, demostraron que se puede abrir un Festival y levantar a la gente en unas circunstancias tan especiales si se muestra actitud sobre las tablas junto a un show muy favorecido por los guturales del *frontman*, quedando igualmente muy lucido por la aparición puntual de una bailarina para adornar con arte algunos de los temas.

Ya sobre el escenario y demostrando de lo que son capaces, los valencianos **JOLLY JOKER** se lanzaron con el tema "**Rockin' In Stereo**"

para regalarnos su *Hard Glam Metal* de sello propio que alcanzó las más altas cuotas cuando llegaron los primeros aplausos y ovaciones por parte del público hacia el vocalista **Lazy Lane**, quien complació a la gente haciendo sobre la tarima todo tipo de virguerías y poses en puro *feedback* con la gente para crear una atmósfera totalmente propicia a los aires de puro Rock correspondientes a un Festival como el **Z!** gracias a grandes canciones como "**Sky Is So High**", siendo ésta una de las actuaciones más poderosas del evento.







**OMNIUM GATHERUM** desde Finlandia y liderada por su guitarrista **Markus Vanhala**, continuó la fiesta con su ya marcado *Death Metal Melódico* de tintes *Prog* y un sonido inmejorable que reventó la explanada atronándola con éxitos como **“Paragon”** y destruyendo cualquier cliché o encasillamiento sobre las normas encima de un escenario, arrojando el grupo al público entre sus notas afiladas que dispararon a matar sin ninguna misericordia mientras se desgranaban composiciones de las que destacamos como sublimes la versión del **“Maniac”** de **Michael Sembello** y el apoteósico solo a las seis cuerdas en **“The Unknowing”**.

**EL ALTAR DEL HOLOCAUSTO** arrastró a la fiel feligresía para practicar ante sus miradas un *Doom Metal* instrumental sin más adornos que guitarra, bajo y batería para practicar un sonido de *Neo Rock* mientras su sempiterna imagen de hábitos impolutamente blancos ocultando también su cara, otorgaban a este

cuarteto un halo de misticismo convirtiendo sus movimientos sobre el escenario en auténticos rituales casi hipnóticos muy a juego con sus temas insondables que aún sin letras, consiguieron estremecernos asociando cada canción con alguna temática recóndita en nuestro interior mientras ellos se erigían en auténticos chamanes de una impecable gestión instrumental sin filtros, logrando así un estremecedor directo que ya en su final y tras la habitual homilía de unión hacia los penitentes, comenzó a ver como la lluvia hacia su aparición como si se la hubiera invocado para empezar a descargar sobre nuestras cabezas con tal fiereza que nos tuvimos todos que refugiarnos en el ya conocido recinto techado, esperando aquí con paciencia a que la fuerza de la naturaleza dijese basta.

Finalizado el interminable chaparrón y viendo todos como se desmontaba el backline de **INSOMNIUM** cuyo turno ya había pasado sin estrenarse e iniciándose en el **Copper Stage** el

montaje del equipo de **ANGRA**, las Redes Sociales del Festival nos anunciaron que **GIGATRON** y **NOCTEM** se intercambiaban horarios por motivos técnicos de los segundos en lo que parecía una recuperada normalidad que duró muy poco, pues la lluvia volvió a hacer su aparición en lfeza con prácticamente el escenario de **ANGRA** terminado para llegar en forma de diluvio abriéndose literalmente el cielo y cubriéndose todo el recinto de una capa de agua imposible de asumir, situación que nos llevó a todos a refugiarnos dentro del recinto cerrado donde, tras una larga espera a que finalizase la tremenda manga de agua divina, se anunció que la banda suiza de *Folk Metal* **ELUVEITIE** ofrecería dentro del pabellón un acústico que con gran esfuerzo se estaba montando dentro por parte de unos técnicos que sin duda tuvieron que emplearse a base de bien durante todo el Festival y mientras la organización, se reunía con el comité de seguridad, técnicos y artistas para tomar decisiones con respecto a la

## ESPECIAL FESTIVALES

continuación de los conciertos ante lo dañado de equipos e infraestructuras por las impresionantes trombas de agua, una decisión que finalmente fue la cancelación del resto de las actuaciones de ese día cuyos protagonistas habrían sido los propios **ELUVEITIE**, los albaceteños de *Thrash Metal* **ANGELUS APATRIDA**, los australianos de *Hard Rock* **AIRBOURNE** como cabeza de cartel, los valencianos de *Rock desenfadado* **GIGATRON**, el *Heavy Metal* madrileño de **SARATOGA** y el *Black & Death Metal* de **NOCTEM** que habría cerrado sin duda un día potente cargado de platos fuertes que se quedaron en el tintero ante la impotencia de todos nosotros, un grandioso grupo de metaleros que fuimos abandonando el recinto para irnos a conocer la vida nocturna zamorana en locales de "nuestro rollo" como el Berlín, olvidando así con los amigos y conocidos la frustración ante unas inclemencias del tiempo tan imbatibles como despiadadas.

El sábado 10 y de nuevo con un amanecer soleado que esta vez permaneció así durante todo el día, pudimos disfrutar de otra acústica sesión matinal vermouth en la misma ubicación que la ofrecida el día anterior corriendo esta vez en torno a las 12:00 horas a cargo de **SILVANIA**, quienes con su *Heavy Metal Sinfónico & Power Metal* nos hicieron soñar con el día perfecto y así fue, pues llegados al recinto lfeza tras esta brillante actuación, descubrimos que el suelo había sido cubierto principalmente con arena y paja para drenar el agua posibilitando así y con la ayuda de un tiempo ya estable e incluso caluroso que los doce directos previstos se llevasen a cabo con más fuerza que nunca, sa-



liendo los primeros para quemar el escenario del Silver Stage y puntuales a las 15:30 los brutales **INCURSED**, una banda con toques de *performance vikinga* y un estilo *Nordic Metal* con toques de *Folk* que contó con un extraordinario sonido unido a la actitud sólida de estos abigarraados castellanos que con temas de ritmo contundente y capacidad himnica en estribillos, abrieron las puertas metaleras a los primeros headbanging en la pista con grandes composiciones como fueron "**Homeland**" o "**Cryhavoc**" creando una favorable e intensa atmósfera.





Con **CICONIA** siguió la descarga nacional y nuevamente instrumental de exquisitez melódica dentro de su *Progresivo* resultón y atractivo también fuera de nuestras fronteras, algo fehacientemente demostrado en el tour que los de Valladolid están desplegando a nivel internacional con una sensibilidad musical que de forma machacona, desvela un sonido plagado de giros en las guitarras muy apoyados en las percusiones encantadas con un ritmo continuado al que aportar sin despistes, una base imperturbable que se desarrolla sin perder un ápice de cordura y aires hipnóticos que tras poderosas notas imparables, creo ambientes mágicos como por ejemplo con **“Lobisome”** o **“Animalarium”** que fueron muy bien acogidas por el respetable.

**DEATH & LEGACY** muy esperados por muchos, superaron expectativas como siempre arrastrados por la imperturbable voz de su arrolladora vocalista **Hynphernia**, quien gestionó unos guturales imposibles y de perfecta dicción al mismo tiempo

que recorría el escenario a diestra y siniestra para transportar a los fans a ese mundo melódico que envuelve su música, una consonancia que la guitarra de **Manu Acilu** fortaleció con arpeggios y punteos metaleros más terrenales para contribuir a poner con cada solo, las manos en alto de la gente muy entregada

con los oriundos de Zamora que refirieron a su impecable disco **Inf3rno** con composiciones de tintes *Power* como **“Carnage”** para deleite de una jornada del **Z!** ya en estos momentos imparable.

**CELTIAN** encandiló con su **frontwoman** decidida y de voz cálidamente embaucadora en la persona de **Xana Lavey**, la cual no paró de alentar al baile a quienes desde el tendido presenciábamos ya metidos totalmente en faena un nuevo cambio de estilo con regreso al *Folk Metal* blanco siempre rozando el Sinfónico que cuenta en su caso, con las innumerables aportaciones de viento a cargo de **Diego Palacios** intercambiando *Whistles* ideales para no parar de saltar y acompañar así a esta querida formación que con aires festivaleros como correspondía a la ocasión, se marcaron un repertorio extenso cargado de éxitos como **“Tu Hechizo”**, **“Nueva Era”** o **“Magia De Luna”** sin olvidar un pasado glorioso con su ya fundamental **“En Tierra**



**De Hadas**", demostrando que la banda evoluciona con cada puesta en escena habiéndose convertido ya en imprescindible para eventos de calibre como lo es el que nos ocupa.

El mejor *Thrash Metal* se apoderó del escenario con **CRISIX** como uno de los grupos líderes del estilo en nuestro país, un subgénero que la banda practica sin prejuicios, con rotundidad, con una velocidad medidamente alocada, pasos firmes en sus pegadas y afiladas guitarras que de manera inmisericorde atronaron nuestras cabezas ayudando a descargar una adrenalina acumulada que sanamente se apoderó de un público ávido de tralla, un grupo de *meleñas en molinillo* que agradeció como ninguno los imperecederos **"Rise The Rest"**, **"Full HD"** o **"Speak Your Truth"** que con brutal energía, arroparon la arena poniendo en lo más alto una línea con cada vez mayor número de adeptos gracias en parte a su evolución pulida de temas melódicamente severos pero rítmicos que modelaron himnos acercándolos a la gente con cierta heroicidad y virtuosismo en la gestión por parte de los de Igualada, quienes nos fueron acercando con garra al ecuador del Festival motivándonos para seguir disfrutando de una jornada explosiva.

Sin duda los escoceses **GLORYHAMMER** eran de los más esperados con un show que lleva dando guerra desde el 2010, presentándose en el escenario con una alineación de lujo liderada por el recién incorporado vocalista **Sozos Michael** acompañado por **James Cartwright** al bajo, **Christopher Bowes** a los teclados, **Ben Turk** a la batería y **Paul Templing** a la guitarra en un perfecto combo que inició su actuación con una



espectacular *Intro* para ampliar así las ganas de un espectáculo imparables con apabullantes canciones que pusieron a la gente a sus pies gracias al homónimo a la banda o **"Fly Away"**, las cuales merecieron como el resto una hora más tardía para que los focos acompañasen este despliegue de sonido que afianzó a lo grande su idolatrado *Power Metal Sinfónico Épico* cobrando vida gracias a los imparables teclados que en esta banda, constituyen como nada una pieza fundamental para construir el relato de unos cuentos aderezados por el *atrezzo* ya imprescindible de su martillo y vestimentas gloriosas que ensalzaron otras como la coreada **"Hootforce"** o la ya clásica **"The Unicorn Invasion Of Dundee"**, coronando su bien elegido repertorio una actuación sencillamente brillante.

**HAKEN** pisó fuerte el escenario alumbrando la presentación de su nuevo trabajo **Fauna** con una decoración que no sólo llenó de

hojarasca verde la tarima con un telón de decoración casi selvática, sino que los propios miembros de la banda iban a juego con la misma en cuanto a sus camisetas se refiere haciendo imposible creer que sea Londres la ciudad que los ha visto nacer como banda, entregando al público un *Metal Progresivo* muy chocante con esos adornos escénicos para provocar un choque visual y auditivo de gran calibre que contribuyó a que la gente los acompañase en sus temas con entusiasmo repetitivo

en la sucesión de los mismos a cual más ovacionado como **"In Memoriam"**, **"The Architect"** o **"Taurus"**, seguidos estos de otros que fueron aumentando el crescendo de la actuación rozando ya el crepúsculo y dando fe por la adrenalina de sus melodías nítidas, impecables, elaboradas y sobre todo muy implicadas en ejecución, de que la noche sólo estaba comenzando y de que la jornada de hoy sí llegaría a su fin, algo que la gente manifestó con un *on fire* cada vez más potente.

Salto geográfico a Suecia con **DARK TRANQUILLITY**, una nueva y deseada actuación que puso ante nuestros ojos la grandiosidad de calibrar grupos y nacionalidades a cual mejor que iban aportando su granito de arena a un macro evento que empujó como nunca esta jornada a punto de convertirse en mítica, viviéndose ahora con entusiasmo el turno de estas bestias musicales ante las cuales todos

los allí presentes nos rendimos debido a su *Death Metal Melódico* abrumador al que la iluminación acompañó aportando grandiosidad y alumbrando su línea musical a veces más comercial y a veces más ortodoxa, aunque siempre manteniendo principios ajenos a las modas y centrando su sonido en una base con constantes cambios de velocidad y tensiones en temas muy cambiantes, dinámicos y entretenidos sin necesidad de moverse en derroteros progresivos para conseguir una variedad rítmica imbatible dentro de una misma canción con un ensamblaje calibrado como en las poderosas **“Terminus”**, **“Identical To None”** o **“Transient”**, siguiendo la banda con otras que no se han resentido a pesar de la dilatada carrera musical de un grupo cuya excelsa trayectoria compositiva lejos de parecer agotada, se mantiene más viva que nunca.

Los eternos *“guardianes de las siete llaves”* **HELLOWEEN**, nos hicieron inmortales con una frescura que paradójicamente mantienen nada más y nada menos que desde 1983, año en el cual comenzó la andadura de esta ya legendaria e incansable formación que nos insufló vitalidad a todos desde ese primer momento en el que se levantó el telón y vimos la batería montada sobre su querida e identitaria calabaza a una altura casi divina y coronada por una pantalla gigante que no dejó de mostrar tanto los videoclips de los temas, como imágenes de los integrantes de la banda mientras estos padres del *Power Metal* y abanderados del *Heavy Metal* se presentaron ante nosotros con sus mejores galas presumiendo de elenco de vocalistas con **Michael Kiske** y **Andi Deris** a la cabeza, a quienes se unió uno de los mejores y más efectistas seis cuerdas como es el maestro **Kai Hansen**.

Un acertado Set List, una grandiosa puesta en escena, un montaje de luz y color aderezado con el lanzamiento puntual de serpentinas y globos junto con una banda sobre la tarima en auténtico estado de gracia, nos hicieron disfrutar de un show que nunca nos habríamos perdonado habernos perdido con temas como el que inició el directo de los teutones titulado **“Skyfall”** de su último gran álbum y de una inmensa e intensa duración de más de diez sublimes minutos al que siguieron otros como **“Eagle Fly Free”** o **“Mass Pollution”**, poniendo estas composiciones sobre la mesa a una banda en plena forma física y musical con dos vocalistas como **Kiske** y **Deris** que después de vender su alma al diablo por el eterno talento, se intercalaron canciones además de compartir juntas otras jugando con el público en la típica solicitud de ayuda para interpretar los estribillos de himnos como **“Future World”**,





  
 Miguel Ángel Príncipe  
 @miguelangelphotorock68

saludando Andi en castellano y haciendo algún que otro chiste para crear un feedback irrepetible e impagable manifestando así su comodidad sobre el escenario.

La fineza con la cual el grupo fue hilando temas y el derroche visual de su espectáculo, hipnotizaron a todos los allí presentes que al unísono cantamos cuernos en alto cada una de las canciones que iban invadiendo cabezas y corazones invocando a los dioses del Metal con **“Save Us”**, **“Forever And One”**, **“Best Time”**, **“Dr. Stein”** o **“Perfect Man”** que se sucedieron ante nuestros admirados ojos como si de un momento histórico se tratase y podemos decir que lo era, pues sobre el escenario teníamos a unos dinosaurios del Heavy pioneros del Power y eternos en leyendas compositivas como **“Keeper Of The Seven Keys”** siendo con ella todos conscientes de que el futuro nos contemplaba, sensación especialmente real cuando comenzaron los acordes de **“I Want Out”** que unió a todas las gargantas y a todos los puños para desatar en locura de baile lo que fue un final de rendición total hacia estos adalides de genialidades que coronaron no sólo una noche, sino una exitosa trayectoria cuya leyenda esta actuación ayudó a consolidar.



**EVERGREY** llegó al **Silver Stage** tras el bombazo de los alemanes y apenas sin tiempo para recuperarnos, lo que hizo que la gente mantuviera la inercia de los germanos en casi la recta final para volver de nuevo a Suecia esta vez sí con un *Power Metal Progresivo* que poco a poco nos arrancó ese sabor de su mentor *Heavy Metal* que acabábamos de vivir, introduciéndonos con sabios acordes muy cadentes en las percusiones dentro de un mundo lleno de matices en el resto de instrumentos que encajaron a la perfección con el momento de la velada en el cual estábamos, pues canciones como **“Distance”**, **“Call Ut The Dark”**, **“Eternal Nocturnal”** o **“My Allied Ocean”** alentadas por el grupo con una actitud digna de mención por las horas, tuvieron enfrente a un público que supo reconocérsela con los puños en alto como señal de aprobación y manifestando así tanto el agrado hacia las composiciones como la vitalidad con la que se afrontaban las ya casi intempestivas horas que acechaban **Ifeza**, viviéndose las mismas con igual intensidad que las primeras gracias a la sucesión de descargas que poderosamente se estaban disfrutando.

**DRY RIVER** recaló desde Castellón en **Ifeza** para afianzar su trayectoria centrada en un Rock amplio aunque siempre buscando distorsiones medidas pero efectistas, unas melodías que bajaron la velocidad de la noche para centrarse en la calidad de unos temas muy trabajados y sin duda no sólo ensayados en el local, pues la banda ha contado con los mejores escenarios para dar brillo a sus canciones en innumerables directos a lo largo de toda la geografía nacional para convertirse en uno de los grupos más queridos tanto en Festivales de más o menos dura-



ción como en salas y que mantuvieron la armonía del público a pesar de este cambio de estilo, pues la buena música no entiende de horarios ni de cansancio sobre todo cuando tenemos ante nosotros joyas como **“Segundo Intento”**, **“Serpiente”**, **“Camino”** o la aplaudida **“Fundido A Negro”** manteniendo con todas ellas a la gente expectante durante todo el directo para romper en ovaciones al finalizar una no sólo elegante, sino exquisita actuación que condena a esta banda a un exitoso y fructífero futuro.

**DÜNEDAIN** llegaba desde Ávila para cerrar el Festival y así lo hizo esta banda amante del *Heavy Metal* aderezado con cierto *Power* que sobre las 03:00 de la madrugada, defendió valientemente un acertado repertorio para despedir con honras una jornada afortunadamente sempiterna que todos necesitábamos, hecho que quedó sobradamente demostrado por la cantidad de público que se agolpó ante ellos para disfrutar de un fin de fiesta apoteósico en manos de estos jinetes que afrontaron un inicio con ciertas incidencias técnicas luego subsanadas las cuales sirvieron para que se crecieran

aún más durante su actuación, pues lejos de minar su directo facilitaron un encumbramiento del grupo que gestionó con solidez temas de altura como son **“Vuela”**, **“Bola De Cristal”** o **“Fiel A Mi Libertad”** poniendo el broche de oro con esa fidelidad al *Metal* que los lleva moviendo casi treinta años.

No podemos finalizar la redacción a modo de crónica del **Z! Live Rock Fest 2023** sin mencionar a todos los trabajadores y *staff* del evento, un extraordinario equipo humano que se mantuvo al pie del cañón ante las adversidades vividas y que fueron afrontadas tanto con valentía como con todos los medios disponibles por parte de ellos y de la organización, unos implicados gestores a los que desde aquí animamos para que comiencen a ponerse en movimiento de cara a conformar un plantel de bandas 2024 que consolide la calidad de las que han formado parte del presente **Z! 2023**.



MADNESS LIVE! PRESENTA

# Blind Guardian

**The God Machine** Tour 2023

ARTISTA INVITADO:

DAWN OF  
**EXTINCTION**

26 DE OCTUBRE DE 2023  
**BARCELONA** RAZZMATAZZ 1

27 DE OCTUBRE DE 2023  
**MADRID** LA RIVIERA

28 DE OCTUBRE DE 2023  
**VILLAVA, PAMPLONA** TOTEM

VENTA DE ENTRADAS

**MADNESS LIVE!**  
madnesslive.es





# CRÓNICA FESTIVAL ROCK & IMPERIUM

23, 24 Y 25 DE JUNIO EN CARTAGENA, ESPAÑA



Crónica  
MONTSERRAT  
CALVO  
Fotografías  
MIGUEL ÁNGEL  
PRÍNCIPE

Una auténtica **Torre De Babel musical** en cuanto a nacionalidades se refiere, se erigió imbatible en el **Parque El Batel de Cartagena** (España) para que un público igual de surtido en cuando a su origen, alcanzase el cielo y se hermanase como una auténtica familia de **Rock & Metal** arrojando a todas las potentes, generosas, poderosas y exitosas formaciones que dominaron la Carthaginensis romana que fue elevada a provincia tras recibir los derechos latinos bajo Julio César.

Desde la Leyenda que Virgilio casi convirtió en Historia con **Eneas y Dido** hasta el presente 2023, los ojos de la posteridad han contemplado esta ancestral tierra de afianzadas tradiciones, abigarradas costumbres y férrea hospitalidad que por derecho propio, acoge de la mano de **Madness Live** el **Rock Imperium Festival** que en esta edición 2023, ha crecido tanto en asistencia como en calidad con un estratosférico plantel de bandas.

Tres escenarios esperaban a los miles de metaleros que repartieron energía y entusiasmo durante tres jornadas por el Estrella Levante Stage, el Cartagena Stage y el Festivales Región De Murcia, ubicado este último en la parte superior del recinto y donde se abrió la fiesta a las 14:15 horas durante los tres días que ha durado el show.

El viernes 23 comenzó el evento con la descarga de **ÁNGEL NEGRO**, dando ellos también comienzo a lo que es la inevita-

ble y por otro lado atractiva tónica de estos macro festivales, el solapamiento entre bandas aunque debemos decir muy alto que siempre con margen para al menos, ver algunos temas de cada una de ellas y luego dejar la libertad a cada persona para centrarse íntegramente en los grupos de su interés pero dando oportunidad de poder apreciar la capacidad de todas las formaciones que participan en el evento. **ÁNGEL NEGRO** abrió con ganas el **Rock Imperium** gestionando sin fisuras su *Metal Melódico* abierto a influencias de *Power Metal* que prepararon al personal para enfrentarse ya en **Estrella Levante Stage** con la descarga de los valencianos **JOLLY JOKER**, quienes centraron la tralla en ritmos más ochenteros de *Hard Rock* basando un acertado Set List en su gran **Loud & Proud** de connotaciones camaleónicas y muy propio para lo que hicieron, meterse a la gente en el bolsillo para premiarles con una incontestable actitud escénica redondeada con el excelente sonido que acompañó a una formación cuyas elocuentes portadas, ya nos adentran en la intensidad que podemos encontrar en sus temas.

Notando el inexorable filo de un sol de justicia a las 15:00 horas, **LEO JIMÉNEZ** puso firme el **Cartagena Stage** mientras en el Festivales Región De Murcia se combinaban **ALAE NOCTIS**, enamorándonos con los sonidos más clásicos de los ochenta y los murcianos **HEADON** muy despiadados son su *Metal Alternativo* apoyado en la voz y en una elaborada base rítmica, dos excelentes bandas que convivieron con un entregadísimo **LEO** que no paró de jalear a la gente motivando a un ya nutrido público que le acompañó con los primeros cuernos en alto coreando sus temas y manifestando su cariño



hacia este vocalista, compositor y guitarrista imprescindible en nuestras rockeras vidas, pues su impecable trayectoria alcanzó en esta actuación un más que merecido cénit agrandado por su latente carácter cercano, siendo sin duda uno de nuestros patrimonios musicales más queridos por un público que le mostró entrega y afecto respondiendo a una actuación carismática e impecable donde adelantó nuevo álbum con singles como **“Ficción O Realidad”** o **“Cielo E Infierno”** junto con exitosas versiones pretéritas y todo ello, antes de que los suecos **EVERGREY** rompieran la línea con su elegante *Metal Progresivo* rematado apoteósicamente con dos grandes composiciones de la banda como son **“King Of Errors”** y **“A Touch Of Blessing”**.

Expectantes ante la actuación en el Festivales Región De Murcia de los nipones **MELT4** y agradeciendo el tolo que daba cobijo en dicho escenario al respetable, debemos hacer una mención especial a este cuarteto que desde el país del sol naciente contó con una brutal acogida y no es para menos, pues su actuación con descarga impecable

de un pegadizo y rítmico *Thrash Metal* enganchó desde el primer momento con un público que también supo acoger agradecido el *feedback* tan sincero que el grupo ofreció en su actuación, mostrando sobre la tarima tanto una aptitud como una actitud encomiables para esta jovencísima banda con años de próspero futuro por delante a los que abandonamos para hacer un acertado guiño durante algunos temas a **STEVE N’ SEAGULLS**, quienes nos dijeron literalmente *“Venimos desde Finlandia, la tierra de la eterna oscuridad”* dejando atrás esas tinieblas gracias tanto a la luminosidad de nuestra querida Cartagena como a sus atuendos y canciones, pues disfrutamos de una divertida formación con vestimenta mas propia de **Jefferson City** en **Missouri** que de **Helsinki** y el banjo como indiscutible protagonista junto con mandolinas o acordeones que sacaron petróleo de clásicos como como **“The Trooper”** o **“Thunderstruck”** a ritmo de *bluegrass* con conocidas melodías también de **METALLICA** y **AC/DC**.

**SARATOGA** se echó a la espalda el **Estrella Levante Stage** con sus grandes **Jero Ramiro** y

**Niko Del Hierro** perfectamente combinados con el recién incorporado baterista **Arnau Martín** y el incombustible **Tete Novoa** a la voz, una garganta privilegiada que es siempre garantía de éxito con un increíble dominio de registros manifestados también en medidos guturales para aderezar algunos temas y dar fe del motivo por el cual la banda puede presumir del multitudinario tour en el que está inmersa, una gira casi rematada aquí con apasionadas interpretaciones cargadas de *riffs*, *baquetazos* y *slpas* marca de la casa en **“Maldito Corazón”**, **“Si Amaneciera”** o **“Perro Traidor”** contando al final de su actuación con la participación junto a **Tete** de **Leo Jiménez** en un perfecto binomio para defender **“Vientos De Guerra”**, de la que disfrutamos antes de hacerlo de nuevo arriba con los madrileños **CICLÓN** y una rabiosa actuación cargada de furia propia de su *Heavy Metal* incontestable que se verá reforzado a finales de año con la presentación en la capital de su nuevo disco, un redondo muy esperado del que regalaron algún adelanto ante un volcado remolino de gente que ovacionó con ganas tanto su demostración de músculo musical como la divertida puesta en escena de performance a cargo de un disfrazado **Kike Muerte**, quien hizo las delicias de la gente mientras recorría el escenario esparciendo humo de colores antes de que el giro llegase a cargo de los italianos **SECRET SPHERE** y su trabajado *Power Metal*, un estilo que estos herederos de la histórica **Etruria** dominan sin paliativos con finos acordes y embelesadoras melodías que trasladamos al **Cartage-na Stage** con **BLIND GUARDIAN** como caudillos de este estilo al que se acogieron después de practicar un inicial *Speed Metal* en sus orígenes, acariciando después como nadie un orquestado *Power* para elaborar su propia marca de sinfonías y opus con complejos y estudiados arreglos cuyas líricas fantasiosas suplieron una puesta en escena sin excesos, la cual se centró por completo en su último álbum **The God Machine** e imprescindibles clásicos como **“Ashes To Ashes”**, **“Lord Of The Rings”** y final majestuoso en manos de **“Valhalla”**.



## ESPECIAL FESTIVALES

Del principio de las cinco guerreras **VENUS 5** cada una ostentando una nacionalidad distinta, pudimos disfrutar en el **Festivales Región De Murcia** muy atentos al personalísimo *Metal* que la banda practica dando forma casi a un estilo único no exento de estética potente cargada de colorido en pelo y vestuario, dando así vitalidad a un directo hecho a su medida que las proyecta como una apuesta cualitativamente fresca dentro de la escena europea del *Rock y del Metal* que con casi recién estrenado disco, defendieron su actuación ante unos fieles que las adoraron antes de hacerlo con su contraposición en veteranía de la mano de **TYGERS OF PAN TANG**, cuya parte final de la actuación saboreamos para darnos un baño en la *New Wave Of British Heavy Metal* y no perder la oportunidad de valorar su excelsa obra, buen hacer y valiosa trayectoria sacrificando gran parte de ambas actuaciones para rendirnos a las 22:00 horas ante los teutones **HELLOWEEN** en el Estrella Levante Stage, quienes llegaban como uno de los grandes cabeceras de cartel del Festival quedando esto patente además de con su música, con una espectacular puesta en escena gracias a montarse la batería subida a la icónica y gigante calabaza como buque insignia de un grupo que se dejó el alma bajo unos focos deslumbrantes contando con un sonido de cine y unos protagonistas en auténtico estado de gracia como fueron **Michael Kiske**, **Andi Deris** o **Kai Hansen** pulverizando dos horas como una auténtica apisonadora en voces, guitarras con **Michael Weikath** al frente o el acero del bajista **Markus Grosskopf** para regalarnos su mejor versión de comienzo a fin ante la atónita mirada de unos seguidores rendidos ante la apabullante **“Eagly Fly Free”**, la que ya

es patrimonio de todos nosotros **“Keeper Of The Seven Keys”** o el himno **“Heavy Metal Is the Law”**, acompañadas todas por continuos guiños en español por parte de un Deris en auténtico estado de gracia haciendo de speaker en castellano y una banda a su alrededor que no se olvidó tampoco de entregarnos temas más actuales, redondeando sin duda un concierto mítico que hace honor a lo que ellos son.

**STRATOVARIUS** y **ROTTING CHRIST** cerraron un primer día cargado de emociones, acabando ambos a las 02:00 de la madrugada con los primeros en el **Cartagena Stage** y los segundos en el **Festivales Región De Murcia** y comienzo de los griegos antes que los de Finlandia para demostrar de forma brutal tanto que el *Metal helénico* está fuerte dando guerra en formato Doom, como que ellos están en plena forma al defender pasado y presente en un acertado listado de temas con los cuales se sintieron cómodos sobre todo ante imprescindibles como

la coreada **“Grandis Spiritus Diabolos”** o la valorada **“666”**, contando la banda con fans firmes e incondicionales que tal vez en parte o totalmente sacrificaron a unos **STRATOVARIUS** que apostillaron esta velada tan Power manteniendo en pie a un público que llevaba doce horas dándolo todo y aún así, no dejó solos a estos reyes del sinfónico y también representantes del viejo continente más nórdico muy presente en esta jornada paseándonos estos jinetes de forma amable por **“Eagleheart”**, **“Glory Days”** o **“Black Diamond”** que ayudaron a dar intensidad a una actuación testigo de como el agotamiento iba haciendo mella en un admirable público que colaboró activamente en las más potentes y queridas interpretaciones culminadas con **“Unbreakable”**, la cual fue gestionada para un fin de show donde miles de almas ataviadas con camisetas negras y los nombres de sus ídolos grabados en ellas se fueron retirando más hermanadas que nunca en el *Rock y el Metal* para buscar un merecido descanso.



El sábado 24 nos abría sus brazos a una nueva y festiva jornada posiblemente más calurosa que la anterior y sin duda, manteniendo la misma potencia musical que el viernes ya que la tarde ponía alfombra roja a **SKULLMANÍA**, **THE BIG DEAL**, **THE BLACK TREE** y **CHEZ KANE** repartidos entre los diferentes escenarios del recinto tras una apertura de puertas a las 13:30 horas, un horario fijo de acceso que se mantuvo durante los tres días posibilitando que la gente pudiera entrar ordenadamente y sin aglomeraciones cuarenta y cinco minutos antes del comienzo de los conciertos, un detalle de la buena organización en este sentido que pretendió en todo momento evitar largas filas de espera a elevadas temperaturas y que se complementó con la entrega de pulseras desde horas antes con el fin de buscar la comodidad de todos nosotros.

Nos acercamos al **Festivales Región De Murcia** para hacer los honores aunque brevemente a **SKULLMANÍA**, una formación con origen en la propia ciudad de Cartagena que en breve presentará su larga duración del que nos interesó escuchar alguno de los adelantos como **“Estado Subyugado”**, tema muy enfocado a un *Hard Rock* que no es del todo puro pues el grupo combina el estilo con toques de tinte *Metal Alternativo* e incluso *Industrial* en una mezcla que transforma un *Hard* original del que apreciamos una pequeña muestra, confirmando así tanto el buen sonido como la solidez sobre las tablas de sus ya consolidados militantes motivando a unos fans que bajo la lona de este escenario, se interesaron algunos por descubrir y otros por mantener viva la llama de una banda cuyo nuevo disco estará sin duda destinado a rodar escenarios.

El día se mostraba potente en cuanto a un toque más clásico dentro del *Heavy Metal* abandonando en gran medida el *Power* que había marcado el viernes, lo que nos hizo decidir el afianzamiento en la parte de abajo para poder disfrutar de dos bandas lideradas por dos frontwoman que sonaron una tras otra enlazando una suerte de hilo conductor que sirvió para ir acogiendo cada vez más numeroso público, un ya considerable grupo de gente que se iba asentando frente a los escenarios despertando tal vez del letargo mañanero tras la visita arriba de **THE BIG DEAL** seguida por **THE BLACK TREE** y bajar para ver muy de cerca sin perder detalle a **CHEZ KANE**, a quien cogió el relevo sin mucho respiro **METALITE** mostrándose ambos grupos en plena forma y entregando todas sus energías ante un respetable al que le

costó arrancar pero que una vez puesto en marcha, no paró de ovacionar a ambas apreciando en **CHEZ KANE** un ortodoxo *Hard Rock* que exploró acertadamente un repertorio basado en sus trabajos **Chez Kane** y **Powerzone** donde la vocalista se empleó a fondo para crear un ambiente de elegancia A.O.R. y melodías esencialmente ochenteras, una época de la cual la cantante ha confesado en varias ocasiones estar enamorada y así lo manifestó sobre el **Cartagena Stage** donde pudo presumir tanto de garganta como de actitud consiguiendo romper ese hielo inicial que siempre



Miguel Ángel Príncipe  
@miguelangelphotorock68

es difícil aunque logrando sin paliativos poner en marcha los primeros aplausos, ovaciones, cuernos y bailes en la explanada dejando claro que es una de las reinas más carismáticas dentro del género y haciendo gala de unos músicos que dieron rienda suelta a un sonido incontestable, ayudando así a redondear una actuación marcada por la personalidad sobre las tablas de la propia **Kane** que según avanzaba la actuación fue creciéndose en actitud firme y guerrera para finalmente rendir a todos los allí presentes.

Nos mantuvimos junto a los grandes escenarios para la siguiente hornada de show que llegaría en el **Estrella Levante Stage** a cargo de **METALITE**, lo que nos obligó a saltarnos a los **MIDJUNGARDS** arriba de los que nos dijeron algunos compañeros y amigos se marcaron un auténtico espectáculo de *Folk Metal Vikingo* muy de moda últimamente y centrándose según nos comentaron en su álbum **From Scandza To Covadonga** para deleite de numerosos seguidores y nuevos descubridores, una banda a la que esperamos tener oportunidad de escuchar tranquilamente aunque sea en casa ya que, sin margen para poder disfrutar de dos grupos, optamos por quedarnos con **METALITE** próxima a editar disco donde pensamos abandonará sus inicios más *Power* para evolucionar hacia un *Metal* más firme no sin ciertas dificultades, ya que la esencia sinfónica del grupo con impronta de coqueteos electrónicos endulzando aún más la voz de **Erica Ohlsson** junto con unas letras conceptuales muy basadas en la ciencia ficción, hacen difícil encasillar a la banda en un género excesivamente Hard y más bien nos quedamos con un avance hacia cierto *Metal Progresivo* apreciable en este



directo positivo, optimista, motivador y energético en manos de una vocalista que tomó las riendas del concierto recorriendo el escenario para alentar a la feligresía tanto a derecha como a izquierda manteniendo así la inercia de la actuación anterior en todos los allí presentes, un público movido por las sinergias que estas dos bandas tan hermanas en sonido crearon para elaborar una atmósfera muy propicia en potenciar las emociones que nos iba a deparar la jornada.

No quisimos dejar pasar la ocasión de degustar aunque fuese brevemente a **BLOODHUNTER**, una idea que tuvimos muchos antes de volver a un ambiente más distendido abajo con la sorpresa de **THE NIGHT FLIGHT ORCHESTRA** de la que ahora hablaremos porque los primeros, sin duda hicieron estallar la cabeza de todos nosotros en el escenario pequeño

que la enérgica **Diva Satánica** calentó alentando pogos con una descarga que nos sacudió de la reciente dosis más *Symphony* en un ardiente deseo de brutal e inmisericorde Death Metal, un metrallero directo que caló sin piedad en un público ávido de *Metal Extremo* que los gallegos regalaron con *guturales* imposibles y sonido afilado acaparando en el entorno a bastante público que disfruto de lo lindo con la banda amparado por el salvador toldo que cubría el **Festivales Región De Murcia**, dando muestras la gente de alabar los sonidos más agresivos que propician el unísono de voces en los momentos más pegadizos de los estribillos, algo que la cantante gestionó a la perfección involucrando a todos en sus coreografiados aspavientos para arrasar esta tarima y agotar unas almas que tras saciar su sed de tralla, pudieron relajar músculos con deleite bajando para cortejar a **THE NIGHT FLIGHT ORCHESTRA**

y su acertada apuesta por el *Hard Melódico* llegado del norte de Europa con atrezzo impoluto, coristas coquetas que centraron gran parte de las miradas tanto por su perfecta combinación de voces como por su desenfadada ejecución de divertidos guiños a la gente tales como un brindis con cava a nuestra salud mientras el cantante, literalmente sin despeinarse y embutido en un elegante traje capa incluida, nos sorprendía exuberante con vozarrón en temas como “**Midnight Flyer**” o “**Stiletto**”, dos aciertos que nos metieron cierto demonio estival en el cuerpo junto con ese veneno tan acariciador del *Hard Rock* que nos desengrasó para pasar casi de soslayo pero no por ello sin interés, ante unos **CRYPTOSIS** de incontestable **Thrash Metal** llegado desde los Países Bajos y muy necesario para subir en voltiros nuevamente.

Rompedores en el **Estrella Le-**

**vante Stage** llegó el plato fuerte de **H.E.A.T.** cuyo espectáculo realmente nos cogió desprevenidos, pues ante una idea inicial de subir para disfrutar en parte de la apreciada *Old School* de **IRON CURTAIN**, el grupo oriundo de Estocolmo nos enganchó dejándonos totalmente in love y tocados sin posibilidad de reflejos para iniciar retirada hacia el **Festivales Región De Murcia** pidiendo disculpas a nuestros queridos del *Folk Metal* **LÈPOKA** o **CRISIX**, que según nos dijeron se mostraron más feroces que nunca comiéndose literalmente al público en un enérgico directo. Sí que después de la nueva dosis sueca de **EUROPE** y presenciar en primera fila a **DEEP PURPLE**, subimos aún alucinados las escaleras para acercarnos al escenario pequeño y ensalzar a **WORMED** durante unos instantes que fueron los suficientes constatar el alto y demoledor listó de este grupo que llenó sin muchos adornos el escenario,

disparando un *Death Metal* ortodoxo de bases cimentadas que afianza en otra liga a esta banda. La locura estaba instalada en el **Rock Imperium** y ya pasó a delirio con **H.E.A.T.**, un grupo al que sólo podemos mostrar tanto admiración como pleitesía y alabanzas ante la defensa espartana de sus temas que hizo entre las 18:25 y las 19:40 horas con el sol de cara y el excelso vocalista **Kenny Leckremo** al frente en auténtico estado de gracia, iniciando éste el show con cazadora de cuero de la cual se deshizo tras un divertido “*madre mía*” en el ecuador de la actuación, un directo que aderezó con continuas expresiones en castellano que elevaron el on fire en un público que agradeció ser regado con mangueras desde el foso por parte de los servicios de seguridad, lo que permitió a la gente mantener posiciones al pie del cañón durante las horas más calurosas.



## ESPECIAL FESTIVALES

Repertorio de clase con temas de su reciente **Force Majeure** y perlas imprescindibles tales como **“Living On The Run”**, **“Breaking The Silence”** o **“A Shot At Redemption”** dejaron a la vista un exceso de nivel difícil de asumir acompañado además por una rebotante química, un inevitable *feedback* y un sonido celestial creándose una intensidad tan elevada que **Leckremo**, casi exhausto y prácticamente al final de la actuación, se bajó del escenario para acercarse a un público que por primera vez en el Festival entonaba el ya clásico en los conciertos *“oe, oe, oe, oe”*, señal más que inequívoca del éxito rotundo que tuvo esta banda que no olvidó el **“1000 Miles”** para terminar de reventar a todos los allí presentes que presenciamos hipnotizados, exhaustos, involucrados y fervientes un **Hard Rock** del que queremos, del de altura y fuimos testigos de lo que para nosotros ha sido, con permiso de los siguientes, una de las más potentes actuaciones de este querido **Imperium**.

**EUROPE** apareció sobre el esce-

nario del **Cartagena Stage** con el desafío de los anteriores, presentándose evidentemente con las rentas de un glorioso pasado que no ha perdido un ápice ni de magnificencia ni de aplomo en esta amada y respetada formación que también pisó las tablas en la anterior edición de este Festival y que muchos consideran debería tener presencia como banda residente en todas las ediciones del evento, pues se ha ganado por derecho propio este honor teniendo en cuenta la improvisación de show completo que el pasado 2022 tuvo que hacer tras la caída del cartel de los **WHITESNAKE** a quienes por cierto, tanto hace un año como ahora hicieron un guiño cantando el estribillo del mítico **“Here I Go Again”**.

**Joey Tempest** con su presencia y voz, se mostró como siempre en una apuesta segura por el *Hard & Heavy* que junto con sus parejas de baile **John Norum**, **John Leven**, **Ian Haugland** y los teclados de **Mic Michaeli** extraordinarios siempre en la patrimonial **“The Final Countdown”**, encandiló como era de

esperar a una más que nutrida pradera con predisposición de cantar de principio a fin las míticas, emblemáticas y geniales canciones no exentas de calidad que la garganta del vocalista gestionó sin sufrir, sin pestañear y empeñado éste en volcarse con la gente con el mismo cariño, respeto e intensidad que el público hizo con ellos, pues con diamantes tales como las mágicas **“Rock The Night”**, **“Last Look At Eden Screams Of Anger”**, **“Superstitious”** o la nostálgica **“Stormwind”** se afianzó de nuevo la calidad del grupo como cabezas de cartel sin menosprecio hacia **Gillan** y los suyos, una consolidación que llegó con **“Cherokee”** y ese toque tan pegadizo y sexy con el que cuenta para nosotros este tema en el prelude a un estribillo que enganchó dentro de un listado de indiscutibles grandes éxitos tal cual, de los que aún siendo uno de ellos dejaríamos fuera del directo la exquisita balada **“Carrie”** que tal vez cuando aparece baja en ritmo la intensidad de un espectáculo que se presenta in crescendo desde el comienzo tanto en fuerza

como en empuje y es que la garra de **Joey**, se despliega generosa sobre la tarima manifestando una arrolladora personalidad que engalanó el ambiente dejándonos a todos ensimismados tras la fiesta pues durante el concierto lo único que se pudo hacer en la pista fue cantar, bailar, levantar las manos y disfrutar con los cinco sentidos de estos cinco magos que convierten en oro todo lo que tocan.







  
 Miguel Ángel Príncipe  
 @miguelangelphotorock68

Ya caía la noche y tras un tiempo de espera de una media hora interminable sobre todo por la impaciencia y la mentalización de saber apreciar lo que íbamos a tener delante que era ni más ni menos que a **DEEP PURPLE**, hemos de reconocer que tanto nosotros como mucha gente que nos rodeaba estábamos nerviosos ante la situación de casi poder tocarlos aunque fuese en sentido figurado, una adrenalina contenida durante esa espera que reventó cuando se encendieron los focos y comenzaron los primeros baquetazos de **Ian Paice** y los primeros agudos a las teclas de **Don Airey** que adquirió un especial protagonismo durante el concierto con guiños divertidos en los momentos donde disfrutó a solas del escenario, pues en uno de los solos que se marcó pulsó de forma indefinida una tecla que mantuvo el la sostenido mientras él se servía con una sonrisa una copa de vino tinto, un gesto de complicidad muy bien acogido por la gente que sin duda considera a **PURPLE** como parte de su familia.

Hemos de señalar que dentro de lo que fue el directo, sin duda el más activo de los míticos dinosaurios fue **Roger Glover** que no paró de sonreír, acercarse al filo del escenario y moverse a un lado y a otro en especial química con el guitarrista de la banda, un **Simon McBride** que nos pareció jovencísimo al lado de nuestros queridos y míticos ídolos aún lidera-

## ESPECIAL FESTIVALES

dos por un **Gillan** que apareció de forma sencilla recibiendo la ovación de todo el mundo y respondiendo a ella con el arranque de **"Highway Star"** a la que por supuesto siguieron las más queridas que deseábamos escuchar todos como **"Hush"**, **"Smoke On The Water"** que marcó uno de los momentos álgidos del concierto junto con la juguetona **"Black Night"** u otro legado como **"Into The Fire"** mientras detrás de ellos en una pantalla gigante, los símbolos más puros de esa psicodelia que empapa a los británicos desde sus inicios y que sigue marcando su ADN acompañaba a los músicos bajo unos precisos focos que se fueron centrando en cada uno según lo requería la actuación.

Aunque a la gente le costó encontrar la pureza del grupo en nuevas como **"No Need to Shout"**, todos hicimos un esfuerzo en mantener la fe y buscarlos en las recientes composiciones cuya aparición debe convivir con los clásicos, formando parte también de este patrimonio que nos deja esta banda cuyo nombre se escribe con letras de acero dorado sobre el indestructible pergamino de la Historia De La Música sin entrar en lucha con las que sin duda hacen aflorar nuestros más tiernos, melancólicos e incluso ingenuos sentimientos haciéndonos recordar la fuerza del latido de nuestros corazones ante temas como **"Perfect Stranger"**, canción que contó con el lucimiento de **Ian** que en varias ocasiones cuando la actuación no requería de su voz en los largos solos instrumentales abandonaba la tarima tomándose descansos antes de volver a la carga en una actuación en la que los cinco mantuvieron el tipo demostrando genio, figura, cátedra, poso, arraigo y dando un golpe sobre la mesa en un Festival donde no olvidemos han

estado rodeados de otras grandes y jovencísimas figuras que esperamos estén condenadas a lo mismo que ellos, hacernos vibrar después de casi sesenta años sacando lo mejor tanto de ellos como de nosotros como quedó confirmado en este ya inolvidable directo.

**SOEN** en el **Cartagena Stage** y **DER WEG EINER FREIHEIT** en el **Festivales Región De Murcia** nos pusieron de nuevo en la

tesitura de la elección, quedándonos ya en el ambientazo de la gran explanada donde se creó esa atmósfera tan especial que aparece tras un gran concierto comentando lo vivido mientras se esperaba a los suecos encargados de cerrar la noche con su *Metal Progresivo* complicado tanto por las horas, como por la cadencia que este subgénero conlleva y más después de un rol de clásicos como el que acababa de acontecer, algo que



contrariando las predicciones fue todo un éxito pues el rebufo de lo vivido derivó en la entrega hacia este agradecido grupo que vio delante de sus ojos como se agolpaban cientos de personas para escuchar temas como **"Deceiver"** y a partir de ahí, las mejores canciones de la banda en cuanto a la fama de las mismas se refiere como **"Illusion"**, centrando sobre todo su actuación en el disco en directo **Atlantis** que fue muy bien acogido a pesar de ser casi las 02:00 de la madrugada dejando de manifiesto el extraordinario día que todos habíamos tenido y las pocas ganas que había de abandonar el recinto aunque doblegados por la emoción y el cansancio casi a partes iguales, todo ello sin poder evitar cierta pena al no haber podido homenajear en cierta forma a los hermanos del Metal que según nos comentaron defendieron con valentía su repertorio en el escenario pequeño rematando también una jornada que arriba se vivió con un punch más Extremo.

Es la primera vez que un evento de estas características se cierra en domingo, a altas horas de la madrugada y con un día el 25 de junio repleto de glorias rematadas por **KISS** y re-rematadas por **SKID ROAD** sin miedo a los siempre temidos lunes, un domingo más festivo que nunca donde comenzó la romería metalera con el mejor de los ambientes ya desde la primera hora vespertina y como en días anteriores, en el escenario **Festivales Región De Murcia** que hizo los honores a esta apertura con **ELURE** y **RAINOVER**, mostrando los primeros un *Rock Melódico* energético y *Post-Grunge* al que tan sólo pudimos dar la bienvenida para disfrutar brevemente de un par de temas definitorios de esta formación cartaginense que dentro de sus notas de tintes oscuros e



inquietantes, siempre eleva el tono del positivismo con letras que cobran especial fuerza en estribillos más accesibles dentro de una apuesta personalista no exenta de numerosos seguidores que se mantuvieron para ver a quienes allí mismo cogieron el relevo de nombre **RAINOVER**, murcianos y que según nos dijeron otros compañeros mantuvieron alto el listón de su *Gothic Metal*, ya que nos dispusimos a

buscar una buena posición para alternar en los escenarios de la explanada tanto a **SISKA** como a **FROZEN CROWN**, dos formaciones italianas que afrontaron bajo el inmisericorde sol la alternancia actuando la primera en el **Estrella Levante Stage** con una apuesta *Hard Rock* plasmada en su recién editado trabajo **Romantic Dark And Violent** que pasearon con buen gusto, actitud y acordes muy en la lí-

nea de este subgénero marcado por distorsiones pero alejado de los extremos que el seis cuerdas **Marco Fragalà** mimó como nadie antes de que volviésemos al **Cartagena Stage** para tomar una deriva **Power Metal** de la mano de **FROZEN CROWN**, un grupo oriundo de Milán que con toques cercanos al *Death* cogió el relevo de los anteriores para dar gloria a temas como **“Kings”** o **“Fire In The Sky”** reflejando a pesar de su juventud, la capacidad por defender elaboradas composiciones que al igual que la banda



anterior tuvieron a la guitarra como protagonista esta vez con **Federico Mondelli** al frente y a quien abandonamos en buena compañía en cuanto a público se refiere para homenajear arriba a los siempre brutales **DEATH & LEGACY**, un grupo que siempre supera las ya elevadas expectativas siempre depositadas en ellos perfectamente liderados por su vocalista **Hynphernia** con su arrolladora voz y soberbia actitud sobre el escenario despilfarrando calidad con sus enganchadores guturales, introduciendo a una incondicional feligresía en el mundo de fantasía que rodea las redondas composiciones de esta ya consolidada banda.

La triste e inesperada caída de los suecos **NESTOR** del cartel, fue atajada con resolución por parte de la organización del Imperium con una apuesta de la zona en manos de **91 SUITE**, un triunfador sexteto esmerado en repasar los tres trabajos editados hasta la fecha en una actuación que apenas hubo tiempo de preparar pero que bordaron gracias a temas como **“All For**

**Love”**, **“Times They Change”** o la impecable versión del **“Animal”** de **LEPPARD**, logrando captar la atención de un público que coreó jaleado por el vocalista **Jesús Espín** la que cerró su directo **“Hard Rain”**, completándose con ella una excelente ración de *Hard* del bueno cuya esencia representa de la forma más ortodoxa esta exitosa formación muy entregada siempre en sus directos y muy sólida en sus actuaciones tras cuyo concierto hemos de reconocer, permanecemos definitivamente en los escenarios grandes intercambiando experiencias vividas con amigos, compañeros y conocidos e ilusiones ante lo que quedaba por llegar, pidiendo disculpas por la decisión tomada a la buena apuesta que se ofreció en la parrilla del **Festivales Región De Murcia** donde nos informaron que unos siempre desenfadados **SALDUIE** y unos afilados **RISE TO FALL**, elevaron decibelios intercalando sus diferentes estilos que los han hecho profetas en su tierra con la imbatible impronta que caracteriza a cada uno de ellos, siendo el *Folk Metal* de los primeros

y el *Death Metal* de los segundos una apuesta segura que siempre cuenta con un público entregado conocedor de sus temas que eligió a sus ídolos.

Mientras abajo los de **Ronnie Romero** de nombre **ELEGANT WEAPONS**, se hacían con un público expectante y nutrido dando toda una lección de *Heavy Metal* elegante que nos atrapó de principio a fin gracias a este súper-grupo de reciente creación y con disco editado en 2023 titulado **Horns For A Halo**, el cual incluye sin prejuicios ni dificultad un exquisito y trabajado *Metal Clásico* aliñado con un *Hard* en ocasiones misterioso pero siempre rematado por la luminosidad que elevados músicos de la talla del guitarrista **Richie Faulkner** (JUDAS PRIEST), el batería **Christopher Williams** (ACCEPT) o el bajista **Dave Rimmer** (URIAH HEEP) se encargan de plasmar sin esfuerzo acompañados por un **Romero** de garganta privilegiada que se manifestó compacto, exultante, entregado y encantado de volver a nuestro país para hacer historia al entrar en plena

comunidad con unos expectantes fans que a las 17:25 horas comenzaron a disfrutar con canciones propias como **“Do Or Die”**, **“Blind Leading The Blind”** y **“Dirty Pig”** o impagables versiones como el **“Lights Out”** de los eternos **UFO**, apoteósica ésta con el respetable cantando a pleno pulmón cuernos el alto o un vacilón **“War Pigs”** de los **SABBATH**, despidiéndose la banda con los más grandes honores, ovaciones y aplausos del **Cartagena Stage**.

El espectáculo **LORDI** llegó al Estrella Levante Stage conviviendo arriba con el que debemos mencionar acogedor y cualitativo *Speed Metal* de los barceloneses **RED SHARK**, quienes continuaron en el tercer escenario con la excelente apuesta por la generosa variedad de estilos potentes de descarga poderosa mientras los finlandeses, congregaban una multitud que ya no se movería de su estratégica posición preparándose para la cercana actuación de los neoyorquinos y ansiados cabeceras de cartel.

No sabemos aún si fue un milagro pero **LORDI**, con su carac-

terística indumentaria de corte casi dantesco formada por sugerentes máscaras, trajes de evocadores monstruos e inimaginables demonios plasmados en sus botas, afrontaron más que elevadas temperaturas embutidos en su característica performance viendo como al respetable se nos regaba desde el foso del escenario a modo de ayuda para seguir afrontando las elevadas temperaturas que para nada fueron disuasorias, pues lejos de echar para atrás a la gente no evitaron que se congregase una incontable multitud de seguidores para disfrutar de este grupo de valientes llegados desde las tierras de la oscuridad eterna como ellos mismos dijeron para entregar su alma en forma de *Heavy & Hard* sin fisuras, un grupo que no siempre ha contado con la connivencia de la crítica pero sí con la de un público que supo apreciar esa voz grave con la que **Mr. Lordi** empapó de humor abigarrado en forma de extensos speeches temas como **“Blood Red Sandman”**, la bailona **“The Only Come Out At Night”**, el himno **“Devil Is A Loser”** o la más coreada que les llevó a Eurovisión **“Hard**

**Rock Hallelujah”**, canciones que a plena luz perdieron ese tono más oscuro que el atrezzo del grupo aporta apareciendo más desenfadadas en este horario que la banda supo utilizar a su favor para conectar con la gente que sin duda vivió con ellos uno de los momentos más álgidos del Imperium, disfrutando con ganas durante su

actuación de un divertido terror donde aligeramos carga a pesar de la contundencia de esta formación veterana siempre preparada para la batalla que contó con un extraordinario sonido de especial mención para los teclados.



El esperado trío **THE WINERY DOGS** quiso potenciar en el Festival su disco **III** aunque no se pudo resistir a amparar obras como **“Desire”** o **“The Other Side”**, engalanando con ellas un espectáculo muy nostálgico en cuanto a interpretaciones se refiere pues también coquetearon son su segundo disco gracias a **“Oblivion”**, donde tanto en ésta como en otros bombazos tales como **“Regret”** y **“Elevate”** se mostraron intratables con **Richie Kotzen** a la guitarra, **Mike Portnoy** a la batería y **Billy Sheehan** al bajo afrontando estos últimos ambos solos instrumentales muy de la vieja escuela que siempre son tan bienvenidos por parte del público más fiel a las tradiciones y apreciador del virtuosismo que el Metal tiene como bandera, una calidad extrema la manifestada por estos estadounidenses imbatibles a los que en esta



## ESPECIAL FESTIVALES

ocasión no acompañó mucho el sonido, sin ser ello óbice de una apoteósica actuación donde el despliegue de notas revolucionó a la gente que se involucró cien por cien con esta banda que llevó a su terreno a toda la explanada con una sencillez pasmosa que encaja a la perfección con la puesta en escena del grupo, un triunvirato para quien los directos son sin duda un entorno amable en el que se desenvuelven con facilidad sin permitir distracciones de un público conocedor del curriculum de estos músicos y siempre ávido por disfrutar de sus embelesadoras y exquisitas filigranas que de forma talentosa, se despojaron de florituras para ofrecer notas sin edulcorantes afianzadas por un mástil intratable que se metió con su portento al respetable en el bolsillo mientras debemos recordar, los también norteamericano **MISERY INDEX** hacían de las suyas más arriba con un **Death & Grindcore** más que respetable.

**ABORTED** y **DEMON** se echaron a la espalda el **Festivales Región De Murcia** con la valentía de los que defienden su directo con unos intratables **KISS** en el **Estrella Levante Stage**, peleando ambas bandas sus respectivos *Brutal Death Metal* los primeros y *Heavy Metal* los segundos en una sin duda épica y loable batalla que nos perdimos centrados en esperar pacientemente la aparición del cuarteto cuyo nombre retumbará por las calles de Cartagena durante años, pues ha sido en esta histórica ciudad encrucijada de ancestrales civilizaciones y con el marco de un ya casi tan histórico como la ciudad Imperium donde el beso de Nueva York ya patrimonio de la humanidad, se despidió para siempre de nuestro país dejando una imborrable huella en todos nosotros de la

cual tenemos la obligación de hablar a las generaciones futuras para dejar negro sobre blanco un legado que sólo escriben los más grandes, los mitos, lo que no son a veces incluso conscientes de lo que despiertan en miles de almas entregadas al unísono y sin preguntas ni dilaciones a esas queridas caras pintarrajeadas de negro y blanco que nos volvieron a hacer felices durante dos horas que volaron, al igual que lo hizo sobre nuestras cabezas **Paul Stanley** sobre una tirolina mientras dejaba atrás a sus compañeros en un escenario incendiado por la pirotecnia, los espectaculares efectos especiales de fuego frío y unos focos empeñados en convertir la noche en día.

Todo se ha dicho sobre ellos, sus nombres ocupan un lugar preferente en el cielo de **ZEPPELIN**, han despertado filias y fobias casi a partes iguales siendo muy cuestionada su música en ocasiones con geniales connotaciones cercanas al *Funky* como

en la sensual **"I Was Made For Lovin' You"** sin la que ya no podríamos vivir o los toques más *Hard* de **"I Love It Loud"** sin los cuales nuestras vidas ya no sería lo mismo, al igual que tampoco sin la que abrió el show **"Detroit Rock City"** o la que lo cerró como bis **"Rock And Roll All Nite"** con todo el público rindiendo pleitesía a este cuarteto que literalmente al comienzo de su directo en torno a las 22:15 horas bajó del cielo cabalgando plataformas para ser depositado en un escenario que quemaron exponiendo sus mejores galas, su mejor actitud y su mejor versión sin escatimar en nada y derrochando en espectacularidad mientras los ojos del recinto miraban arriba, abajo, a diestra y siniestra sin poder dejar de admirar lo que fue un despliegue de medios y temas, pues no sólo la tirolina con **Stanley** subido a ella fue impresionante sino que la siempre efectista actuación de **Gene Simmons** echando sangre por la boca mientras se marcaba un impagable solo de





Miguel Ángel Príncipe

@miguelangelphotorock68

bajo y volviendo al primero, su beso de judas a la guitarra al finalizar el concierto para destrozarla contra la tarima acto seguido, convivieron con esa puesta en escena arrolladora y canciones legendarias como lo son **“Shout It A Loud”**, **“Deuce”** y **“War Machine”** siguiendo con **“100.000 Years”**, **“God Of Thunder”**, **“Love Gun”**, **“Black Diamond”**, **“Lick It Up”** o **“Calling Dr. Love”** observadas también en tercera persona por los cuatro guerreros que emparejados y previamente hinchados como gigantes muñecos a modo de estatuas, se situaban a ambos lados del escenario como esfinges observadoras de su propia actuación mirando también fijamente a todos los seguidores que los ovacionaban desde la arena.

Pasión, color, optimismo, espectacularidad, demostración de músculo, una pantalla gigante que se venía abajo transmitiendo las imágenes de esta bestia insaciable que es **KISS** y música, música, más música y muchas explosiones para acompañar un sonido atronadoramente celestial, es la herencia que debemos cuidar y mantener en la memoria colectiva de los que con sus canciones, nos han hecho en gran parte ser como somos y demostramos mientras observábamos los láseres, el confeti, las serpentinas, los globos y una sucesión de fuegos artificiales que nos hicieron creer como nunca en esa hermandad del Metal que dejó caras de felicidad en todos nosotros mientras el logo de la banda, hacia un guiño a nuestro país proyectándose el mismo sobre la bandera como muestra de ese cariño que ellos recibieron a raudales además de nuestro más sincero agradecimiento por haber hecho parada en esta humilde posada que siempre será su casa.



Tras este baño de adrenalina que nos dejó una sensación de insaciable voracidad musical, pudimos calmar la misma con **SKID ROW** cerrando un memorable **Imperium** y una pregunta, ¿hay mejor forma de cerrar un evento de esta envergadura y calidad que con este combo de Nueva Jersey? Evidentemente la respuesta es que no porque este fin de fiesta en el **Cartagena Stage** hemos de decir que solapado con los noruegos del *Black Metal* **NORDJVEL**, fue más que un acierto una aclamada necesidad reclamada por toda la comunidad del Metal que no bajó ni un ápice la intensidad de lo vivido para recibir entregada y evolucionado in crescendo durante toda la actuación, al que fuera vocalista de **H.E.A.T. Erik Grönwall** quien sin duda tuvo su día e incluso nos atrevemos a decir que de difícil repetición por la brutal actuación que ofreció sin escatimar en garganta y fuerza escénica ante canciones centradas en los dos primeros discos de la banda

como **“Slave To The Grind”** o **“Big Guns”**, temas que el cantante hizo suyos para acariciar también nuevas composiciones tales como **“Time Bomb”** o **“Not Dead Yet”** ya pensadas para la voz del nuevo e incombustible frontman que sin duda fue a manifestar empaque, consiguiendo imponer sus impronta y cautivar con su interpretación de los clásicos de la banda gestionados sin parar de recorrer el escenario y emplazando a la gente a seguirle la fiesta con los brazos en alto en lo que fue una actuación sublime, despidiendo arrasadoramente un **Imperium** cuya organización y staff han coronado con éxito un evento tan épico como las hazañas que en esas mismas tierras los héroes del pasado llevaron a cabo.





# VI AVENTE ROCK FEST

# YARGAS



**Luis Cruz**  
y la Furgoband

**INDENAKIN**

**HAERESIAN**

**SABADO**  
**9 DIC.**  
**2023**



C/ DE LOS CAVILA Nº4 VICALVARO

**APERTURA DE PUERTAS 17:00H**

**PRECIO DE LAS ENTRADAS:**  
**25€ + GG - 30€ TAQUILLA**  
**MENORES DE 14 AÑOS 6€**

**ENTRADAS A LA VENTA EN BIPBIPTICKET.COM**

# Crónica Festival Barcelona Rocks 2023

## 08 de julio en Barcelona, España

Crónica MONTSERRAT CALVO Fotografías MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE



Mientras el verano avanza inexorable como sinónimo de descanso y ocio, el *Rock & Metal* invade el período estival en nuestro país con una amplia e imbatible oferta de conciertos en formato Festival, deleitándose con la misma tanto a incondicionales como a nuevos y jóvenes seguidores que abarrotan recintos enfundados en casi un luto riguroso para mostrar con orgullo en sus camisetas a sus ídolos, unos dioses que se hicieron realidad en este caso el pasado sábado 08 de julio en la ciudad de Barcelona y enmarcados en el **Festival Barcelona Rocks 2023**, un evento que acogió con fiereza a cuatro grandes bandas como son **ECLIPSE**, **ANGELUS APATRIDA**, **SAXON** y **SCORPIONS**.

Tomando el relevo por este año del tradicional e imprescindible **Barcelona Rock Fest** siempre ubicado en el **Parc De Can Zam (Santa Coloma De Gramenet)**, en 2023 el acontecimiento ha sufrido varios cambios afrontados con rigor y profesionalidad por parte de la organización, ya que las obras del mencionado recinto hicieron que los conciertos se trasladasen inicialmente al **Palau Olímpic De Badalona (Badalona)** con seis propuestas que también incluían a **H.E.A.T.** y a **ROSS THE BOSS**, dos tremendos grupos que finalmente desaparecieron de un cartel que ofreció el plantel mencionado al principio descargando éste con contundencia en un recinto diferente al inicialmente planteado, pues definitivamente fue el **Sant Jordi Club en Barcelona**

el anfitrión de un show que hizo memorable esta jornada liberada desde el comienzo por lo espectacular de su arranque, de todos los prejuicios que los cambios hubiesen podido generar en el público.

Inmedible escenario, pantalla gigante a juego con el mismo, puntualidad en el comienzo de las actuaciones, sonido explosivo, una mágica e impresionante iluminación y una plataforma desplegada en el centro de la gigante tarima para que las bandas pudieran acercarse más al público favoreciéndose así el feedback, son los elementos que a modo de carta de presentación se pusieron sobre la mesa como un exquisito menú para las más de 3000 almas que llenaron el recinto vivien-

do todas ellas hipnotizadas una metalera jornada que comenzó en torno a las 17:30 horas con la siempre ansiada apertura de puertas, unos umbrales que se volvieron a atravesar pasada la media noche por los mismos rostros felices, satisfechos y generosos en sus comentarios sobre lo que acababan de presenciar, pues esta edición tan diferente del **Barcelona Rock Fest** bajo el nombre de **Barcelona Rocks 2023** nos ha enamorado a todos.

**ECLIPSE** desde Suecia marcó ya desde el comienzo un ritmo frenético con su *Hard Rock Melódico* que se mostró más intratable que nunca, pues la banda se adueñó de las tablas acariciando las mismas con las más armónicas melodías pero desafiando también la escena con afilados riffs que sonaron brillantes, quedando así patente el inmenso potencial que tiene esta formación en los grandes directos al engrandecerse sus actuaciones ante multitudes como la del pasado sábado y cogiendo su frontman **Erik Martensson** las riendas de un concierto donde la interacción con la gente fue crucial, pues el vocalista no sólo desgranó con solvencia y elegancia imprescindibles como **"Roses On Your Grave"** sino que compatibilizó virtud vocal con continuas motivaciones hacia la gente para que junto a él levantase las palmas y bailase los elaborados, exquisitos y melódicos temas no exentos de contundencia con margen también para bajar la intensidad ante baladas como la emocionante **"Hurt"**, mercedísimo single en su día del disco **Monumentum** editado en 2017 como segundo trabajo de la formación.

La traca *Hardrockera* siguió al ritmo de la pegadiza **"Twilight"** donde **Philip Crusner** adqui-

rió un especial protagonismo al frente de las baquetas, pues ese ritmo tan arrollador que puso en movimiento muchas cabezas fue marcado por sus cálidas a la vez que potentes pegadas golpeando los parches de cuero y facilitando derroche de punteos a cargo de su compañero a las seis cuerdas Magnus Henriksen, quien recorrió en más de una ocasión la tarima para intercalar posición sobre la misma con el bajista Víctor Crusner y seguir regalando composiciones de la talla de "Runaways" coreada por todos los allí presentes como si de un karaoke se tratase, demostrándose así tanto la fidelidad como el cariño del público español hacia este cuarteto que de forma recíproca siempre se muestra incontestable en las actuaciones llevadas a cabo en nuestro país.

Los cuarenta y cinco minutos de los que disponía la banda para su actuación, se fueron completando con otras interpretaciones tan relevantes y características como **"The Downfall Of Eden"** que supuso uno de los momentos álgidos de la noche y a la cual los focos hicieron justicia, llegándose con ella a un

hermanamiento entre grupo y feligresía que se hizo totalmente evidente al mantener este tema una poderosa, desenfadada y fluida melodía que contrastó con otras como **"Black Rain"** de pisada más cadente que llegó para demostrar la versatilidad tanto compositiva como interpretativa de **ECLIPSE** cuya involucrada, lucida, entusiasta, armónica y empática actuación derivó plécticamente en **"Never Look Back"**, **"Saturday Night (Hallelujah)"** y el esperado himno **"Viva la Victoria"**, rematándose así un directo *cum laude* con la rendición a sus pies de todos los allí presentes desgañitados ante esta última que cerró un show de auténtico infarto, lucándose en el mismo todas las melenas al viento y mostrando un público totalmente entregado a este cuarteto que pisó con fuerza el cuadrilátero del **Barcelona Rocks 2023**, quedando patente el buen estado de salud del que goza el *Hard Rock* y consolidando el grupo tanto con sus manos como con sus voces un querido estilo denominado también y cariñosamente *Hair Metal* cuyo futuro en gran parte gracias a ellos, está sin duda garantizado.



Los cuatro jinetes albaceteños **ANGELUS APATRIDA** no sólo son profetas en su tierra, sino que prácticamente llegados de una prolífica gira por Estados Unidos el grupo ha enlazado la misma con la grabación de nuevo disco y una ristra de conciertos también en nuestro país que lejos de bajar de intensidad tras largas jornadas al otro lado del Atlántico, se han engrandecido arrastrándonos a todos con ellos para disfrutar de la cercanía que esta querida banda patria de *Thrash Metal* derrocha junto con sus despiadados temas cargados de calidad, trabajo, feeling, entrega, involucración, superación, optimismo, potencia, ferocidad, energía y sobre todo esa humildad que caracteriza al vocalista y guitarrista **Guillermo**, al baterista **Víctor**, al bajista **José** y al guitarrista **David** siempre mencionando y llevando todos ellos a su querida tierra por bandera.

Tras pasear con éxito y bendiciones su disco *Indoctrinate* por multitud de escenarios, la banda editará nuevo trabajo a finales de año estando ya inmersos en un nuevo tour al que sin duda venderemos nuestras almas y que lleva por nombre **Aftermath Iberian Tour 23 ' 24**, una gira ya iniciada donde desentrañan el secreto mejor guardado con algunos de los temas que ya son pistas de su nuevo redondo como hicieron el pasado sábado adelantando cañonazos de reciente hornada que volaron la cabeza de la gente, una siempre fiel parroquia que pudo disfrutar tanto del nuevo material como de la posibilidad para poner los cinco sentidos en canciones que adelantan una producción de lujo con juegos de tiempo ideales para la garganta siempre profunda, cavernosa y de impresionante velocidad marca **Guille** que gestiona impecable-



mente los ritmos pesados llenos de agresividad y contundencia, dejándonos una hilera de registros rápidos en temas cortantes donde apreciamos al mismo tiempo altas dosis de melodía en un *Thrash* de línea más norteamericana.

El pasado estuvo muy presente en un amplio repertorio que recordó el **Cabaret De La Guillotine** embelasando el **"One For Us"** con su embrujador *arpeggio inicial*, un tema que ganó en rotundidad gracias a las impecables luces que permitieron apreciar los punteos más mágicos que sabe siempre regalar **David** quien tiró en varias ocasiones de la plataforma que a modo de alfombra se abría en el centro del escenario, dando fe sobre ella de que sus solos son tan rabiosos como veloces y pasando de ésta a otra del mismo disco que fuera además primer single de título **"Sharpen The Guillotine"** en clara representación del *Thrash* más puro y ortodoxo manejado desde atrás por la cadencia de la batería dominada casi a ciegas por el sólido **Víctor**, uno de los pilares de la formación si es que podemos decir esto de una banda cuya solidez, contundencia e incluso

éxito es sin duda su impertérrita unión.

Fulminantes culminaron **ANGELUS APATRIDA** su show con el épico **Indoctrinate** descabezando con ira la homónima al álbum que es literalmente un bombazo de sonidos, un tema que tiene más futuro que pasado siendo muy bien acogido con headbanging y los imprescindibles pogos animados como siempre por el cantante alentando a ellos con la ya mítica frase **"una para bailar"**, algo en lo que la gente no defraudó enfrentando también de esta forma **"We Stand Alone"** y **"Bleed The Crown"** que también formaron parte de un concierto sin fisuras, redondo, un auténtico golpe sobre la mesa de estos thrashers que cerraron el Festival marcando el ecuador de una noche en la que fueron únicos en su estilo, pues el *Heavy más clásico* contó con mayor presencia aunque no tuvo más remedio que admirar el buen hacer de nuestros manchegos más internacionales.

**SAXON** se subió a las tablas del **Barcelona Rocks** pisando fuerte para meterse en el bolsillo a una ciudad que llevaba años esperando su regreso, ya que la



formación no visitaba la Ciudad Condal desde el 2019 y aunque sin duda la banda es siempre una firme apuesta a caballo ganador, pareció en esta ocasión sabedora de la expectación que levantaba y nos regaló una de sus mejores veladas repasando clásicos con la presencia en el escenario del guitarrista **Paul Quinn**, un prodigio a las seis cuerdas y miembro fundador de este ya legendario combo británico que ha constituido uno de los pilares del grupo e imbatible, apareció junto a su compañero de batallas **Biff Byford** de forma sorpresiva para todos y evocando la original esencia que **SAXON** manifiesta en ese *Heavy Metal* exquisito donde los cinco dandis recogieron nada más aparecer, las ovaciones del público al que comenzaron a entregarse con la querida **“Motorcycle Man”** remontándonos nada más y nada menos que a 1980

para hacernos sentir como si el tiempo no hubiera pasado.

Un escenario engalanado que derrochó luces, color y sonido coronado todo ello por una pantalla gigante que nos acercó más al grupo, se mostró como un marco perfecto y a juego sobre todo con la elegante casaca de **Biff** que imprimió elegancia al vocalista mientras demostraba paseándose por toda la tarima mantener una voz en plena forma, exponiendo una garganta que desgranó impertérrita otros grandes temas como **“Heavy Metal Thunder”** brutalmente cargado de poderosos y lucidos *riffs* que marcaron el inicio del mismo con un **Quinn** inmisericorde a la hora de gestionar su mástil, una guitarra a la que otorgó durante todo el directo un innegable protagonismo llenando la misma de una velocidad incontrolada fruto no sólo de

su reconocido talento que no ha perdido ni un ápice de ese punch con el que siempre ha contado y que lleva en el ADN, sino tal vez también de prodigarse poco en cuanto a sus apariciones con **SAXON** se refiere volcándose así en ellas cuando ocurren para dar en cada una lo mejor de sí mismo como también hizo en **“Wheels Of Steel”**, canción homónima al segundo trabajo de la banda en cuya composición quedó patente la creatividad con la que contaba el grupo en esos épicos ochenta.

El quinteto siguió fiel a su referente inevitable de la **NWOBHM** con una batería imbatible de aspecto titánico al presentarse rodeada por torres en hilera de Marshall, favoreciendo ésta en rotundidad el directo que siguió embaucando a un respetable literalmente on fire y generoso tanto en ovaciones como

en aplausos con un grupo al que acompañó cantando puño en alto himnos como **"Denim And Leather"** o **"20,000 Ft"**, desatando ambos la locura colectiva hasta el punto de lanzar algunos metaleros sus parcheados chalecos al escenario como prendas fetiche que fueron recogidos por **Byford** quien en un guiño de complicidad con la gente y sin abandonar el micrófono, se los fue colocando uno a uno ante las ovaciones de todos los allí presentes más unidos que nunca en una auténtica comunidad del Metal acompañando a **SAXON** en la mítica **"Crusa-**

**der"** la cual que retumbó en un recinto plagado de cuernos en alto como si dentro del mismo se estuviese desarrollando un ritual sagrado, una consagración perfecta a los cinco músicos de pegada impecable que imprimieron a cada una de las notas un brillo especial que la parroquia supo entender, apreciar, disfrutar y sobre todo agradecer.

El Metal impecable de estos británicos tan especiales conectó



con la feligresía adoradora del Heavy más acariciador que de forma imparable, siguió también aplaudiendo algunas canciones más actuales aunque no por ello menos valoradas pues el amplio conocimiento de los temas quedo patente cuando la gente les acompañó también en **"Carpe Diem (Sieze The Day)"** o **"Thunderbolt"**, formando con ellos un matrimonio indisoluble que entendió a la perfección estos discos más recientes como

dignos herederos de los anteriores en cuanto a las pulidas interpretaciones no exentas de estribillos pegadizos se refiere, unas composiciones que enlazaron almas manteniendo ciertas reglas intactas centradas en contar historias sencillas que calan en el público y se convierten en imprescindibles en la vida de éste como la que cerró el perfecto y mágico show **"Princess Of The Night"**; tan perfecta, tan genial, tan energética, tan vibrante

y apoteósico broche final a una actuación con sabor a cabecera de cartel que nos dejó a todos tocados en cuanto a desborde y mezcla de sentimientos de refiere para de esta forma no olvidar, que **SAXON** siempre formará parte de nuestra vital banda sonora.

Un telón cubrió el escenario anunciándose en el mismo blanco sobre negro lo que todos ya sabíamos, el esperado cierre de la exitosa velada a cargo de los teutones **SCORPIONS**





muy generosos en cuanto a visitas a nuestro país se refiere y que ocultos tras las inmensas cortinas, preparaban entre bambalinas su estelar actuación dándonos mientras tanto un respiro para digerir lo que llevábamos hasta el momento a nuestras espaldas antes de que la pesada lona cayese y nos dejase ver perfectamente ubicados sobre el escenario, a los cinco jinetes arrojados por una batería subida en una tarima escalonada a modo de mastaba que había permanecido oculta durante toda la noche para manifestarse ahora en todo su esplendor, iluminada, majestuosa y dispuesta a acoger en sus peldaños el continuo ir y venir de unos músicos que la explotaron al máximo al igual que hicieron con el apéndice escénico central para acercarse a la gente en un continuo *feedback* del que todos ellos fueron protagonistas, paseándose por la pasarela para interactuar con un público que recibió continuas prebendas de la mano de un **Klaus Meine** generosísimo como siem-

pre en el regalo de baquetas.

Con la temida sensación de que pudiera ser la última vez que viésemos en España a la banda, la gente se abandonó al directo abanderado por todos ellos con **Meine** a la cabeza y un **Rudolf Schenker** que se echó a las espaldas la parte más vistosa del show, apareciendo el seis cuerdas hacia el ecuador del mismo con una guitarra turbo motor que despedía humo al mismo tiempo que arpegios para mostrar de forma intratable sus virtudes al igual que el resto de sus compañeros en un entorno que ya sólo podemos adjetivar como glamuroso, comenzando en el mismo a mostrar galones la banda con **"Gas In The Tank"** que abrió paso a toda una metrallada de temas tradicionales como **"Make It Real"** o **"The Zoo"** entre ya iniciales efectos visuales de pirotecnia enjaezados estos, con las imágenes más visuales de la pantalla ubicada a sus espaldas enseñando este gigantesco led tanto diferentes imágenes del grupo como otras relacionadas con los temas que se iban descargando sobre el escenario, canciones que se prolongaban en sus partes instrumentales de-

jando que **Klaus** abandonase la escena para tomarse merecidos descansos ante su imparable actitud sobre la tarima.

El clima del **Sant Jordi Club** iba in crescendo para seguir un guion tan esperable como deseable pues los temas más famosos, fiesteros, pegadizos y memorables fueron sonando entre las paredes del recinto contando con la imparable alegría de la gente que recordaba los mismos con precisión y cariño, entonando todos como una sola garganta composiciones de la talla de **"Bad Boys Running Wild"** incluido en el irrepetible disco **Love At First Sting** del 1984 que constituyó el noveno álbum de la formación y que ya desde su lanzamiento, estuvo condenado no sólo al éxito sino a convertirse en un clásico del *Hard & Heavy* del que también interpretaron otras de igual nivel como **"Rock You Like A Hurricane"** o **"Big City Nights"** que **Meine** capeó a la perfección mezclando registro trabajado y experiencia efectista, dejando de esta forma claro que puede afrontar el registro de los mismos y convertirlos de nuevo bajo el testigo de sus cuerdas voca-



## ESPECIAL FESTIVALES

les en auténticos emblemas insuperables que han envejecido como *Dorian Grey*, utilizándonos a nosotros como metafóricos retratos para encumbrarse como perdurables y ser entonados por todo el pabellón seguramente con la misma pasión con la que fueron compuestos.

Uno de los momentos álgidos de la noche fue el protagonizado por el baterista **Mikkey Dee**, el excelso baquetero de los desaparecidos y no menos excelsos **MOTÖRHEAD** que tuvo su momento de gloria con el solo propio de unos años noventa en los que esta imagen de héroe solitario sobre las tablas era tan habitual, como el juego que éste hizo entre bombos y público gestionando la metalera química entre ambos personajes para hacer que la gente siguiera con medidos "eh, eh" los baquetazos inmisericordes que imprimió durante unos minutos a sus parches antes de que sus compañeros volviesen a aparecer sobre un escenario, el cual también abandonaron para que un foco recalase minutos más tarde en **Matthias Jabs** quien recogió el relevo de los solos y encaró con su guitarra y como único visitante de la tarima un camino iniciático para dejarnos nivel de exquisitos punteos muy del gusto del respetable, un público que adoró y saboreó los mismos tanto con atención como con admiración contenida ante lo místico del momento.

Un concierto de **SCORPIONS** no sería un concierto de **SCORPIONS** sin la tanda de baladas que caracteriza a este grupo tal vez no tanto por su cantidad, sino por la calidad y éxito de las mismas traspasando alguna de ellas como la también perteneciente a aquel **Love At First Sting** y de título "**Still Loving You**" las fronteras más ortodoxas del

Metal para instalarse casi masivamente entre el público de gustos más variados y es que tanto ésta, como la conmovedora "**Send Me An Angel**" o la profética "**Wind Of Change**", conformaron la parte más dulce y emotiva del espectáculo aportando una calidez certera a la que todos respondimos con los brazos en alto como una auténtica familia unida por letra y música

para acompañar a esta gran banda que una vez más, volvió a demostrar porqué sigue pisando fuerte una arena ante unos eternos fieles que les siguen mostrando una eterna pleitesía y que abandonaron el recinto con los corazones henchidos tras haber vivido una noche no sólo inolvidable sino única, como lo son todas las que tienen al *Rock* y al *Metal* como protagonistas.



[Visita la galéria de Fotos](#)



MADNESS LIVE!  
PRESENTA

# MR. BIG

## The BIG Finish

*Playing the "Lean Into It" album in its entirety and much more!*



28 DE MARZO DE 2024

**MADRID** LA RIVIERA

30 DE MARZO DE 2024

**BARCELONA** RAZZMATAZZ 1

VENTA DE ENTRADAS

**MADNESS LIVE!**  
madnesslive.es

**ROCK**  
LIVE

# Crónica Festival Leyendas Del Rock 2023

## 09, 10, 11 y 12 de agosto en Villena ~España~

Crónica MONTSERRAT CALVO Fotografías MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE

La **XVI edición del Leyendas Del Rock** celebrada los días 09, 10, 11 y 12 del presente año 2023 en la alicantina localidad de **Villena (España)**, no sólo consolida la tradición de este multitudinario, familiar y querido Festival sino que reafirma el mismo con un incontestable éxito avalado por cerca de 14.000 almas que derrocharon pasión por el **Rock y el Metal** durante cuatro días en los que las inmisericordes temperaturas más propias de otras latitudes, no hicieron mella ni en la gente ni en las bandas, pues lejos de actuar el sol de agosto



como un elemento disuasorio para abarrotar el recinto, fue por el contrario desafiado y vencido gracias a tres escenarios dominados sin piedad por una sucesión de bandas que hicieron tocar el cielo a miles de incansables e incondicionales fans.

Desde **Reino De Sueños**, queremos agradecer a la organización la confianza depositada en nuestro trabajo para trasladar mediante crónica y reportaje fotográfico lo acontecido durante cuatro jornadas extenuantes que como en años anteriores, han dejado una imborrable huella en los corazones de todos nosotros cuya llama mantendremos viva haciendo más llevadera la cuenta atrás para el **Leyendas 2024** que ya cuenta con adelanto de cartel.

Tres nombres propios, tres tarimas para soñar llamadas **Azu-**

**cena Stage, Jesús De La Rosa Stage** y **Mark Reale-Riot Stage** han sido testigos de honor y privilegiados contempladores de lo acontecido en **Villena** desde que las puertas del Polideportivo Municipal de esta lo-

calidad, se abrieron el miércoles 09 de agosto a las 14:00 horas para recibir a las numerosas personas que ya se agolpaban ante ellas y comenzar a disfrutar de una fiesta iniciada por **DEATH & LEGACY** en el **Jesús De La**

**Rosa Stage.**



A las 14:40 horas y con una exquisita puntualidad que se mantuvo durante todo el Festival, aparecieron sobre el escenario con su ímpetu característico los mencionados zamoranos con **Hynphernia** ejerciendo de extraordinaria y poderosa frontwoman echándose a las espaldas

una actuación vital, energética, vibrante y muy bien acompasada por sus compañeros de filas habituales que contaron además con la colaboración extra en algunos temas de **Jessie Williams** de **ANKOR** y de **Javi Ssagittar** de **KILLUS**, dos cañonazos que estuvieron junto a **DEATH & LEGACY** potenciando la ya de por sí arrolladora puesta en escena de esta formación que está pisando fuerte y por derecho propio con temas rotundos, sólidos y trabajados incluidos en sus discos **D4rk Prophecies e Inf3rno** con los que coquetearon a través de varias canciones como **"Pray"** y **"Eternal"**, gestionando durante media hora un impecable *Death Metal Melódico*.

A las 15:10 horas comenzó la alternancia característica de escenarios y el cambio de tercio también musical protagonizado en esta ocasión por **HANABIE** en el **Azucena Stage**, constituyendo este jovencísimo cuarteto femenino oriundo del país del sol naciente una auténtica sorpresa con un *Metalcore* que lejos de amilanarse ante el gentío dio una auténtica lección de vida, entusiasmo, gestión interpretativa y lo que es más difícil por las propias características de juventud de la banda y su no muy larga trayectoria (2015), un ejemplo de extraordinario *feedback* hacia el público que respondió agradeciendo la implicación con los puños en alto y las melenas realizando poderosos molinillos.

La apuesta de **HANABIE** fue sin duda arriesgada, ya que sus tintes musicales también de cierta derivación *Death* pero con cambios de ritmo inesperados arrastrando giros electrónicos no visibles mezclados con puntuales guturales de la vocalista **Yukina**, se alejaron de los cánones más ortodoxos del *Metal*



sentando aún así muy bien entre el respetable en estas horas vespertinas al mantener el on fire creado por sus predecesores y añadiendo cierto toque de ingenuidad, una inocencia festiva intuida en las líricas gracias en parte a la expresividad divertida del grupo y por otro lado a su estética desenfadada más cercana a la filosofía manga propia de los barrios japoneses más cosmopolitas que al eterno negro metalero, estando plasmada la esencia de **HANABIE** en los dos discos que tienen en el mercado de nombre **Girl's Reform Manifest** (2021) y **Raise Wa Ijin!** (2023) paseados ambos en este **Leyendas** durante unos cuarenta minutos.

**AD INFINITUM** cogió el relevo no sin cierta bajada de decibelios, pues a pesar de una inicial presencia poderosa sobre el escenario de la carismática **Melissa Bonny** como una garganta brillante muy bien acompañada por la potencia de batería, bajo y guitarra, los tonos épico-melódicos del *Metal Sinfónico* se impu-

sieron a un deseado *Power Metal* más rotundo que no llegó a despuntar con la fiereza esperada aunque la vocalista recorrió la escena en continua complicidad con sus compañeros sin llegar a alcanzar la misma con la gente.

Animando **Melissa** al nutrido público con los brazos en alto y aderezando esta entereza con auténticos *headbanging*, ni el conocidísimo repertorio preparado para agradar ni las notas afiladas por parte del guitarrista ni la actitud totalmente entregada por parte de un bajista cuyos *slaps* marcaron el show, lograron establecer un nexo con el público ni llegar a consolidar la vigorosa fuerza que tiene su música, contando aún así con una extraordinaria acogida propia de las ganas de directo ante unos temas puros de elegante composición acompañados por un exquisito sonido que a lo largo del espectáculo, lograron finalmente conectar aunque no calar con la garra que sin duda cuenta esta banda.



**UUHAI** apareció sobre el **Azukena Stage** a las 16:40 horas procedente de la exótica Mongolia y romper su silencio con el llamado **El khoomei**, un canto propio de la tierra que hizo temblar los cimientos de la tarima antes de que los impresionantes miembros de la banda comenzaran con una actuación muy colorida, llamativa, cargada de detalles en cuanto a atuendo se refiere con innumerables guiños a sus ancestros guerreros y unido todo ello a una exhibición de instrumentos tradicionales

del país como por ejemplo los violines con cabeza de caballo, unos elementos exóticos actualizados por esta formación para desarrollar sin miramientos un *Folk Metal* indescritiblemente afilado que precisamente por esa mezcla de pasado y presente se conjugó como único, sincero e impredecible cuando la voz gutural y desconcertante de su vocalista abrazó el recinto con lo que parecían legendarias composiciones tan hermosas como **“Khun Sureg”**, dejando su actuación excelentes sensa-

ciones de acertadísima apuesta del Leyendas por ampliar abanico de estilos y ofrecer propuestas dispares de alta calidad.

Las ganas y lo que creemos debe ser un merecido reconocimiento a **PAUL DI'ANNO**, nos llevó a no cambiar de escenario y disfrutar con cierta distancia convertida en perspectiva de **DECAPITATED**, el grupo llegado desde Polonia que supo crear a la perfección la atmósfera que requiere su *Groove Metal* de extraordinaria técnica tanto instrumental como vocal con un no menos extraordinario sonido, dando muestras de ser una clara apuesta a caballo ganador manifestando una crudeza armónica que por momentos se hizo cálida especialmente ablandada por el siempre embriagador acompañamiento del público, una feligresía que se arrancó ante la banda con algunos pogos aún tímidos pero que sirvieron para adentrarnos en el cariz trallero que ya se había alcanzado en la arena, cumpliendo la formación con su misión de engrandecer en los directos una trayectoria con la que se volcaron tocando temas de sus inicios incluidos en el primer álbum **Nine Steps**.

Llegaba un momento de *Heavy Metal* con muchas intrigas que llevó a la gente a agolparse para intentar ver lo más cerca posible al que fuese el cantante de **IRON MAIDEN** entre los años 1977 y 1981 quien para nuestra sorpresa, apareció en silla de ruedas y fue llevado al centro del escenario mientras exhibía una amplia sonrisa y se rodeaba de un atrezzo compuesto por botellas de agua y una de tequila, signo inequívoco de que iba a por todas como así fue.

No sabemos si alguien contaba con esta aparición que no por sorpresiva, dejaba de ser lógica



tras haber pasado el vocalista por una reciente operación que para nada ha mermado sus facultades vocales, pues su garganta no tembló ni a la hora de saludar ni a la hora de interpretar los temas eso sí, de los dos primeros discos de **MAIDEN** garantizándose una obviedad, la locura del respetable siempre nostálgico de cañonazos irrepetibles a los que dio luz desde su silla siguiendo el ritmo en las partes instrumentales de los mismos con sus manos y cabeza siendo en este sentido más que destacable la actuación de los músicos que le acompañaban, pues el papel de estos fue más allá de lo que es habitual en guitarras, bajo y ba-

tería al tener que hacer frente a ciertos descansos que **DI'ANNO** hizo durante el show afrontando sus compañeros los mismos con altura de miras y dejándose la piel para cubrir sus ausencias

Qué podemos decir de "**Sanctuary**", "**Wrathchild**", "**Prowler**" o "**Murders In The Rue Morgue**" que se sucedieron con extensos *speeches* por parte del cantante despertando con ellas el entusiasmo de la gente, operando ello en él reacciones de agradecimiento y actitud vacilona muy valorada entre los presentes que sin duda se impregnaron de ese *Heavy* exitoso que entusiasmó en la recta final

con una locura desatada gracias a "**Phantom Of The Opera**", "**Transylvania**" y "**Running Free**" junto a una afirmación por parte de **PAUL DI'ANNO**, curarse en los escenarios y sin duda con la actitud que manifestó en el *Leyendas* le auguramos al menos una versión de si mismo más positiva al abandonar la tarima con una visible carga de adrenalina a la que no sólo dio rienda suelta sobre las tablas, sino también con una amistosa actitud en la multitudinaria firma posterior.

Tras este baño de la **N.W.O.B.H.M.** que nos dejó embelesados ya que sin duda la

nostalgia es un arma muy potente, saltaron sobre las 19:50 en el **Jesús De La Rosa Stage** los californianos **UGLY KID JOE** a quienes también saboreamos con cierta distancia que aún así, nos permitió deleitarnos con una actuación de calidad forjada durante años que por fin desembocaba de nuevo en España sin decepcionar sobre todo con su más que famoso **"Everything About You"**, el cual en ocasiones eclipsa a otras grandes composiciones de *Metal Alternativo* que posee este quinteto actualmente de gira y que no escatiman en lucidos *riffs* como marca de la casa que también constatamos en canciones más recientes que gestionaron con aplomo como **"Failure"**, un tema de marcados y fornidos baquetazos que ayudaron al vocalista a gestionar una aportación de garganta arrolladora con la que logró meterse en el bolsillo a los que aún rezumaban vestigios más ortodoxos.



Uno de los momentos mágicos de la noche llegó con a las 21:00 horas en el **Azucena Stage**, una de las bandas mas deseadas y esperadas en el Leyendas al ser esta formación muy querida en nuestro país. Los brasileños **SEPULTURA** fieles al *Thrash Metal* no sólo cumplieron sino que superaron expectativas con un histriónico **Derrick Green** al frente que no paró durante una hora y veinte minutos de recorrer el escenario y relacionarse desde arriba con la gente que pogo tras pogo, ovacionó a la banda heredera y deudora de los geniales hermanos **Cavalera** haciéndose fuerte en

una hora bruja donde el atardecer les favoreció luciendo telón con diferentes tonalidades para resaltar lo que sobre el mismo se reflejaba, el eslogan de su último disco **Quadra** del que extrajeron algunos temas muy bien recibidos y siempre en esa línea rápida, ruda, descarnada e inmisericorde a la que son fieles sin fisuras, componiendo más que temas auténticos himnos perfectos para los muy cafeteros.

Desatados riffs, parches de cuero a punto de reventar por las baquetas a cargo de **Eloy Casagrande**, ritmo frenético en las cuerdas del bajo de **Paulo Jr.** y las

palabras en castellano de **Andreas Kisser**, sonaron a invocación bajo el amparo de unos focos que se movieron al ritmo del cuarteto enfocando puntualmente y mediante flashazos directamente a un público que corría en círculo por la arena cerca del escenario para manifestar de esta forma tanto su respeto, como su admiración hacia estos históricos del *Thrash* de los que muchas bandas mundiales son sin duda deudoras.

Combinando temas de diferentes etapas e hipnotizando con clásicos como **“Dead Embyonic Cells”** que la gente siguió a pies juntillas, se enzarzaron también con los brutales **“Refuse/Resist”** nada más y nada menos que de 1994 e incluido en su quinto álbum de estudio y **“Arise”**, poniendo también de manifiesto con marcada unión rítmica entre todos ellos una excepcional capacidad para rebajar tensión con **“Machine Messiah”** para amansar momentáneamente a unas fieras ávidas de Metal de base más primitiva que los despidió entre ovaciones, aplausos y un cielo lleno de cuernos que abrigaron al grupo mientras abandonaba con emotividad el escenario.

La calma que sucede a la tempestad llegó con **WARCRY** en el **Jesús De La Rosa Stage** en torno a las 22:30 horas para dejarnos una impecable actuación donde la banda, se lució tirando de clásicos interpretados por sus seguidores sin titubeos para dejar patente que esta formación es una de las imprescindibles dentro del panorama nacional totalmente afincada en un *Power Metal* de tintes *Hard* según los temas y amantes de los medios tiempos con letras muy centradas en la Historia, las Leyendas y los Héroes de sus queridas tierras asturianas.



El grupo liderado por **Víctor García**, ha ido ganando en madurez con el tiempo sintiéndose muy cómodo sobre los escenarios al saberse conocedor de los temas que la gente reclama y que para la formación, constituyen la base de la banda apostando su espectáculo por una acertada puesta en escena clásica y con su frontman como peso pesado de la actuación, gestionando el vocalista las riendas del espectáculo arropado tanto por telón como por videoclips que forman parte del ADN de este cálido e imprescindible grupo y que no faltaron en su directo.

**WARCRY** estuvo acompañado por un sonido que entendió a la perfección la intención de sus temas, el mensaje de los mismos y por una guinda de espectacularidad en cuanto a los efectos especiales se refiere que aliñaron

una actuación donde sonaron grandes como **“La Maldición Del Templario”** o **“Adelante”** en las que el propio vocalista, se pudo permitir enfocar el micrófono hacia un público que los coreó al unísono agradeciendo también los de nueva hornada procedentes de su recién último trabajo **Daimon**. Sonido redondo, elegante, guitarras sin muchas pretensiones, repertorio previsible, corrección en las formas y en el fondo que ni defraudaron ni sorprendieron, aunque es admirable comprobar que tras veinte años de trayectoria aglutinan en sus directos a gente joven, un preciado tesoro para ese ansiado relevo generacional dentro del *Rock & Metal*.

Con **KK's PRIEST** se cerró para nosotros la primera jornada del Leyendas tras celebrar con el grupo por todo lo alto y en plena

## ESPECIAL FESTIVALES

noche cerrada perfectamente adornada por los espectaculares focos, un concierto imposible de olvidar en el que todo lo que podía salir bien, salió mejor.

Nos encontramos durante aproximadamente una hora y veinte minutos ante uno de los mejores directos del día con unos músicos entregados, imbatibles y sin duda en auténtico estado de gracia que complacieron al respetable en todos los aspectos, apostando por un setlist cargado de reminiscencias **JUDAS** como algo inevitable pues no en vano el fundador de la banda es **KK Downing**, el también antiguo fundador y guitarrista hasta hace unos años de **JUDAS PRIEST** que se ha rodeado con este grupo de un excepcional elenco de músicos encabezados por el vocalista **Tim "Ripper" Owens** quien también militó en los **PRIEST** y que ya conoce nuestro país, aunque lo pisaba por primera vez con esta formación donde encaja como un guante.

La limpieza y el lucido brillo vo-

cal que presenta **Owens**, traicionaría nuestro subconsciente por momentos si escuchásemos los clásicos **PRIEST** con los ojos cerrados, una traición auditiva que nos llevaría a pensar que estamos ante el mismísimo **Halford** aunque con menos cavernosidades en la ejecución y sin duda, sin interpretar algunas canciones añoradas que la banda apartó junto a **Owens** como por ejemplo "**Metal Meltdown**", la cual sonó como una auténtica explosión en el recinto.

Expectación sí pero dudas acerca de lo que iba a ofrecer la banda por primera vez en España creo que no tenía nadie, pues el aplomo y la seguridad de estos auténticos profesionales por no decir lunáticos del *Metal* nos dejó a todos boquiabiertos en sonido, luces y actitud derrochando con sus caras la misma felicidad que con sus notas, una sucesión de arpegios ilimitados que impregnaron la noche de **Villena** dando también **KK's PRIEST** un golpe sobre la mesa con temas propios a los que rodearon de fuego frío, llamaradas, una extraordinaria

presentación visual y la sensación plena en todos nosotros de que sin todo eso, hubieran sido igual de grandes.

*Heavy Metal* en estado puro y estremecedor del que nos gusta, del que admiramos sobre todas las cosas porque nunca nos falla, quedando ya para siempre en nuestro imaginario ese "**Breaking The Law**" brutal por poner un ejemplo único y emblemático de lo que fue este directo ya grabado a fuego que con sólo esas palabras todos entendemos.

Una nueva jornada nos esperaba en el **Polideportivo Municipal de Villena** que abrió sus puertas el jueves 10 de agosto a las 16:00 horas bajo un sol de justicia y unas temperaturas que alcanzarían máximos de 40º, lo que llevó al *staff* ubicado en los respectivos fosos del **Azuena Stage** y **Jesús De La Rosa Stage** durante las horas de luz, a utilizar un nebulizador de agua para refrescar al público que ya desde primera hora ocupó posiciones frente a este último escenario para disfrutar a las 16:40





de un grupo muy esperado en nuestro país, el combo femenino de *Heavy & Power Metal* llegado desde Suiza **BURNING WITCHES**.

Ardió literalmente la campa cuando las “brujas” aparecieron sobre la tarima afrontando con actitud, empatía, estética perfectamente cuidada y sobre todo despliegue musical sus mejores temas para cautivar de inmediato a la ya multitud de asistentes que comenzaban a vivir el que sería el día con más afluencia del Festival.

**Laura Guldemond** arrolló con una garganta suave pero firme

en pleno estado de forma que no titubeó a la hora de interpretar temas nuevos de su último disco como fueron **“World On Fire”** o **“The Dark Tower”** con la responsabilidad que conlleva la gestión de novedades que en ocasiones por poco conocidas, no tienen el impacto sobre la gente que los temas más clásicos, algo que en esta ocasión no ocurrió pues de principio a fin el respetable dio fuerza al espectáculo involucrándose con estas guerreras que lo merecieron y que poco a poco, fueron creciéndose en el show aumentando decibelios y gestionando la responsabilidad de abrir un nuevo día con una entrega de

Metal poderoso, compacto, de guitarras afiladas y unas percusiones que marcaron un ritmo potente acorde con lo que se pedía desde la arena, promoviendo que las canciones cobrasen vida propia y una sincera ovación cuando llegó su despedida.



La formación no se ha resentido en relación con los cambios sufridos en sus filas tras el paso por las mismas de dos vocalistas, ya que la filosofía de la banda por lo que pudimos disfrutar ha sido firme y sólida como lo demuestra su último redondo **The Dark Tower**, un trabajo que el grupo presentó casi íntegramente en este **Leyendas 2023** con registros vocales por parte de **Laura** que brillaron tanto como las notas de potentes riffs que salieron de las seis cuerdas de su compañera **Courtney Cox** con espectacular estribillo en **“Wings Of Steel”**, acogiendo entre sus notas a unos seguidores en actitud insuperable que absorbieron sin miramientos cada una de las piezas que la banda regaló durante cincuenta minutos que pasaron volando gracias a cortes como **“Dancing With Wolves”** o **“Lucid Nightmare”**, dos pie-

zas totalmente balsámicas que acariciaron una atmósfera propicia para la épica “**Hexenhammer**” que desató aún más la euforia con una maraña de cuernos en alto.

Setlist a la altura de la formación que se redondeó para remate de fiesta con su demoledor y nostálgico “**Burning Witches**”, deleitando con él a todos los presentes que no pudimos imaginar mejor comienzo para esta nueva singladura en el **Leyendas** y que a pesar de lo duro de estas horas vespertinas en pleno mes veraniego, nos iba a sentar como lo que fue, un directo que derrochó belleza, calidad, repertorio perfecto, fiereza, garra y nos dejó con ganas de volver a verlas muy pronto en nuestro país

**BEAST IN BLACK** no perdió el hilo y unos metros más allá, abrió fuego con la trallera “**Blade Runner**” gracias a la cual estos finlandeses tocados por la varita mágica del éxito y siempre invitados para telonear a grandes formaciones dejaron muy claro que ellos no iban a ser menos, pues inmediatamente entendieron que no se podía perder el rebufo montado por sus predecesoras y entonaron casi sin dejar margen a tomar aliento otras grandes como “**Sweet True Lies**” para meterse en el bolsillo a un público sensibilizado y receptivo a la conquista que muy cargado de optimismo, encumbró a estos jinetes que tuvieron un sonido increíble acorde con la gestión de sus temas que fueron subiendo el tono con el desglose de su álbum **Dark Connection** rebosando fuerza

y generosidad cada uno en su papel, algo que nos hizo estar moviendo continuamente la mirada hacia cada uno de sus miembros buscando las perfectas ejecuciones que también en solitario aportaban a las canciones que se sucedieron como un rosario de perlas para encumbrar a una banda con solera en el **Leyendas**, pues comenzaron en el **Mark Reale Stage** hace ya unos años.

Más que arropados por incondicionales que entonaban con gus-

dato vocalista **Yannis Papadopoulos** mostrando versatilidad en registro y dotes carismáticas para atraer hacia sí a la gente que iba aumentando en número, pues el concierto dio de sí e invadió el recinto convirtiendo el mismo en una madeja de cabezas moviéndose al unísono para acompañar al cantante en su imparable recorrido por el escenario que frenó para rematar la romería ofreciendo a los de abajo la puntilla con “**One Night In Tokyo**” y un final de desenfreno e infarto aplaudido a rabiar.

El **Mark Reale Stage** empezaba su andadura este jueves para deleite de muchos, lo que convirtió el recinto en un ir y venir de ríos de gente que cambiaba de ubicación buscando preferencias musicales o descubrir bandas nuevas, contando este llamado escenario pequeño con una gran afluencia ya desde su apertura y al que nos acercamos para disfrutar de **NOC-TEM** y su *Black & Death Metal* que ha ido evolucionando desde que el grupo se formase allá por el año 2001, adquiriendo la banda en este campo una gran calidad no exenta de sensibilidad y sobre todo un



to por no decir con pasión sus temas, **BEAST IN BLACK** contó con la complacencia de la gente que respondió a cada uno de sus gestos y adoró un Set muy centrado en su mencionado último disco rebosante de calidad técnica que acompañaron de una calidez interpretativa encomiable demostrada en “**Blood As A Lion**”, “**No Surrender**”, “**Hardcore**” o “**Moonlight Rendezvous**”, gracias a las cuales afianzaron la diversión fomentada desde arriba por un desenfa-

cuidado mimo hacia su público ofreciendo la impiedad propia de sus notas con mención especial a las percusiones, ya que el bajo y la batería a cargo de **Varu** y **Voor** respectivamente fueron tan ácidas como inmisericordes para acompañar al resto e imprimir un ritmo frenético ante los desmelenados asistentes ávidos sin duda de velocidad.

Los valencianos pisaron fuerte arriba con una estética impresionante a la que nos acercaba su

vocalista, quien no paró de comerse a la gente situándose en primera línea del escenario para exhibir estética acompañada de brutales como **“Sulphur”**, **“Let That Is Dead Sleep Forever”**, **“The Submission Discipline”** o **“Credo Certe No Cras”** sin dar tregua y sucediéndose éstas como auténticas apisonadoras que encendieron las cabezas de los asistentes muy pendientes también de unas guitarras que imprimieron un ritmo muy acompasado entre ambas al entenderse como rítmica y solista a la perfección, pues conviene no olvidar que el adorable desquicie que acompaña al estilo de esta formación no nos debe alejar de valorar las melodías que con buen gusto ejecuta **NOC-TEM**, augurando el virtuosismo de sus miembros junto con su actitud sobre las tablas un vistoso futuro tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.



El Modern Metal sueco de **AMARANTHE** nos devolvió al **Jesús De La Rosa Stage** para relajar un poco los nervios gracias a la encantadora a la vez que incombustible voz amable en registros de su frontwoman **Elyze**, una vocalista muy segura de lo que

la más sinfónica de la cantante solista, estando ambos contagiados por las ovaciones de la gente que levantaba las manos desde la arena.

tenía por delante y sabedora ya por experiencia que la banda es querida y era esperada, por lo que se enfundaron en el traje de la generosidad y no defraudaron a un público que estaba viviendo esta segunda jornada con un entusiasmo imparable que iba aumentando en revoluciones según se iban sucediendo las bandas, siendo la que nos ocupa una de las que más gustó abanderando **“Digital World”** o **“Viral”** con especial ímpetu marcado por la guturalidad de Shelin en claro y empastado contraste con

Algunos elementos pregrabados nos despistaron en algún momento del espectáculo pero sin desmerecerlo, ya que el grupo demostró facilidad para embaucar y lo que sin duda es su especialidad, la espectacularidad que sus actuaciones denotan ya que los músicos que interpretaron sus creaciones las dotaron de un halo místico sin dejar nunca atrás grandes éxitos que elevaron a las alturas el show, favoreciéndose temas para entonar como de **“The Nexus”** que hizo estallar al público en una casi eclosión final muy agradecida con continuos comentarios por parte de **Elyze** realmente entregada al directo aunque bajando decibelios con **“Amaranthine”**, la cual llegó poco antes de romperse moldes con las coreada **“Drop Dead Cynical”** rematándose así una actuación poseída por un cariz especialmente *Hard*.

**CHINO BANZAI** tan emocionado como agradecido, enamorado de los temas y generoso con





el público, hizo las delicias de sus fieles seguidores que durante cincuenta minutos revivieron un glorioso pasado del *Rock nacional*, trasladándonos este hermano de todos con sus temas a tiempos impagables, ingenuos, cargados de ideales y sobre todo genuinos. La tentación de mencionar aquello de *"cualquier tiempo pasado fue mejor"* la tuvimos todos los que con ganas, melancolía y deseos de cantar temas que nos han marcado haciendo de nosotros lo que en gran parte hoy somos, vimos a **"Chino"** sobre el escenario del **Mark Reale Stage** esbozando su eterna sonrisa para acoger con ella a todos mientras coreábamos himnos ante esta auténtica Leyenda de *"nuestro rollo"*.

Acompañado por músicos de la talla de **Miguel Ángel "El Cachorro" Lopez** a las guitarras y **Filthó** a los teclados, **Valentín Del**

**Moral** no se olvidó de ninguna canción de las esperadas centrándose muy acertadamente en las que tocan la fibra, las que evocan en el público recuerdos imborrables a los que casi podemos poner olores y sabores escuchando **"Funciona Legal"**, **"Voy A Tu Ciudad"**, **"Rock Duro"** o **"Amigo"** que prácticamente fueron entonadas en su totalidad por la gente que sufría en sus carnes una combinación de emociones reflejadas en unos

rostros repletos de agradecimiento y admiración, unas caras entregadas acompañadas por los puños en alto durante prácticamente todo el concierto que se convertían en palmas cuando finalizaban los temas, creándose un ambiente tan familiar que nos vimos inmersos en esa burbuja ochentera tan especial para los que afortunadamente la vivimos.

Voz cálida y perfectamente modulada por parte de **"Chino"**, un sonido de las seis cuerdas celestial que en manos de **"El Cachorro"** supieron encontrar esa difícil y genial mezcla entre el calor necesario con el que nacieron esos temas junto con la técnica inigualable que este magistral guitarrista otorga a las guitarras sin descuidar ni un solo detalle y unos fervientes teclados que cobraron vida marcados por los dígitos de **Filthó**, de quien debemos resaltar se convirtió en el showman del concierto, hicieron que volásemos hacia nuestros antiguos barrios cerrándose una inolvidable actuación con las imprescindibles **"No Te Enganches"**, **"Coche Rápido En La Noche"** o **"Banzai"**, composiciones con las que todos nos desgañitamos antes de que los aplausos arrojaran a esta querida formación de la que sin duda su vocalista, es alma y corazón.



**I AM MORBID** nos sacudió sin dejar bajo sus pies títere con cabeza al desplegar a lo grande en el **Azucena Stage** un *Death Metal* demoledor, un *Death* áridamente extraordinario que nos pasó por encima sin prácticamente darnos cuenta viendo todos ante nuestros ojos como se organizaba un gran pogo por el que inicialmente los fans paseaban en círculo, algo que no duró mucho pues poco a poco se fueron abandonando a su suerte mientras la furia de esta formación descargaba con **David Vincent** al frente de bajo y voz no permitiendo que el círculo se cerrase, ya que dejó sin prejuicios que letras y notas se mezclasen en furiosos temas muy bien acogidos por un personal que hizo sentirse muy cómodo al grupo sobre el escenario, manifestando la gente con sus cuernos y puños en alto la complacencia hacia lo que estaban tanto viendo como escuchando.

Los ritmos del *Death* atronaron el recinto de principio a fin haciéndonos perder el norte en cuanto a fijarnos en algo más que no fuera la velocidad de estas fieras, enfocado todo el grupo en dar al respetable lo que estaba buscando con clásicos de la talla de **"Blood On My Hands"**, **"Immortal Rites"** o **"Dominate"** para recordar con ellos una etapa anterior muy querida de **MORBID ANGEL** y homenajeando a ese *Death* más clásico que forma parte del ADN compositivo de la formación, un gen cuya huella sigue afortunadamente marcando nuevas composiciones que cuentan siempre con un matiz melódico tan personalista como reconocible.

Perfectos en sonido y actitud, repertorio selecto, *Brutal Death* en estado puro con ortodoxia en la interpretación, seriedad en la ejecución del ritmo no reñida



con la cercanía y un atardecer que comenzaba a relajar el calor, fueron todas las claves gracias a las que **I AM MORBID** bordó literalmente una actuación que volveríamos a ver sin dudarlo y seguro que ellos repetirían.

**GRAND SLAM** impecable en el **Mark Reale Stage** comenzó a las 20:35 horas con trazas de lo que hicieron, desmelenarse en un directo perfecto que gustó y mucho. Con la imagen en la cabeza de **Phil Lynott** como fundador de esta banda, nos despachamos a pleno pulmón con un

grupo tan elegante como acertado en el repertorio que no se apartó ni un milímetro de la senda ejecutoria más exquisita y el mimo hacia temas como **"Nineteen"**, con el que ya conquistaron de entrada al respetable.

Formación de corte clásico con su mirada puesta tanto en el pasado como en un presente enfocado a lo que fueron y son los grandes dinosaurios del Rock, el combo afrontó bajo el paraguas de un ideal, inmejorable y perfecto vocalista Archer una actuación que a pesar de todos los

componentes favorables con los que contaba tardó en calar en la gente, un público que en gran medida se concentró más en escuchar las canciones que en excesos de baile o puños en alto siendo un ambiente especialmente *A.O.R.* el que se apoderó de este directo, imprimiéndose con esta atmósfera aún más ese toque tan placenteramente *Irish Rock* que acabó embelesando gracias entre otras a una redonda **"Hit The Ground"**.

El crescendo llegó con las que no fallan en cuanto a versiones se refiere tipo **"Military Man"** de **Gary Moore**, un tema dorado que embriagó la caída de la tarde al mezclarse con el inicio de los primeros focos de los que disfrutó el grupo mientras se atrincheraron en una cómoda actuación que se hizo más cálida por momentos, abandonándose en algún punto **GRAND SLAM** a ciertos tiempos lentos aunque el show se remataría con una extraordinaria muestra enérgica de garra rockera de la mano de **"Crazy"** o **"Sisters Of Mercy"** dejando claro la banda que su amplia gama de coqueteos con el Rock se debe tener en cuenta, apreciación captada por todos los allí presentes que aplaudieron esta carga de sensibilidad y en parte legado del que también dejase el mismo en los añorados **THIN LIZZY**.

**ARCH ENEMY** nos hizo cambiar tanto de ubicación como de tercio además de darnos su concierto una tregua con respecto a las temperaturas que todos habíamos asumido durante esta jornada de jueves, habiendo sido piezas indispensables para calmar el calor tanto esos nebulizadores con agua disparados desde los respectivos fosos de los escenarios grandes como los numerosos grifos dentro del recinto que nos habían ayudado

a sofocar la sed, contando también con una sombra que en el **Leyendas Del Rock** es generosa al aparecer ya desde primera hora de la tarde junto a las orillas del **Stage 1** y del **Stage 2** para alivio de la gente que siempre se cobija en ella como una piña, dominando la umbría ya a las 21:10 horas prácticamente toda la campa preparada con miles de ojos para disfrutar de esta aplaudida formación con línea firme asentada en el *Death Metal Melódico* más depurado.

El buen sabor de boca que siempre deja esta aclamada banda era ya en si mismo un elemento previo que permitía ver en el ambiente las ganas de disfrutarla, sobre todo teniendo en cuenta que muchos no habíamos visto aún en directo la presentación de su último disco **Deceivers**



en el que se volcaron sin mucha *performance escénica*, sin muchos efectos visuales y sin exceso de aderezos exceptuando como no, el siempre espectacular e impresionante estilismo de su carismática vocalista **Alissa White-Gluz**, quien pudo contemplar ante sus ojos cuando saltó a escena no sólo la admiración y respeto del público, sino la gran variedad de edades ostentadas dentro del mismo sin

duda para agrado del grupo que puede presumir de haber conquistado con su música a varias generaciones.

La inmejorable, adorable y estratosférica garganta de la cantante dio una lección tanto de buen hacer como de buen gusto durante toda la actuación, arrancando el show con **"Deceiver, Deceiver"** para poner a la gente al pie del cañón cantando, bailando y ovacionando la misma al igual que se hizo con los clásicos llegados de la mano de **"Ravenous"**, **"War Eternal"** o **"My Apocalypse"** tejidos con unos mimbres de infarto por parte de todos los componentes de este combo que no deja nada al azar, entregándose cada uno de ellos a los temas en una defensa de los mismos intestina que creaba momentos realmente épicos sobre todo en los estribillos, unas repetitivas frases pegadizas que cobraban vida propia al ser coreadas por una multitud que contó como improvisada base rítmica para sus cánticos con las baquetas incontestables de **Daniel Erlandsson**, quien también cogió las riendas de la percusión a la hora de gestionar cambios de tiempo y juegos con unas melodías seguidas muy de cerca por las cuerdas de guitarras y bajo, las cuales actuaron con más moderación centrándose en ritmos épicos para fijar ese choque de notas que convirtió los sonidos más agresivos del *Death* en sinfonías más amables.

La maquinaria **ARCH ENEMY** fue imparable una vez puesta en marcha y la carismática Alissa fue consciente de este momento de apoteosis, volcándose aún más si cabe en las canciones y muy receptiva ante los aplausos de la gente que encumbró grandes temas como **"The Watcher"**, recibido tras unas



palabras de la *frontwoman* y antes de que llegase para culmen del directo **"The Eagle Flies Alone"** como un bombazo de adrenalina premeditado, un cañonazo que derrochó sinfonía por los cuatro costados dejando en éxtasis a una feligresía totalmente dominada por el climax musical que estaba ofreciendo la banda e intentando no perder de vista a los instrumentistas, pues era difícil apartar la mirada de **White-Gluz** cuya presencia empujaba el escenario al tomarlo por completo haciendo suya toda la tarima mientras la recorría para ofrecer *feedback* a los allí presentes, rematando un extraordinario concierto con **"As the Pages Burn"** para hacernos entender definitivamente, si es que había alguna duda, el porqué son imprescindibles en todos los Festivales.

**VICIOUS RUMORS** se presentó en el **Mark Reale Stage** con su apuesta de *Power Metal norteamericano* ante unos incondicionales que de inmediato apreciaron los primeros acordes de **"On The Edge"**, un guiño leyendero a un proyecto ya de años que siempre se ha movido por unos senderos más *underground* des-

de aquel lejano debut en 1985, concentrándose todos estos años en no perder ese norte que en cierto modo les ha convertido para sus fans más acérrimos en un grupo de culto gracias en parte a temas como el homónimo a la banda **"Vicious Rumors"**, contando en su actuación el grupo con el mérito añadidos al coincidir en parte con la hora de los que este día eran cabeceras de cartel **MEGADETH**, algo que no pareció ser disuasorio para un gran número de fieles.

Al menos hay que tomar el pulso a esta banda una vez en la vida y disfrutar de su inefable e incombustible guitarrista **Geoff Thorpe**, el precursor del magistral disco **Digital Dictator** que fue remasterizado con todos los honores en 2009 y que nos dejó un reguero de temas "molones", repletos de estrofas demoledoras e impecables voces que mantienen en alto a un grupo resolutivo, pulcro, centrado y efectista adorado merecidamente por sus fanáticos admiradores.

La actitud con la que **VICIOUS RUMORS** pisó el escenario fue encomiable, no desperdiciando ni un solo segundo tanto en eje-

cutar los temas como en seguir los mismos de forma imparable por parte de todos los miembros del grupo que como enloquecidos del *Power*, se despacharon a gusto concentrándose en los primeros trabajos de la formación con clásicos y temas tralleros, promoviendo con ellos los más salvajes headbanging por parte del público que se divirtió gracias a un potente directo que no les permitió ni bajar los cuernos ni dejar de mover las cabezas viéndose atacados directamente a la yugular por **"Soldiers Of The Night"**, **"Welcome To The Ball"** o **"Down To The Temple"** con los cuales el vocalista Brian Allen dejó el listón muy alto en su tarea de sustituir al habitual **Ronny Munroe**, quien había sido baja por motivos de salud unos días antes y no pudo desplazarse a Europa, una dificultad añadida que el reclutado **Allen** superó con creces ofreciendo un concierto tanto para exigentes como para nuevos adeptos.

Prácticamente recién llegados del "movidito" **Wacken Open Air** donde la banda hizo un llamado "show corto", los *Thrash Metal norteamericanos* **MEGADETH** pisaban el **Leyendas Del Rock 2023** como flamantes cabeceras de cartel el pasado 10 de agosto con un espectáculo más extenso del gestionado en Alemania, siendo esperados en nuestro país con muchas ganas para ver al idolatrado **Dave Mustaine** arropado ni más ni menos que por **James Lomenzo**, **Kiko Loureiro** y **Dirk Verbeuren** confiando todos nosotros en una entrega total por parte de estos incuestionables que algo se hicieron de rogar mientras los nervios a pie de **Stage 1** aumentaban, pues sin duda hay oportunidades que es posible sólo se presenten una vez en la vida.

Encomendándose a una Intro inicial a cargo del tema **“Hangar 18”** con videoclip incluido, nos pusimos alerta preparados para recibir a estos jinetes que salieron a escena situándose de forma casi ceremonial cada uno en su sitio, abarcando los cuatro por completo la tarima y haciendo de ella una fortaleza desde la que nos regalaron un directo sobrio pero accesible por el repertorio desgranado, ya que la formación lejos de centrarse en su último trabajo **The Sick, The Dying, And The Dead** del cual sólo interpretaron el tema **“We’ll Be Back”**, recorrieron un Setlist repleto de artillería pesada formada por los clásicos más potentes.



La batería de **Verbeuren** apareció enclavada sobre un podium totalmente encajada entre las pantallas que durante la actuación, dieron luz al espectáculo a través de diferentes proyecciones como única *performance* del directo en el que **Mustaine** tuvo como complemento ideal a **Kiko**, un seis cuerdas totalmente empastado con el vocalista que clavó el concierto entendiéndose con **Dave** a la perfección aunque sin desmerecer al resto, a pesar de que en un principio la batería tal vez debido a esa ubicación algo encajonada pareció estar poco templada, algo que pudo ser un mero espejismo pues cuando empezaron a sonar las afiladas notas del **“Dread and the Fugitive Mind”** o del **“Angry Again”**, el Leyendas entero se conmovió escuchando el imparable sonido que se gastaba **MEGADE-**

**TH** quienes para algunos temas sólo contaron con los inmensos y acertados focos del Festival, abandonando la banda voluntariamente los suyos y dando así una imponente majestuosidad a un directo ambicioso donde no faltó el **“So Far, So Good ... So What!”** que puso a saltar a todo el personal manos en alto.

Cercano el ecuador del concierto, el grupo se marcó una larga sucesión de partes instrumentales muy emotivas junto con algunos más tranquilos como **“Trust”** antes de dar paso a una segunda tanda de temas que vivimos con más intensidad, una sucesión de imprescindibles como **“Conquer Or Die”** o **“Dystopia”** que pusieron a prueba el pulso del guitarrista antes de que se pudiese a prueba la infalible garganta de **Mustaine** con un grandilocuente **“Sweating Bullets”** coreado por el público con el cual, se creó un mo-

mento mágico que todos percibimos bendecidos por el talante desenfadado y cercano de **Dave** sabedor de que la siguiente metralla desmadraría por completo la arena gracias a **“Symphony Of Destruction”** o **“Peace Sells”** para arrollarnos y hacer luego un guiño a épocas más jóvenes gracias a **“Mechanix”**, sintiendo todos los allí presentes como se nos hacía justicia con este despliegue tan contundente de tops que nos dieron la puntilla sin más edulcorantes que la presencia de ellos para dejarnos rendidos, cerrando el show definitiva y apoteósicamente con un **“Holy Wars ... The Punishment Due”** brutal tras el cual confirmamos para siempre que esta gente sabe perfectamente lo que se trae entre manos y nosotros ahora también, pues aunque ya contábamos con ello, esta actuación colosal permanecerá en nuestras retinas, cabezas y corazones.



Rematando la noche con **PANZER**, nos sumergimos en un refrescante baño de *Rock Duro* con solera para abandonamos en el **Mark Reale** a la infalible tradición de lo nuestro y de nuevo por segunda vez, con **Miguel Ángel López Escámez "EL Cachorro"** en este Stage para acompañar al incombustible **Carlos Pina**, quien al frente de esta ochentera e imprescindible formación patria abrió fuego con las viejas notas del "**Escápate**" haciéndonos a todos sabedores de que la mejor munición de la banda nos esperaba, pues las canciones más emblemáticas de este grupo sonaron con sabor a nostalgia y siempre que las escuchamos, deseamos que nuevas producciones pusieran el broche de oro a este combo al que nunca le han faltado letras comprometidas y sonidos afilados dentro del *Heavy Metal*.

El sonido acompañó a **PANZER** y las altas horas de la madrugada favorecieron el juego de focos sobre el escenario mientras la voz fuerte y característica de **Pina** entonaba lo deseado, "**Toca Madera**", "**Perro Viejo**" o "**Dios Del Rock**" de cortes puramente rockeros con mensaje y muy unidos a los sentimientos que una época en cierto modo ingenua los vio nacer, uniendo sus líricas a una comunidad de amantes de un incipiente metal en nuestro país que los hicimos nuestros y forman parte del imaginario de una generación.

La imagen de **la abuela Ángeles** no pudo faltar sobre el escenario para contemplar también como la balada de la banda por excelencia "**Junto A Ti**", ponía en alto las manos de la gente que la coreó de principio a fin arrojando a **PANZER** y demos-

trando a la banda tanto el cariño como el calor con el que cuentan en las filas de sus más fieles seguidores, encontrándose también entre el público *fans* más jóvenes que pudimos comprobar conocían y jaleaban con los puños en alto grandes himnos como "**Galones De Plástico**" y "**Caballeros De Sangre**", las cuales llegaron con la guitarra de **Miguel Ángel** soltando *riffs* por todo el escenario y un **Carlos Pina** animando al personal a repetir los siempre poderosos estribillos de ambas antes de rematar el show con "**Panzer**" y "**No Hay Quien Nos Pare**" en un repertorio acertado, potente e infalible que llevó al público a rendirse ante los temas que han quedado para la posteridad y despedirlos con unos merecidos cuernos en alto.





La tercera jornada del Leyendas se preveía más suave que el día anterior en cuanto a las temperaturas se refiere, aunque el viernes 11 de agosto mientras avanzábamos por ese paseíllo ya tradicional hacia la entrada siempre plagado de camisetas negras con los ídolos estampados en ellas, las flamas de las 16:00 horas caían sobre nuestras cabezas como llamaradas de fuego, por lo que las fuentes de la entrada nos sirvieron para el primer refresco del día antes de encaminarnos al **Mark Reale** y degustar a una banda que tiene todas las papeletas para convertirse en un grupo de culto de nombre **DARK EMBRACE**, quienes comenzaron puntuales en la siempre agradable sombra de este escenario que se plagó de esa oscuridad brillante que desprende la música de estos gallegos que cuentan con un excepcional reciente disco en el mercado de nombre **Dark Heavy Metal**.

Con el vocalista **Óscar Rilo** a la cabeza, el grupo se echó a las espaldas un espectáculo muy centrado en los temas de su último trabajo que para nosotros está plagado de brillantes composiciones con una deriva más *metalera* aunque sin abandonar esa oscuridad marca de la casa hacia la que siempre tiende el grupo, estando la misma presente durante todo un *show* intenso, sólido, embaucador y sobre todo que contó con un sonido contundente que despojó a la banda de todo tipo de florituras innecesarias apostando por una puesta en escena sencilla, poderosa y una ejecución de los temas potente y afilada que llevó a los asistentes a mover sus cabezas con los primeros *headbanging* de la tarde motivados por los que **Rilo** ofrecía continuamente desde el escenario.

Imparable la actitud de **Óscar** tanto en los registros vocales como en la conexión con los que

allí nos dimos cita para disfrutar de un combo que coquetea como nadie con un *Heavy & Death Metal* de tintes cargados con cierta épica, unas notas que calaron en la gente gracias a temas como **“Never Seen The Sun”** o **“Let The Blind To See”** que mostró la impactante imagen del vocalista arrodillado brazos en alto seguramente implorando piedad ante la sucesión de punteos y melodías que los guitarristas derrocharon antes de que nos sumergiésemos en tiempos preteritos más tenebrosos con **“Bitter End”**, volviendo después a saltar en el tiempo con sintonías más pegadizas gracias a **“Life And Legacy”** de estribillo muy coreado y que demostró la versatilidad tanto compositiva como ejecutoria de este grupo que está dando y dará mucho de lo que hablar.

**DYNAZTY** descargó también a primera hora en un concurrido **Jesús De La Rosa Stage** que

abrazó su repertorio de *Power Metal* con bases rítmicas y *riffs* muy bien complementados, creándose melodías apacibles para disfrutar en este inicio de tarde pues la amabilidad de su música se nutre con gran fortuna de estribillos reconocibles y coreables que convierten sus canciones en singularmente personales, haciendo la banda las delicias de los seguidores con preciosidades del tipo de **“Natural Born Killer”** perteneciente a su último trabajo editado en 2022 sin olvidar grandes composiciones anteriores que fueron muy del gusto del personal, un público que se volcó en todo momento con el grupo no sólo cantando, sino con las manos en alto aplaudiendo cada una de las piezas y mostrando una gran ovación con las notas de **“Natural Born Killer”** o **“Yours O Power Of Will”**.

La formación es sin duda una apuesta a caballo ganador para un Festival ya que mueve cantidades de fans que siempre se muestran muy activos en sus conciertos, siendo su feligresía muy agradecida a cualquier tipo de repertorio que pueda elegir esta banda que cuenta con ocho discos en el mercado, siendo por ello su *Setlist* siempre infalible sobre todo teniendo en cuenta la incondicionalidad de sus seguidores que cayeron rendidos ante las más antiguas **“The Dark Delight”** o la marchosa **“Waterfall”**, en la cual mostró Nils una excelente tonalidad vocal amoldándose al tema tanto en las parte más movidas como en las más tranquilas antes de cerrar su directo con dos lindzas como **“Presence of Mind”** y **“The Human Paradox”**, llegando ambas tras un solo de batería de **Georg Härnsten** y volviéndose con ellas a dinamizar un directo sin fisuras.



El cambio de tercio que es sin duda uno de los atractivos del **Leyendas**, nos llevó de nuevo a subir al **Mark Reale** para retornar al castellano con los asturianos **ARGION**, quienes se mueven también por las lides del *Power* pero más cercano éste al *Heavy Metal*, una oferta atractiva por la juventud de una banda que ejecutó casi al completo su

segundo y por ahora último disco de título **Lux Umbra** con temas implacables, de buen gusto melódico y de cariz muy épico sin caer en excesivos sinfonismos, algo muy del agrado de la gente que con cada canción parecía estar descubriendo uno de esos grupos que ya se quedan contigo para siempre.



La Intro dio paso a **“El Juicio Final”** que ya de entrada nos dejó ver la dinámica nada estática de este combo que supo mover con ganas al respetable, impregnándole de una interpretación activa y optimista a la hora de defender composiciones muy poderosas en cuanto a punteos se refiere y una rítmica de base juguetona que empastó a la perfección con los solos de su homóloga, mostrándose todo ello muy bien entrelazado con unas rápidas bases de bajo y batería que practicaron limpios juegos y giros de notas perfectamente entendidos por el vocalista **Pani**, quien moduló gama de agu-

## ESPECIAL FESTIVALES

dos en una tanda que se manifestó como imparable con **“La Ciudad Eterna”**, **“Hijo Del Diablo”** o **“Un Largo Viaje”** que fueron confirmando una actuación crecida según pasaban unas canciones que convencieron a la gente muy involucrada con la descarga, aplaudiendo la misma a rabiar en el broche final que llegó con **“Fuerza Y Honor”** como toda una declaración de intenciones de lo que habíamos disfrutado y dejando claro que **ARGION** pisa fuerte sobre un escenario que abrazó como la oportunidad que es, aprovechando cada tema para dejar claro que han llegado para quedarse.

Otra de las características del Festival es la maravillosa miscelánea de estilos de alta calidad que en el mismo se juntan, pudiéndose pasar del *Power al Heavy* y de éste al *Metalcore* o directamente al *Grindcore & Death Metal* de los británicos **NAPALM DEATH**, unos destroyers que saltaron inmisericordes al **Jesús De La Rosa Stage** sobre las 19:00 horas sin miedo a nada y enfrentándose ya de entrada a *headbanging*, incipientes *pogos* y la entrega incondicional de un público ansioso por reconocer los más de cuarenta años que la banda lleva a sus espaldas.

La crítica social y los mensajes más reivindicativos estuvieron presentes en los continuos speeches del vocalista **Mark ‘Barney’ Greenway** quien siempre ha gustado de una actitud más *Hardcore*, teniendo durante todo el espectáculo una gran implicación con la gente mientras comenzaban el mismo homenajeando sus últimos trabajos para gusto del personal que se volcó en

cuerpo y alma con el espíritu de lucha que impregna temas como **“Narcissus”** o **“Contagion”**, sintiéndose desde el comienzo el grupo muy cómodo sobre el escenario y quedando ello patente tanto en la cercanía que mostraron con la gente como en la interpretación de un repertorio favorecedor donde todas las canciones eran conocidas, ya que a la espera de algún próximo lanzamiento discográfico el despliegue de clásicos hizo que la gente no parase de bailar y ovacionar con cuernos a unos **NAPALM DEATH** que se marcaron una versión de los norteamericanos **DEAD KENNEDYS** de nombre **“Nazi Punks Fuck Off”**, la cual combinaron con propias de la talla de **“Mentally Murdered”**, **“Unchallenge Hate”**, **“The Kill”** o **“Siege Of Power”** pero haciendo con ese cover un guiño a la ambición punk de la que siempre han presumido.

El tiempo se detuvo con estos acérrimos de la velocidad que supieron dar con la tecla de sus seguidores arrancando a las canciones visceralidad y exprimiendo la esencia exigente con la que cuentan las mismas, una

actitud que siempre han demostrado y que les hace crecerse en Festivales y escenarios grandes donde parecen explayar su sonido agresivo y hostil acompañado siempre por los vítores del personal y los numerosos *pogos* que se fueron extendiendo por la explanada, reconociendo la gente a toda velocidad los temas más cortos y en cierto sentido emblemáticos por lo peculiar de los mismos como **“You Suffer”** y **“Dead”** que sembraron la locura entre el respetable antes de despedir con honores a estos locos de la adrenalina que subieron los decibelios del atardecer con la misma rabia de siempre o más si cabe.

**KORPIKLAANI** como buen y experimentado repetidor, nos llevó al **Azucena Stage** para deleitarnos con un *show* más que aprendido aunque no por ello exento de calidad, diversión, desenfado, actitud y sobre todo intensidad, ya que estos fineses de eterna sonrisa imprimen a sus conciertos una variedad de temas distendidos de *Folk Metal* cálido que nada tiene que ver con las gélidas tierras de donde son oriundos.



“**A Man With A Plan**” abrió la veda para el baile y la fiesta sin que nadie pudiera bajar las manos con las que se jaleaba a este grupo, un combo que fue aumentando su directo en cuanto al crescendo se refiere no defraudando su curtida trayectoria para marcarse un directo lleno de temas reconocibles y coreados por la gente ya desde las primeras notas como ocurrió con “**Wooden Pints**” y la cañera “**Happy Little Boozer**”, la cual voló literalmente la cabeza de todos los allí presentes que se vieron contagiados por la dinámica febril que se vivía sobre las tablas, pues quitando algún elemento de sonido que afectó aunque mínimamente a la guitarra de **Cane**, la calidad vocal de **Jonne Järvelä** se impuso a todo lo demás con apuestas seguras y explosivas tales como “**Pilli On Pajusta Tehty**” o “**Sanaton Maa**”, las cuales reventaron la arena especialmente cuando se combinaron con la excelente y vacilona conjunción entre acordeón y violín que volvió locos a todos sus seguidores como si hubieran entrado en un estado de embriaguez imperturbable.

Imprescindible la actuación de estos infalibles que puso un toque también lento al *show* tirando incluso de acústica a cargo de **Jonne** para algunas canciones como “**Pidot**”, aunque sin quitar por ello el on fire al público sabedor también de que la traca final estaba cercana y había que prepararse para ella, por lo que cuando comenzaron a sonar uno tras otro temas como “**Beer Beer**” y “**Vodka**” se redondeó un frenético directo imprescindible y agotador en cuanto a entrega se refiere del cual tanto músicos como público quedaron sin duda exhaustos, cerrándose esta actuación con la sensación de haber sido una de las más disfrutadas del día.



**EXCITER**, extraordinariamente brutales sin más. Nada de aditivos, nada de conservantes, unos tipos magistrales en estado puro haciendo *Speed & Thrash Metal* sin paliativos, sin titubeos, sin medias tintas y sin distracciones que constituyeron tanto una sorpresa en directo como un descubrimiento a pesar de contar ya con una extensa trayectoria que los ha mantenido siempre en un discreto segundo plano y tal vez por esto, hay que buscarlos a conciencia para encontrar la acidez de un concierto sin miramientos que ha hecho de ellos uno de los grupos con más punch de este **Leyendas 2023**.

El trío liderado por el batería y cantante **Dan Beehler** lo tuvo claro desde el principio, mostrándose desde el inicio intratable frente a una feligresía que llenó el **Mark Reale** para dis-

frutar de estos canadienses que tal vez no sean los típicos virtuosos, pero que sin duda cuentan con algo tan abstracto y a la vez tan eficaz como es tener “efecto”, llevando este don tan difícil de encontrar hasta las últimas consecuencias para completar unas composiciones nada exentas de melodía con una estética de cuero y metal como complemento perfecto a la potentísima e intachable dinámica de sus espectáculos, pues lejos de lo que puede ser una dificultad al estar su vocalista sentado frente a los parches, esto es convertido por los otros componentes en una oportunidad al enlazarse como un binomio perfecto haciendo virtud de esta peculiar circunstancia e imponiéndose los cuerdas a la situación, algo que les lleva a hacer suya una tarima que llenaron de arpegios disparados con esa hostilidad tan *hea-*

vy que caracteriza a los mejores.

“**Stand Up And Fight**”, “**Heavy Metal Maniac**”, “**Die In The Night**” o “**Unveling The Wicked**” fueron cayendo como moscas en un ambiente enmarcado en *cuernos*, *head-banging*, *coros*, *air guitar* y una perfecta comunión entre público y banda que supieron entenderse sin mirarse, comprendiendo ambas partes a la vez el sentido del *Metal* más sucio y tralle-ro inmerso en una dinámica imparable de joyas que atraparon a propios y extraños del estilo, una descarga que no perdió ni un ápice de caña con el paso del show terminando éste con remate de clásicos como “**Heavy Metal Maniacs**” para bordar un espectáculo tan sencillo como poderoso de los que volverías a ver acto seguido de nuevo.

Más *Metalcore* del bueno nos esperaba con **BEARTOOTH** esta vez en el **Jesús De La Rosa Stage** para continuar con esta dinámica de *Hard* más extremo que se apoderó de esta jornada, pues los norteamericanos vinieron a redondear un día que ya prácticamente recién caída la noche había contado con dosis inefables de las melodías más excesivas que tuvieron una gran acogida en todos los escenarios por parte del público, no siendo menos la actuación de esta banda que se interesó por saber el número de personas que les veían por primera vez y a las que sin duda no defraudaron, pues con su líder indiscutible **Caleb Shomo** como *frontman* nadie pudo mantener ni las manos ni la cabeza en su sitio siguiendo las continuas carreras que el vocalista practicaba sobre el escenario en un directo donde literalmente se dejó la piel.

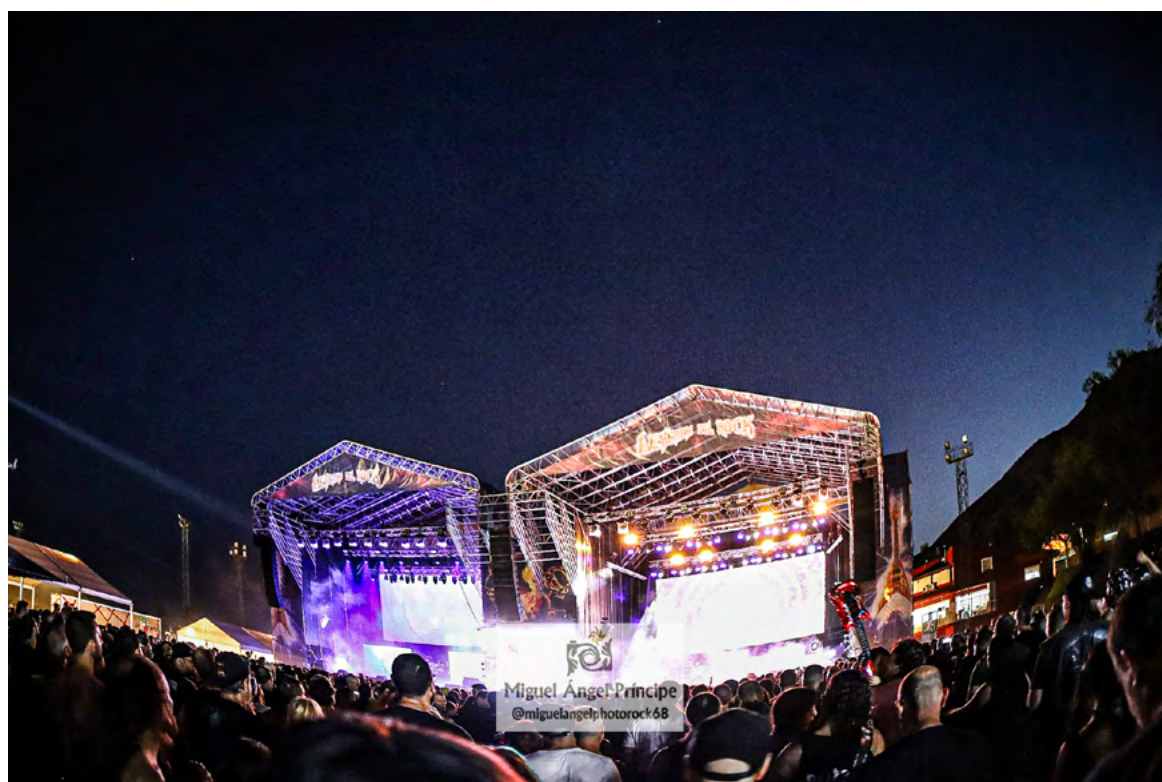
El combo de músicos se manifestó destacable como conjunto

y también en interpretaciones más individuales cuando los momentos de los temas lo requerían, pues tan potentes en solitario como compenetradas se mostraron las guitarras de **Will Deely** y **Zach Huston** junto con los sonidos más cerrados de las bases rítmicas de bajo y batería que gestionaron impertérritos temas de última hornada como el single del 2023 “**Sunshine!**” que no por reciente fue menos conocido, ya que contó con la gestión coral por parte del respetable que admiró en todo momento la actitud de entrega con la que el quinteto se desvió literalmente por ofrecer sus más conocidas y queridas composiciones como son “**Devastation**” o “**The Last Riff**” hasta llegar a uno de los imprescindibles de la banda como es “**In Between**”.

Llegó la hora de **BULLET FOR MY VALENTINE** que se presentaba como uno de los cabeceras del **Leyendas** despertando dudas de inicio ante lo novedoso de una propuesta que tal vez marque la nueva senda del *Metal*, algo que es una tarea difícil dentro de unos gustos ortodoxos ya asentados como los que existen en el mundo del Rock pero

que nada más ver la cantidad de gente que se agolpada ante el **Azucena Stage** quedó claro era un triunfo, pues la mezcla de curiosidad, respeto y admiración que los de Gales despertaron en la gente estuvo justificada cuando empezó su directo avalado por sus más de veinte años de trayectoria que tal vez ahora, ha llegado el momento de consolidar siendo este Festival el sitio perfecto para hacerlo.

Con una sencillez escénica llamativa y un espectáculo con clara apuesta humana centrando su fuerza literalmente en el potencial de los músicos, se presentaron sobre la tarima con aplomo y decididos a romper la paz de la noche como así lo hicieron, pues los pogos siempre muestra de complicidad y entendimiento de lo que sucede sobre la tarima no tardaron en llegar alentados por el vocalista **Matt Tuck** mientras gestionaba un repertorio muy acertadamente centrado en tops, tal vez con la máxima de que los discos nuevos se dejan para ocasiones más tranquilas o menos numerosas que puedan digerirse con mejor paladar y saborearse, quedando los himnos para ocasiones en las que lo importante es el disfrute



de la gente como pasó cuando se lanzaron con **“Over It”** hasta llegar tras una sucesión de éxitos a **“Piece Of Me”** con el que eclosionaron la explanada de personas saltando al unísono mientras escuchaban en plena locura la perfecta combinación de unas guitarras gloriosas, sagaces y dobladas intentando seguir los baquetazos de **Jason Bowld**.

Puños en alto se recibió a temas como el medio tiempo **“All These Things I Hate (Revolve Around Me)”** para bajar unas revoluciones que se resistieron a desaparecer ante la llegada de la veloz y guitarrera **“Scream Aim Fire”**, la cual abrió paso a la no menos fiera en *riffs* **“The Last Fight”** con la que se desataron innumerables molinillos de incontables cabezas que hicieron los honores a estos poderosos ritmos que de forma ordenada pero potente se sucedían también en temas de cariz más cavernoso como **“Shatter”**, que comenzó una recta final en cuesta hacia abajo para derivar en la esperada **“Suffocating Under Words Of Sorrow (What Can I Do)”** que les coronó en lo más alto y les permitió abandonar la tarima entre ovaciones y con esa sensación de triunfo que sólo es patrimonio de los mejores.

Totalmente tocados por la paliza que acabábamos de recibir, la purga llegó con **TWILIGHT FORCE** para desquitarnos de histeria tanto individual como colectiva y centrarnos que nos costó, en una nueva sesión de *Power Metal* en auténtica minoría este día, una dosis de dulces sinfonías a cargo de un grupo que también se ocupó de nuestro agrado visual al aparecer sobre el **Mark Reale** con performance de rol élfico que no dejó ningún detalle al azar y tal vez por esto, hubo una demora en el arranque

de la actuación que lejos de deteriorar la espera propició el que cada vez más gente se agolpase en este Stage tan querido para ver como defendían sus épicas canciones que no contaron tal vez con el sonido que merecían, pues lo bajo que se escuchaban los instrumentos y el ralentí que pareció tener la voz del vocalista **Allyon** desmerecieron algunas parte del concierto que sin embargo casi llegado el ecuador del mismo se perfiló con bastantes mejorías.

Un no parar en la mezcla de ritmos guitarreros, una base de teclados que dio magistralidad a las canciones, un bajo encargado de arrancarnos en parte del ensueño sinfónico de las composiciones y unido todo ello a una voz perfectamente modulada por parte de cantante, dieron finalmente con la clave de lo que realmente es esta banda gracias a los temas que íbamos escuchando y muchos bailando, contando todos ellos con cierto aire de magia culpa en parte del *atrezzo* que favoreció interpreta-



ciones como **“Dragonborn”**, la atmosférica **“Thundersword”**, **“Flight Of The Sapphire Dragon”** o **“Winds Of Wisdom”**, empapándonos todas ellas de dragones, druidas, místicos personajes y leyendas ocultistas que ocupan sin pudor sus letras basadas en un buenismo aterrenal y atemporal que fue cogiendo textura a medida que avanzaba el show, mostrándose con una crudeza tan impecable como elegante al destacarse por encima de todo la exquisitez musical con la que cuentan las composiciones de esta banda que se hizo con las riendas de un directo difícil sacando adelante el mismo gracias a las habilidades de sus músicos y al partido que sacan ante el respetable de sus estribillos, dejando así claro que la veteranidad es un grado.

Más velocidad *Power* llegó de la mano de **DRAGONFORCE**, unos frenéticos abandonados a unos ritmos trepidantes sin más pretensiones que depurar técnica, pulir sonido, acrecentar la presencia escénica con aderezos efectistas tanto visuales como pirotecnia y reclutar cabezas imparables que sigan si se atreven el ritmo de sus temas ... ahí es nada y vaya concierto que se marcaron los británicos con estas premisas.

La positividad de la puesta en escena con elevado buen gusto y sin pecar de excesos, se contagió desde el comienzo al público entregado sin miramientos al Setlist de una banda que hizo un recorrido por su prolífica trayectoria desde 1999, comenzando el directo con **“Highway To Oblivion”** seguido por **“Fury Of The Storm”** que llegó acompañado por las primeras involucraciones activas de la gente, pues el numerosísimo público empezó con las ovaciones al grupo y los consecuentes brazos en alto

y movimientos de cabeza que parecieron alentar a una banda imparables en velocidad y con un binomio perfecto a cargo del cantante **Marc** y del batería **Gee Anzalone**, quienes parecieron establecer las normas de la dinámica de la actuación muy concentrado en la perfecta modulación el primero sin que viésemos en esta virtud ningún esfuerzo y una extrema pegada del segundo, apoyando con las baquetas a sus compañeros instrumentistas y alzando los temas a lo más alto con el permiso de una bajista muy concentrada en dar dureza a la base rítmica con imparables slaps.

La noche avanzaba y cada vez nos fijábamos más en los detalles que presentaba un escenario coronado por gigantescas máquinas de videojuegos muy acordes con las gafas psicodélicas que llevaban sendos seis cuerdas, dos hombres que parecieron estar unidos como mellizos en la gestión de las canciones subiéndose en multitud de ocasiones sobre los amplificadores al borde del escenario para entregar punteos, solos, dobles ritmos y arpeggios brillantes a gran velocidad arropados por los coros de la bajista **Alicia Vigil**, quien se mani-

festó como una pieza clave de la actuación dando profundidad y cuerpo a obras como **“Ashes Of The Dawn”**, **“Black Fire”** esta última de su primer disco o **“Cry Thunder”**, la cual llegó precedida por una explosión en el cielo con miles de pequeños papeles adornando la noche antes del desmadre con **“Through The Fire And Flames”** y de algunas partes más instrumentales del espectáculo que los guitarristas bordaron totalmente enloquecidos y tocando sus respectivas seis cuerdas en posiciones imposibles, cerrándose así un concierto que mercedamente se llevó los galones de épico.

El fin de fiesta para nosotros lo pusieron los actualmente encumbrados **DRY RIVER**, un muy querido grupo castellonense que ha ido cogiendo poco a poco un nivel tanto compositivo como de interpretación que está cercano a ser estratosférico, mezclando en sus espectáculos sobriedad con divertimento a cargo de un personaje ya familiar si se les ha visto en varias ocasiones como es el monje que les acompaña en algunos de sus temas y personaliza sus ya de por sí singulares actuaciones.







El último trabajo de la banda ha sido editado en 2022 bajo el nombre de **Cuarto Creciente** y se ha convertido en una catapulta para esta formación que ha recorrido Festivales y salas de toda España, dejando en sus directos canciones como **“Culpable”** con la que abrieron el **Leyendas** buscando ese potente y poderoso estribillo que de entrada levantó a la gente que los esperaba a las intempestivas pero frescas 02:50 horas sabedores de que esto sólo acabada de empezar y sabedores también de que **DRY DRIVER** en sus conciertos, se va creciendo como la espuma sobre todo si se tiene al frente de las guitarras a **Guillermo** y **Matías** que acarician sus cuerdas como si de ello dependiese la vida, imprimiendo en ellas un toque muy embelesador que favorece los aderezos del vocalista tan confiado como seguro a la hora de gestionar diferentes registros que ensalzan su valía y redondean los temas.

Tras la aclamada e infalible “La Serpiente”, se adentraron en una zona más orquestada que les cuadra a la perfección y gestionaron **“Fundido A Negro”** para dar paso a un puro punteo de guitarra gracias a **“Capitán Veneno”** a cargo éste de **Guillermo**, quien también se lució en

**“Funeral”** antes de que la emoción se apoderase del recinto y sólo faltasen unas velas para entonar todos al unísono **“Me Va A Faltar El Aire”** con la que prácticamente cerraron el concierto muy aplaudidos por una saga de incondicionales que gritaron su nombre de principio a fin, agradeciendo ellos con un sentido saludo desde el escenario y visiblemente emocionados la gran acogida que su bajada al **Stage 2 del Leyendas** había tenido, habiendo triunfado sin duda en ese salto que todas las bandas que pasan por el entrañable **Mark Reale** desean realizar.

Atravesábamos por último día la entrada del **Leyendas Del Rock 2023** en Villena sabedores de que estábamos a una jornada de ese final que siempre nos resistimos a que llegue pero con la ilusión indescriptible ante la jornada que se nos venía encima musicalmente hablando y sobre todo, con el espíritu que todos acudimos a Villena cada mes de agosto, sabiendo que una nueva vuelta al sol nos llevaría de nuevo allí, por lo que es espíritu leyendero nos invadió con fuerza el sábado 12 de agosto donde una pólvora final nos esperaba con actuaciones de clásicos que coronaron un Festival alicantino que contó con una gran

afluencia de gente para ese día animada por un cartel excepcional.

A las 16:40 en el **Jesús De La Rosa Stage**, la memorable oferta que nos hizo **ANGUS McSIX** superó lo meramente musical para convertirse en un derroche de espectáculo sin amilarse en absoluto por las horas y con la motivación de ver ante sí, a toda una piña de fans que realmente motivados comenzaron ya desde los primeros acordes a entregar su alma a **Thomas Winkler**, el que fuera vocalista de **GLORYHAMMER** y actual líder de esta formación que supo entender de entrada la receptividad de la gente mostrándose ante el público con performance exageradamente caballeresca, luciendo armadura dorada y con espada incluida que clavó ante sí al más puro estilo *Excalibur* para desarrollar junto a sus no menos llamativos compañeros de escena, una propuesta conceptual que enarbola una historia fantástica que él mismo se encarga de narrar entre tema y tema, resultando un show tan teatral como magnífico en el que musicalmente hablando la guitarrista zurda **Thalia Bellazeca** destacó en el arte de las seis cuerdas ya desde el arranque con **“Master Of The Universe”** aunque con un papel centrado en la rítmica y alejado tanto de riffs como de solos, al

## ESPECIAL FESTIVALES

igual que ocurrió con su compañero de instrumento **Manu Lotter**.

El *Power Metal* elevado a un máximo exponente plagado de luz y color, contó para rematar el atrezzo con continuas apariciones de diferentes personajes de los que llenan las historias de **Thomas** para reproducir sobre el escenario parte de las canciones que se desgranaron sobre el mismo, no faltando la imprescindible **"Sixcalibur"** que se unía a una fiesta de inicio imparable en la que además de todo este llamativo mundo de fantasía que se desarrollaba sobre la tarima y que por momentos nos distraía de la música, contó con una más que curtida y sabia voz por parte del cantante que gestionó los temas en buen estado de forma arrancando de la feligresía sin mucho esfuerzo el acompañamiento a los estribillos tan pegadizos con los que cuentan composiciones tales como **"Eternal Warrior"** de contundentes y veloces baquetas que impusieron un ritmo frenético muy acorde con el desarrollo teatralizado

de la actuación, generándose un binomio perfecto entre música y espectáculo que mantuvo la locura desatada en la pista durante todo el directo que necesitó de teclados y orquestaciones pregrabados para potenciar la melodía de las canciones y en cambio, no contó con la percusión de un bajo siendo la electrónica la gran dominadora de las interpretaciones.

**"Starlord Of The Sixtus Stellar System"**, **"Laser-Shooting Dinosaur"** con un dinosaurio sobre el escenario disparando agua que nos vino muy bien a esas horas, **"Amazons Of Caledonia"** o **"Just A Fool Will Play Tricks On Angus McSix"**, nos guiaron ya hacia el tramo final del concierto degenerando el mismo en una auténtica romería que se vivía frenéticamente en la arena y que puso las pilas a unos seguidores predispuestos a dejarse llevar por este arranque carnavalero que no requirió de los tan deseados focos del atardecer o del anochecer para brillar con luz propia, pues la que literalmente se montó con

**ANGUS McSIX** y sus canciones tan melódicas como pegadizas a ritmo de orquestaciones con toques de música electrónica pregrabada, sin duda se alejó bastante de esa ortodoxia llena de bondades y virtuosismo que nos esperaba con otras bandas pero su efectismo y *Power fiestero* hizo mella en propios y extraños cerrándose un más que aplaudido show con **"Ride To Hell"**.

Prácticamente agotados por todo lo que los anteriores expresaron de nosotros dejándonos exhaustos y rebosantes de adrenalina, vimos a **AVALANCH** iniciando su directo en el **Azucena Stage** luciendo nuevo vocalista en la figura de **José Pardial**, quien pudo presumir de garganta durante toda la actuación elevando agudos mirada al cielo para imprimir fuerza a unas letras que cuentan con mensajes amables y personalistas, muy propios para aplicar coros que corrieron en gran parte a cargo del bajista **Nando Campos**.

Esta banda histórica por la que han pasado grandes figuras de la

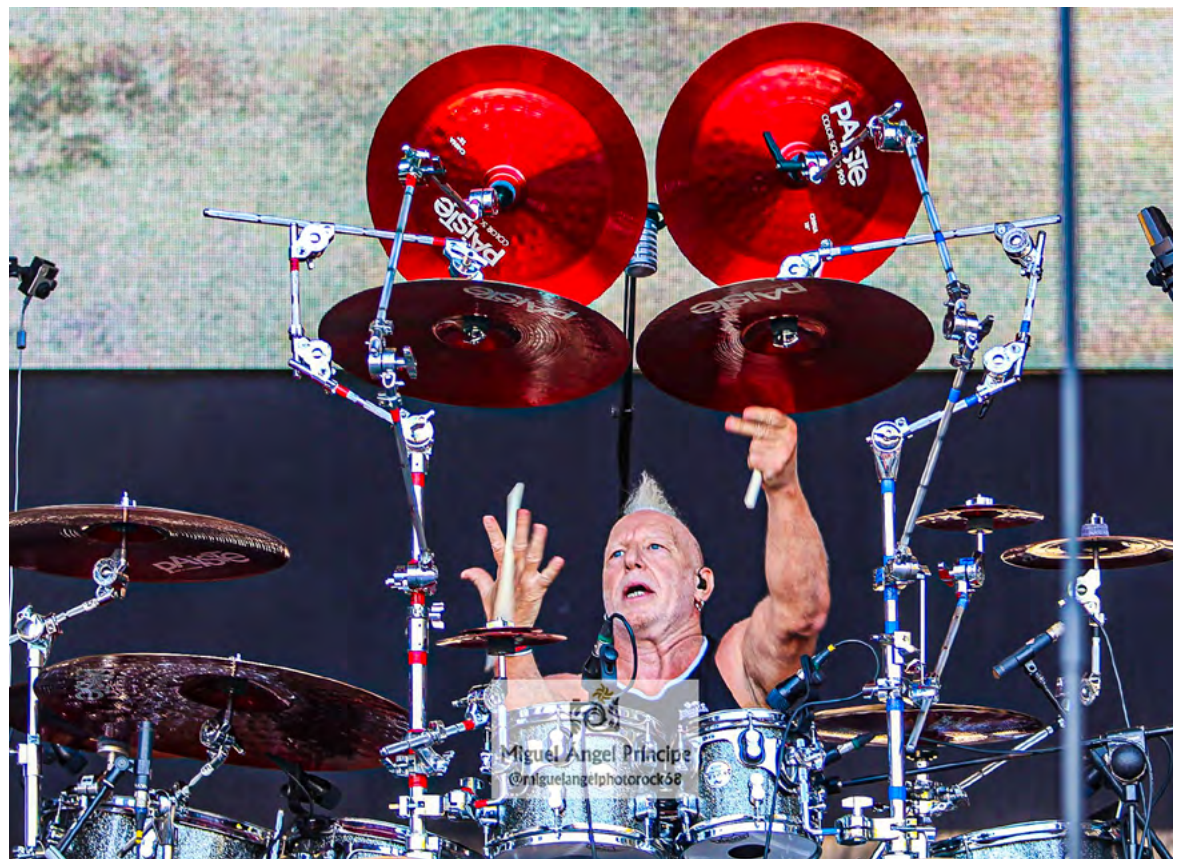
escena nacional, cuenta como eje principal con el fundador y guitarrista Alberto Rionda que tuvo en todas y cada una de las canciones un papel más que destacado al frente de las seis cuerdas, perfeccionando si cabe punteos muy elaborados de extrema calidez que sabe gestionar con extraordinaria brillantez sin hacer de ellos unos solos demasiado afilados, pues la entrega musical de este grupo apuesta en gran medida por un base melódica de alta calidad, siempre muy bien ejecutada y que huye de los extremos más



heavies para recorrer con gusto ritmos más sentimentales dentro de un *Power* de tintes *Progresivos* en el que siempre se han sentido muy cómodos, siendo en este directo especialmente favorecedores a este estilo tanto los coros como los teclados de un siempre acertado **Manu Ramil**, quien cuenta con una voz especialmente sensible para la gestión de las canciones y si buscamos la parte cruda más bestial de la banda la encontraremos en la certera pegada a los parches por parte de un muy aplaudido **Mike Terrana**.

Esta banda histórica por la que han pasado grandes figuras de la escena nacional, cuenta como eje principal con el fundador y guitarrista **Alberto Rionda** que tuvo en todas y cada una de las canciones un papel más que destacado al frente de las seis cuerdas, perfeccionando si cabe punteos muy elaborados de extrema calidez que sabe gestionar con extraordinaria brillantez sin hacer de ellos unos solos demasiado afilados, pues la entrega musical de este grupo apuesta en gran medida por un base melódica de alta calidad, siempre muy bien ejecutada y que huye de los extremos más heavies para recorrer con gusto ritmos más sentimentales dentro de un *Power* de tintes *Progresivos* en el que siempre se han sentido muy cómodos, siendo en este directo especialmente favorecedores a este estilo tanto los coros como los teclados de un siempre acertado **Manu Ramil**, quien cuenta con una voz especialmente sensible para la gestión de las canciones y si buscamos la parte cruda más bestial de la banda la encontraremos en la certera pegada a los parches por parte de un muy aplaudido **Mike Terrana**.

El grupo cumplió un guion per-



fecto recordando sus grandes éxitos que todo el mundo coreo y pudieron presumir de un gran público que aplaudió cada uno de sus temas, prediciéndose entre la gente canciones que han plagado su trayectoria de éxitos y repartiéndose las mismas a lo largo de toda su discografía pudiendo disfrutar todos con "**Pies De Barro**", "**Mil Motivos**", "**El Peregrino**" o "**Niño**" de tintes muy *progresivos* a los que el combo se enfrentó cargando los

matices de un tono muy emocional con protagonista en teclados, frontman y las seis cuerdas de **Rionda** que siente el tema de una forma muy especial antes de despacharse con "**Luce-ro**", estando la banda muy cómoda sobre el escenario ya que formaron un gran equipo en el que todos se entendieron a la perfección sin invadir terreno y sobre todo, se impuso el triunfo del nuevo cantante cuya voz encaja con estas composiciones ya

## ESPECIAL FESTIVALES

cargadas de solera que siempre son una apuesta segura para los directos por la nostalgia que con ellas despierta el grupo y sobre todo, son muy especiales de ver en una sala donde la combinación de arte con la que cuentan todos los músicos de la banda crea siempre una atmósfera muy especial, aunque debemos decir que el sonido de **AVALANCH** en el **Leyendas** brilló con luz propia

La curiosidad e interés por ver a este grupo del que por extraño que parezca nunca hemos disfrutado en vivo y en directo, nos llevó al **Mark Reale** por única vez en todo el día para al menos palpar durante algunos temas la tradición rockera con la que cuenta esta formación aragonesa y es que **PEDRO BOTERO**, lleva ya cincuenta años sobre los escenarios con el guitarrista y vocalista **Abel Bartolomé** al frente desprendiendo ese carisma tan cercano que su *Hard Rock & Heavy Metal* siempre ha tenido, una línea musical que ha contado con muchos fieles que han seguido a la banda cuando ésta ha abandonado su querida Zaragoza para descargar sus más que conocidos y potentes temas en otros puntos de la geografía nacional, algo que también pudimos ver en el **Leyendas** donde congregaron a un gran número de seguidores para disfrutar de este conjunto que forma parte de las bandas nacionales que allá por los añorados años ochenta, hicieron que nuestras ilusiones cobrasen vida en forma de himnos imborrables como **“Me Falta El Aire”**.

Completándose el combo con **Nano Pérez** al bajo, **Cesarito Royo** a la guitarra y **Alejandro Duarte** a la batería, **PEDRO BOTERO** ofreció la sencillez de unas composiciones que respetan al cien por cien la tradición

de tiempos y desarrollo de temas al más puro estilo *Heavy* de siempre contando con letras íntegras, sólidas, de claro mensaje social y de barrio que conectaron entonces y lo siguen haciendo cuando son coreadas por la gente, siendo sin duda **“El Sueño”** y **“Desertor”** dos de las más queridas con las que no defraudaron dejando con su actuación una gran poso de sensaciones que siempre han logrado arrancar en sus directos, convirtiendo los mismos en grandes reuniones de admiradores del *Heavy más clásico* que nunca ha abandonado este grupo imprescindible que sin duda merece una gira especial para conmemorar sus bodas de oro y demostrar en salas, la cercanía y calidad de sus composiciones.

**HÄMATON** no sólo pisó por primera vez un escenario del



**Leyendas**, sino que estos alemanes pisaban también por primera vez España podemos decir que por fin y sobre todo para dejar una huella imborrable tanto con su puesta en escena como con su actuación, pues su salida con máscaras y las caras pintadas dio ya un cariz teatral a un directo donde en un momento del show, el vocalista apareció en una especie de silla eléctrica montando un auténtico espectáculo en el **Jesús De La Rosa Stage** para complementar un concierto potente, afilado, poderoso, cercano, salvajemente atractivo tanto en sonido como en técnica y sobre todo, muy elaborado en la ejecución de su *Groove, Industrial y Alternativo* como mezcla explosiva junto a la voz grave y cavernosa de **Nord**.

La tralla comenzó con **“Wir Sind Gott”** como prelude de lo que iba a ser un auténtico desquicie tanto sobre la tarima como sobre la explanada, pues el cantante no paró de jalear y empujar a un público fácil que se compenetró con el grupo inmediatamente cogiendo el punto tanto a su música como a sus intenciones, pues la banda de inicial aspecto abigarrado supo establecer un puro *feedback* con la gente no siendo sus máscaras ningún problema para establecer esa cercanía al gozar los músicos de cierta libertad que les daba llevar bases pregrabadas, algo que cada vez es más habitual y

no entendemos el motivo pues sin duda una ejecución más real de los temas tan sólidos y enérgicos que tienen por no hablar de su ferocidad, consideramos que ganarían mucho en vivo si las interpretaciones fuesen las propias de los instrumentos con una producción más detallista, trabajada y ensayada que arrastrarían aún más carácter y resolutividad si cabe.

La apisonadora **HÄMATON** nos pasó por encima con temas como **"Gaga"** o **"Behind The Mask"** con recuerdo especial para el bajista habitual **Peter "West" Haag**, al que

una enfermedad impidió asistir y desgraciadamente acabó con su vida días más tarde, por lo que este homenaje tan sentido de sus compañeros cobró y cobra un valor especial en un directo que siguió adelante con continuos guiños humorísticos por parte de un frontman que también dominó los agudos y que junto con el batería, fueron los más ejemplares en cuanto a calidad en el concierto pues la guitarra y el bajo se vieron algo mermados en demasiadas ocasiones por las grabaciones que ganaron en intensidad según los temas, siendo uno de los momentos más divertidos de la tarde cuando se lanzaron con

una genial versión del tema **"El Mariachi"** que el cuarteto se marcó en castellano y que fue, al igual que toda su actuación, muy aplaudida por la gente que la cantó de principio a fin, despidiéndose estos germanos con la sensación de triunfo y dejando en la arena un auténtico *on fire* en lo que consideramos, ha sido una de las bandas más acertadas en esta edición del **Leyendas**.

Es difícil en ocasiones cambiar el chip cuando se pasa de la caña anterior a una delicatessen musical como es **MIKE TRAMP (SONGS OF WHITE LION)**, quien con su apacible actitud hipnotizó a una audiencia más tranquila que se enamoró de esa paz casi mística que desprende el guitarrista, disfrutando todo el mundo de lo que paradójicamente pareció un concierto intimista dentro de este inmenso Festival que la sensibilidad de **Mike** nos hizo sentir.

Sin duda estábamos ante una de las grandes apuestas del día que ya en las cómodas 20:00 horas, relajaba el ambiente impregnando el mismo de una melancolía *Hard Rock* que se afincó en los años ochenta para recordar a aquella formación que tantas alegrías nos dio y cuyos clásicos, interpretó **Mike** con el cariño y el respeto que profesa a **WHITE LION**.

El vocalista hizo referencia durante su actuación en numerosas ocasiones a los lazos irrompibles que le unen con nuestro país, haciendo varios intentos por demostrarnos en castellano la historia que le une a España y como vivió durante muchos años en nuestra tierra, llevándose de la misma un más que grato recuerdo lo que es posible le llevase a gestionar una de sus mejores actuaciones cargada de



Miguel Ángel Príncipe  
@miguelangelphotorock68



sensibilidad, entrega, exquisitez en la guitarra y una voz redonda, sin agresiones ni hostilidades, nítida y acariciadora que junto con un repertorio acertadamente elegido nos regaló un atardecer embriagador.

El cantante, además de con un gran estado de forma musical cuenta también con un extraordinario aspecto físico moviéndose al compás de grandes como **"Hungry"**, **"Lonely Nights"** y **"Tell Me"** que absorbieron a la gente en un climax total de recuerdo actualizado y limpio cuyo sonido, fue mejorando según avanzaba el concierto con un extraordinario empaste entre **Mike** y el guitarrista **Marcus Nand** en obras como **"Living On The Wdge"** que lanzaron al segundo a dirigirse a la gente en un perfecto español para contarlos que **Tramp** había aprendido a tocar la guitarra en nuestro país, algo que pareció motivar aún más al vocalista que no se fue sin antes dejarnos la balada **"Cry For Freedom"** ni regalarnos **Marcus** un extraordinario solo en **"Wait"**, lo que hizo estallar a la gente en grandes aplausos y ovaciones que se enlazaron con entonaciones de "olé, olé" muy divertidas por el

contexto, derivando la actuación en un ambiente más que amigable en el cierre de la misma con **"Broken Heart"** para poner este broche de oro y dejar una magia indescriptible flotando en el ambiente.

En primera fila literalmente y con una visual perfecta tanto del maestro **MICHAEL SCHENKER** como de su ideal pareja de baile **Robin McAuley**, esperamos impacientes a que estos genios nos desafiaran con guitarra y voz respectivamente en lo que sin duda fue uno de las más atractivas cabeceras del Festival y ello se notó, pues el genio que conquistó la explanada que se extendía ante el **Azuena Stage** corroborara el interés, admiración y cariño que este excelso seis cuerdas despierta, siendo el arte de la guitarra un juego de niños en sus manos e interpretando sus dedos auténticas melodías de las que a veces pensamos disfruta él más que nosotros.

Siempre rodeado de los mejores y esperamos que con la sabiduría de mantener por muchos años junto a él a **McAuley**, se presentó **Schenker** ante nosotros sin muchas florituras por no decir

ninguna para empezar sin miramientos con el primer tema de la descarga **"Into The Arena"** con el cual, ya se mostró intratable ante nosotros y es que tener a este monstruo musical delante y poder ver de cerca las virguerías que practica es algo de lo que nunca te cansas, a pesar de que su austeridad en cuanto a gestos o movimientos sobre la tarima brillan por su ausencia y su actuación cuenta como mucho con apuntar con su Flying V de vez en cuando hacia el cielo como ocurrió con **"Cry For The Nations"** tras prácticamente la cual, nos volvimos todos locos con un excelso **Robin** al frente del inigualable **"Doctor Doctor"** que sacudió el recinto con una voz impresionante y una actitud de **McAuley** majestuosa ante todos nosotros pues el vocalista no sólo con este himno, sino con todo el repertorio supo hacer gala de una garganta bien conservada que fue creciendo durante el concierto y que enamoró por la perfección ejecutoria sin dejar de lado la calidez, desgranando este tema al mismo tiempo que sus compañeros bailaban como un perfecto trío alineado mostrando una imagen arrolladora de poderoso *Heavy Metal*.

Según avanzaba el *Setlist* que se compuso de canciones tanto de **UFO** como de temas propios del alemán, parece que **Michael** comenzó a mostrar los primeros síntomas de movimiento desplazándose algunos pasos de su posición inicial para atreverse incluso a ocupar el centro del escenario en las partes instrumentales de **"Looking For Love"**, ya que un incansable **McAuley** en continuo movimiento por la escena cedió el podium al guitarrista en numerosas ocasiones para que éste pudiera conectar mejor con el público como ocurrió con el trallazo **"Lights Out"**



Miguel Ángel Príncipe  
@miguelangelphotorock68

## ESPECIAL FESTIVALES

que evidentemente, fue coreada hasta la saciedad por todos los allí presentes que tapamos con nuestra voz tanto la del vocalista como los geniales coros del bajista muy presentes durante todo el show.

Sin moverse nadie del público de sus posiciones, disfrutamos de un extraordinario solo en **"Red Sky"** viéndose claramente que la gente se motivaba más con los temas de los idolatrados **UFO**, aunque el fuelle no se perdía para nada con otras composiciones que tenían como nudo vehicular la sempiterna guitarra de **Michael** sin animarse la banda con ningún tema de la etapa **M.S.G.** aunque sin dejar de gestionar un repertorio muy bien elegido para que el ambiente no se relajase gracias entre otras a **"Let It Roll"**, volviéndose a poner con la misma de manifiesto la preciosa voz de perfecta dicción y tranquila modulación de **McAuley** que ni se despeinó gestionando con fluidez otras como **"Natural Thing"**, **"Rock Botto"** o **"Barend"** en la cual la mano de **Schenker** apareció en primer plano sobre la pantalla para mostrarnos de lo que es capaz, aunque ya lo sabemos.

Fin de fiesta estratosférico con **"Only You Can Rock Me"** para rematar una noche donde los mitos tuvieron su parte del pastel y dejaron muy claro que sin ellos, la historia de la música no nos habría sido tan favorable.

**DIRKSCHNEIDER** cerró para nosotros la noche y de qué forma, pues el abigarrado **Udo** se mostró realmente intratable en plena oscuridad rodeado de miles de cabezas que no dejaron de moverse al compás de inolvidables, irrepetibles e incombustibles himnos tan potentes como su apariencia que pareció arropar todo el recinto con un

prácticamente íntegro revival de **ACCEPT**, un repertorio que de forma incansable defendió en un clásico y puro despliegue de *Heavy Metal* con más de cincuenta años de carrera a sus espaldas e idealmente acompañado por su hijo **Sven** a la batería y el bajista ex **ACCEPT Peter Baltes**, quienes arroparon al vocalista imperterritito a la vez que entregado ante joyas como **"Highway To Hell"** con la cual apareció en el escenario amparado por un telón que nos recordaba su fecha de nacimiento 1952.

Lo que nos esperaba a partir de aquí ya no tiene nombre pues ataviado con los sencillos a la vez que infalibles cuero y tachuelas, **Udo** nos golpeó sin piedad con temas como **"Starlight"**, **"Living For Tonite"** o **"Midnight Mover"** con esa garganta tan particular por la cual parece que no ha pasado el tiempo y que en un constante tono de lo que se acerca a ser un divertido regaño, nos dejó prendados con la ejecución más feroz de los mismos en un intento del cantante por mantener aún ondeando su bandera, un blasón que seguirá balanceándose en el tiempo del Metal mientras él quiera pues sin duda la intención de todos los alocados metaleros que le arropaban con los cuernos en alto y los *headbanging* más entregados, es la de no dejarle abandonar filas por el momento.

Poco a poco se alcanzó el ecuador del directo con canciones tan cañeras que se mostraron como un auténtico trallazo en manos de la banda que con un buen sonido y unos focos generosos, fue sobrepasada por la grandiosidad de la atemporalidad con **"Restless And Wild"**, **"Son Of A Bitch"** de geniales coros, **"Screaming For A Love Bite"** que rompió las barreras del sonido gracias en parte a un brillan-

te e inmisericorde solo de guitarra antes de darse paso a **"Up To The Limit"** de brutal contundencia rítmica, preparándonos todas ellas para unos bises con escenografía típica ya que el grupo abandonó la tarima para volver aclamado y reclamado por la gente y dar la puntilla con **"Metal Heart"** y **"Fast As A Shark"** que pusieron en marcha la cabeza de Udo antes del esperado y no por ello menos disfrutado **"Balls To The Wall Metal Heart"**, convirtiéndose este trío en un conjunto incendiario con el cual se vino abajo el recinto a pesar de las intempestivas horas, cerrándose la actuación con los brazos en cruz del vocalista y una tanda de "oe, oe, oe, oe" que lo dicen todo sobre estos indiscutibles **DIRKSCHNEIDER**.

Se han cerrado las puertas del **Leyendas Del Rock 2023** con honores, los mismos honores con los que serán abiertas en el **Leyendas Del Rock 2024** para convertir a bandas y a público en Historia viva de la Música.

### VISITA LA GALERÍA DE FOTOS COMPLETA EN NUESTRA WEB





# METAL IN FEMALE

## FEST II

# ELISA MARTIN

# *Hora Impile*

# EMBERS & PRIDE

## BRIDGE TO NOWHERE

# SABADO 9 DE MARZO 2024

APERTURA DE PUERTAS: 19:00H

PRECIO DE LAS ENTRADAS,

15€ ANTICIPADA

(+ GASTOS DE GESTIÓN)

20€ TAQUILLA

MENORES DE 10 AÑOS - GRATIS!!!

ACOMPAÑADOS DE PADRE, MADRE O TUTOR LEGAL



C/ DE LOS CAVILA Nº4 VICALVARO

ALA VENTA EN

**BIPBIPTICKET.COM - PUB BASTARD - LA MAZMORRA - REVIROCK - LA CASA DEL DISCO**



# Crónica del festival TAJUÑA ROCK 26/08/2023 Morata de Tajuña (Madrid)

Crónica  
LEGION y ANGELUS APATRIDA:  
ÁLVARO ARROYO.  
INVADERS, DRAGONFLY y CICLÓN:  
JOSÉ PASCUAL  
Fotografías  
ÁLVARO ARROYO, JOSÉ PASCUAL  
y MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE

  
Miguel Ángel Príncipe  
@miguelangelphotorock68

En un verano cargado de grandes festivales, también hay lugar para los más modestos, sobre todo si como es el caso se trata de un festival que lleva ya quince ediciones dando caña y que contaba para la ocasión con con cinco grandes bandas como son **ÁNGELUS APÁTRIDA**, **LEGION**, **CICLÓN**, **DRAGONFLY** y **INVADERS**, todo ellos realizado y organizado con todo el cariño por gente que siente y vive el rock, motivo más que suficiente para que **Reino de Sueños** estuviera allí, dispuestos a vivirlo, disfrutarlos y sobre todo a contarlos y dejar constancia del mismo, para que la próxima edición sea aún más exitosa que esta. Antes de entrar en detalles, queremos agradecer a la organización el excelente trato y todas las facilidades que nos brindaron para poder realizar nuestro trabajo y sobre todo animarles a seguir durante muchos años con este gran festival.

Con bastante puntualidad, algo siempre de agradecer sobre todos en eventos en los que son muchas las bandas saltaban al escenario los madrileños **INVADERS**, “**Livin’in The End**” tema incluido en su segundo trabajo **Beware Of The Night**, era el escogido para arrancar y dejar claro sobre las tablas en la escasa media hora de la que disponían su sello de calidad, puro *Heavy* de la vieja escuela el que destila esta jovencísima banda tanto musicalmente, como en aptitud sobre el escenario, como ya hemos podido comprobar en infinidad de ocasiones. Casi sin respiro nos adentrábamos en el segundo tema de la noche “**Spin The Roulette**”, con el que ya se acabaron metiendo al público, que no les conocía en el bolsillo “**Endless Wait**” perteneciente al primer trabajo de la banda daba continuidad a la fiesta con buena parte de los fieles seguidores de la banda co-reando en las primeras filas el

tema junto a ellos.

El brillante medio tiempo de “**Crimson Fate**” con un espléndido **Sergio Chamoso**, que ha ido creciendo en calidad vocal, y que además se mueve como pez en el agua sobre el escenario, interactuado continuamente con sus compañeros y ejerciendo a la perfección su papel de *frontman*. El instrumental “**Visión**” nos mostraba a una banda perfectamente acoplada, con la pareja de guitarras formada por **Adrián García** y **Carlos Sánchez**, que fueron dejando su marchamo de calidad en cada uno de los temas acompañados por una gran base rítmica formada por **Sergio García** al bajo y la potente batería de **Adrián Rica**, en la que posiblemente sea una de las últimas ocasiones en que sus baquetas acompañen a la banda,, que se haya inmersa en la difícil tarea de buscar un sucesor a la altura para ocupar su puesto.



Antes de decirnos adiós los chicos de Alcorcón aun nos tenían un par de sorpresas preparadas la primera un tema del que será su próximo trabajo **“Wats Getting In My Way”** dejándonos un buen sabor de boca a la espera de lo que nos pueda deparar, ese nuevo trabajo de la banda El trepidante y coreable **“Red-head Lady”** en el que **Sergio** tomaba las riendas para hacer cantar al todos los presentes con ellos servía como punto y final de esta primera actuación de la noche.

**Setlist INVADERS:** *Living In The End, Spin The Roulette, Endless Wait, Crimson Fate, Visions, Whats Gerring On My Way, Red-head Lady*

Apenas unos minutos después, los épicos compases de la **intro**, nos anunciaban la presencia de los valencianos **DRAGONFLY**, sobre el escenario para arrancar con uno de sus temas más icónicos y cañeros **“Sólo Depend de De Ti”** donde ya la guitarra de **Victor** nos deleitaba con sus maestría en las seis cuerdas,

para seguir en la misma línea con **“Siente”** donde ahora si la voz de **Pablo Solano**, sonaba con toda su potencia, ya que en el primer tema por lo menos desde la posición donde nos encontrábamos resultaba algo tapada por el conjunto general. Temas como el **“Guardian del Tiempo”** nos dejaban una gran conjunción entre la poderosa voz de **Pablo** y los agudos de su bajista **Juanba** en la segunda voz.



Un magnifico solo de guitarra, donde los dedos de **Victor** volaron por las cuerdas. Continuaban el repaso repaso a sus temas más emblemáticos con **“El peso del mundo”**, llegados a este punto era el momento para bajar un poco la intensidad de la noche con la balada **“Regresa a mi”**, para volver a coger de nuevo velocidad con **“Soy”** ampliamente coreado por el publico, y tras presentar a la banda atacar **“No lo verán caer”** con toda la banda a tope siguiendo el ritmo que les marcaba las baquetas de **Jorge Alcázar**, para despedirse por todo lo alto.

En resumen una magnifica actuación la que nos brindaron los valencianos, que se encuentran sin duda en un momento dulce de su carrera, a la que si tuviera que poner alguna pega sin duda seria los teclados enlatados, ya que sin duda el directo hubiera ganado muchos enteros con la presencia sobre el escenario de **Isauro**.

**Setlist DRAGONFLY:** *Sólo Depend de De Ti, Siente, El Guardián del Tiempo, Ángeles Con Una Sola Ala, El Peso Del Mundo, Regresa a Mi, Soy, No Lo Verán Caer*

“¿Tajuña estáis preparados? Nosotros también”, anunciaba un convencido **Jónatan Dolcet** antes de acometer los esperados **LEGION** el incesante riffeo acompañado de doble pedal de “**Lethal Liberty**”, recibidos con un rugido de aprobación del público que ya llenaba la Plaza Mayor de Morata. Nueva muestra del *Thrash Metal* de corte clásico de su primer LP a través de los intensos cambios de ritmo de “**Dark Force**”, en la que el otro miembro original de la banda **Quimi Montañés** seguía aflorando solos de guitarra a su antojo, para dar paso a los golpes de bajo de **Jónatan** con los que introducen el *Thrash* de corte más técnico de “**Beyond Betrayal**”, convirtiéndose en protagonista **Jónatan** con una perfecta ejecución de las voces y ese estribillo rasgado marca de la casa.

Lo que en un principio podía parecer un ejercicio de “*revival*” puntual cuando los barceloneses anunciaron su vuelta en 2022, se ha convertido en una sólida



realidad, con la banda anunciando a los presentes su intención de registrar nueva música para el año que viene. Esta era la 3ª actuación de la banda que he podido disfrutar este año, siendo palpable la mayor intensidad y conjunción en la ejecución de los temas, que la banda ha ido ganando con las 15-20 actuaciones entre salas y festivales que han realizado en el último año.

Buena culpa de la actualización del sonido de la banda la tienen los hermanos **Toni Rodríguez** (guitarra rítmica) y **Miguel Ángel Rodríguez** (batería), marcando el paso ambos en la coreada “**Eternal Youth**” y acompañando Toni con su constante “*headbanging*” y marcados *riffs* y **Miguel Ángel** con su brutal pegada la marcha casi hardcore de la rapidísima “**Feel the Pain**”, con la que empezarían a aflorar los primeros *pogos* entre el público presente. Breve bajada de revoluciones con el inicio tranquilo de “**A Matter of Greed**”, para de nuevo mostrar la intensidad de su propuesta cuando el tema coge revoluciones en este trallazo de *Metal pesado*.

¿Habría tenido una mayor aceptación **LEGION** a finales de los ochenta con letras en castellano? Pues difícil de saber, lo que sí es evidente es que el tema que ha perdurado en la memoria colectiva y que puso una vez más aquellas patas arriba, fue su himno “**Mili KK**”, para la que **Jonatán** ya nos avanzaba en su introducción que íbamos a saltar y vaya que si lo hicimos... con varios fans sobrevolando sobre las cabezas de las primeras filas.



Turno para **“Rythm Rider”**, con esa imponente cabalgada a base de intensos *riffs* de guitarra en su parte central, antes de despedirse tras 50 minutos de actuación con **“This Can’t Be Real”**, una muestra más de lo bien que entendieron en su momento estos tíos de que iba aquello que nos había llegado inicialmente de la mano de **Metallica, Anthrax, Megadeth** y un largo etcétera, y uno de los temas favoritos del que suscribe.

Vuelta a las tablas con la oscura atmosfera de **“They Call Me War”**, antes de que el vocalista/bajista se dirija de nuevo al público para pedirnos *“coros de nivel”* para la versión de **Billy Idol “Lebel Yell”** y su tarareable estribillo. Fin de fiesta por todo lo alto al grito de **“I’m Possessed”**, donde además de nuevas muestras de exaltación entre las primeras filas, me quedo con la cara de satisfacción de varios miembros de la organización agolpados en el foso, tras presenciar en su Festival la exquisita demostración de *Thrash Metal* que acababan de cerrar los míticos **LEGION**.

*Setlist LEGION: Lethal Liberty / Dark Force / Beyond Betrayal / Eternal Youth / Feel the Pain / A Matter of Greed / Mili KK / Rythm Rider / This Can’t Be Real / They Call Me War / Level Yell / Possessed*

30 minutos sería el tiempo que iban a tener nuestras cervicales para recuperarse de la descarga de los pioneros **LEGION** antes de que **ANGELUS APATRIDA** tomaran el escenario del **Tajuña Rock**, y dejaran constancia una vez más, que la llama *Thrash* que iniciaron en nuestro país los primeros hace ya más de 3 décadas, tiene en los albaceteños a los mejores herederos posibles. Agradecer en este punto



a los organizadores y miembros del *staff* técnico su profesionalidad en todo momento, llevando a cabo durante todo el Festival una magnífica tarea sobre el escenario en lo referidos a los cambios de backline entre los grupos, de forma ágil y dando continuidad en el menor tiempo posible a las actuaciones.

Con una reverencia de **Guillermo** al público que coreaba ya el nombre de la banda durante la **“intro”** pregrabada, daban el pistoletazo de salida a su descarga con el muro de sonidos pesados que es **“Bleed the Crown”**, para desbocarse sin frenos con la agresividad de **“Indoctrinate”**, sustentada a través del bajo de **José Izquierdo** y el doble pedal de **Víctor Valera** y con **Guillermo** y **David** destripando sus mástiles sin piedad a través de varios solos compartidos a lo largo de la canción.

*“Hoy, los pasodobles son a ritmo de Thrash”* anunciaría el vocalista antes de seguir con la máquina a plena potencia de revoluciones en la directa **“One of Us”**, enlazada con el riff a cargo de **Davish** de ese clásico por derecho propio en que se ha convertido **“Vomitive”**, con

**Guillermo** dejando claro con el movimiento circular de su dedo índice lo que quería ver entre el público de las primeras filas.

Recuerdo a su primer álbum para Century Media **“Clockwork”** con **“Of Men & Tyrants”**, antes de volver a su última obra homónima publicada en 2021 con el ritmo rompecuellos en sus estrofas de **“Childhood’s End”** y ese marcado estribillo en claro contraste. Y si de estribillos de los que vuelan la cabeza hablamos, no le va a la zaga **“Downfall of the Nation”**, con el riff de guitarras inicial anticipando la melodía del mismo y un **Guillermo** clamando en sus estrofas contra la deriva actual de los poderes del Estado en un tono grave muy cercano al mejor **Chuck Billy** de **Testament**.

El rodillo sigue su curso con **“Violent Dawn”**, antes de que **Guillermo Izquierdo** se tome un respiro y nos muestre una bandera con la fantástica portada que ha dispuesto de nuevo **Gyula Havancsák** para su octava obra de estudio **“Aftermath”**, comentando el vocalista fecha de salida, formatos y posibilidad de reserva, etc. Una lástima que la banda no ofreciera esta noche



ninguna muestra del álbum, prevista su salida para el próximo 20 de octubre. Turno para **"We Stand Alone"** con una letra que un sincero **Guillermo** comentaría que, si bien, surgió de un sentimiento de oscuridad y rabia provocado por la pandemia, con el tiempo se ha transformado en un tema de unión entre la banda y sus seguidores.

Una acelerada **"Serpents on Parade"** sirvió para incrementar aún más la temperatura entre el personal, antes de que **Guillermo Izquierdo** solicitará la formación de un gran "circle pit" en el que iban a probar un "experimento" nuevo: dicho y hecho, bajando al epicentro del mismo guitarra en mano **David G. Álvarez** para desatar la locura con una brutal interpretación de **"Give 'em War"**. Homenaje al "colorado" **Mustaine**, amagando con el inicio de **"Holy Wars"** para testear que todos y todo se encuentran en su lugar, para retirarse del escenario con las espadas en alto con una primigenia **"Versus the World"**.

Tras un breve impase, la intro pregrabada con la que iniciaban su penúltima obra, nos indicaba que la batalla todavía no ha-

bía terminado y que iba siendo hora de **"afilarse la guillotina"**, con **Guillermo** mostrando su versatilidad ahora con voces más limpias, pero manteniendo la agresividad a través de unas letras cargadas de mala leche. Con los propios **LEGION** disfrutando desde el foso de la parte final del show de los albaceteños, estos cerrarían definitivamente la ración doble de *Thrash Metal* de este año en **Tajuña Rock** con su imprescindible **"You Are Next"**, para delirio de todos los presentes.

banda suena más conjuntada y brutal que nunca, y tras su abrasivo paso por **Tajuña Rock**, sólo nos queda que tachar los días hasta la salida de su próxima obra.

**Setlist ANGELUS APATRIDA:**  
*Bleed the Crown / Indoctrinate / One of Us / Vomite / Of Men and Tyrants / Childhood's End / Downfall of the Nation / Violent Dawn / We Stand Alone / Serpents on Parade / Give 'Em War / Versus the World / Sharpen the Guillotine / You Are Next*





Los madrileños **CICLÓN**, se enfrentaban a la difícil tarea de cerrar, a altas horas de la noche y tras una parte final marcada por el *Thrash Metal*, pero pese a ello, lejos de amilanarse, la banda madrileña salió dispuesta a darlo todo sobre el escenario y no cabe duda de que lo consiguió con una muy buena nota, desde los primeros compases de **“Criaturas de la Noche”** para ir descargando con toda la rabia y potencia que les caracteriza su incontestable *Heavy Metal*. con temas clásicos de la banda como **“En tu celda”** o la muy aplaudida **“Kamikaze”**.

Dentro del *setlist* elegido para la noche, tuvimos también la oportunidad de escuchar en directo los tres adelantos publicados hasta el momento de su próximo trabajo que vera la luz este otoño **“Una Vez Más”** donde las guitarras de **Pablo Yagüe** y **Kike García** nos dejaron una buena dosis de *riff* de calidad, acompañados por la potente base rítmica formada por **Javi Endara** al bajo y **Jorge Sáez** a la batería.

**“Ese es el Juego”** nos traía la primera aparición en escena de **Kike Muerte** el quinto **CICLÓN** disfrazado para acompañar a la banda con una de sus divertidas **performances**, a las que nos tiene acostumbrados, haciendo las delicias de la gente mientras recorría el escenario disparando fuego e interactuando con sus compañeros y el público asistente. Su recién estrenado videoclip **“Magia”** fue el tercer tema que pudimos degustar como adelanto de ese próximo y esperado trabajo, sin duda un tema llamado a formar parte del repertorio permanente de la banda en directo.

La noche iba tocando a su fin no sin antes dejarnos dos nuevos trallazos **“Caballeros del Rock”** que la banda quiso dedicar de manera especial a **Silver (MURO, SILVER FIST)** por se su cumpleaños que se encontraba entre el público y del QUE pudimos disfrutar junto con su banda en la pasada edición del **Tajuña**. **“Matar por Matar”** ponía el broche de oro a esta edición del **Tajuña Rock**, que los chicos de **CICLÓN** remataban a lo grande no sin antes despedirse con una foto final acompañados por algunos de los miembros de otras bandas que subieron junto a ellos.

*Setlist CICLÓN: Criaturas de la Noche, Manos Siniestras, Palabras de Acero, Una Vez Más, Eses es el Juego, En Tu Celda, Sol Naciente, Magia, Kamikaze, Caballeros del Rock, Matar por Matar.*



TFF ON TOUR

presenta:



SABADO  
28 10 2023  
SALA BOVEDA

**DAIS**  
**JJ FRIENDS**  
**TYBURN TREE**  
**LA CIFRA NEGRA**  
**THE PROFESSIONAL**  
**MELODIES KILLERS**

SALA BÓVEDA

bvd

Carrer de Roc Boronat, 33  
08005 BARCELONA

Precios:

18€ Anticipadas - 24€ Día Concierto

Art Lij The Fish Factory

COLABORAN:



© Reino de Sueños 2023