



TU REVISTA DE ROCK Y METAL

REINO DE SUEÑOS

Nº 2 JUNIO & JULIO 2023



CRÓNICAS INTERNACIONAL

JOE SATRIANI

CRÓNICAS NACIONAL

**GABRIELLE
DE VAL**

ENTREVISTAS

**THE ELECTRIC
ALLEY**

www.reinodesuenos.com

DIRECCIÓN

Fernan Asua

ENCARGADO DE CONTENIDOS.

Miguel Ángel Príncipe

REDACTORA JEFE

Montserrat Calvo

MAQUETACIÓN

José Pascual

EQUIPO DE REDACIÓN

Fernan Asua

Montserrat Calvo

José Pascual

Miguel Ángel Príncipe

FOTÓGRAFOS

José Pascual

Miguel Ángel Príncipe

COLABORADORES

Álvaro Arroyo

Fernando Sánchez

CONTACTO

contacto@reinodesuenos.com

PUBLICIDAD

contacto@reinodesuenos.com

EDITA

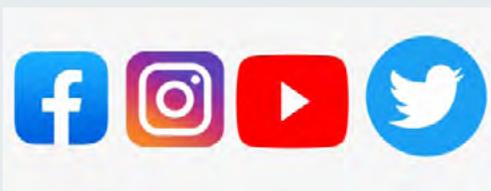
© Reino de Sueños

MÁS CONTENIDOS

EN

www.reinodesuenos.com

SIGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES



FOTOGRAFÍA DE PORTADA

Miguel Ángel Príncipe

EDITORIAL



GRACIAS, no se nos ocurre mejor palabra, para comenzar esta editorial, cuando hace apenas un mes, que publicamos el primer número en formato pdf, gratuito de nuestra revista, con la idea de recopilar en el, las crónicas y entrevistas realizadas, , y que sirviera de complemento a nuestro formato habitual, no podíamos pensar que la acogida, tanto por parte de nuestros lectores, como la de músicos, promotores y amigos, fuera tan positiva. Por ese motivo queremos daros las gracias, sobre todo de manera muy especial a los casi **cuatro mil novecientos lectores** que en el momento, de redactar estas líneas se han descargado el numero uno de la misma, extensibles a todos aquellos que tanto de manera pública como privada, nos habéis felicitado por la iniciativa.

Como, no podría ser de otra forma, todo el equipo que formamos **Reino de Sueños**, seguiremos trabajando, con más ánimos si cabe cada día, para manteneros informados sobre todas las noticias y novedades relacionadas con el Rock y el Metal, no faltaran como siempre nuestras crónicas y entrevistas, que trataremos que sean lo más numerosas posibles para contaros de primera mano lo vivido en cada uno de ellos.

Gracias de nuevo y esperamos que este segundo número tenga la misma buena acogida que el primero, mientras trabajamos ya en un número especial festivales de verano, en el recopilaremos las crónicas ya publicadas en nuestra web y alguna más que aún está por llegar.

Larga vida al Rock'n'Roll

Aún no tienes
la camiseta de moda
del momento
Por tan solo 15 euros
más gastos de envío
puede ser tuya

Mándanos tu pedido
contacto@reinodesuenos.com



C O N T E N I D O S



5 THE ELECTRIC ALLEY

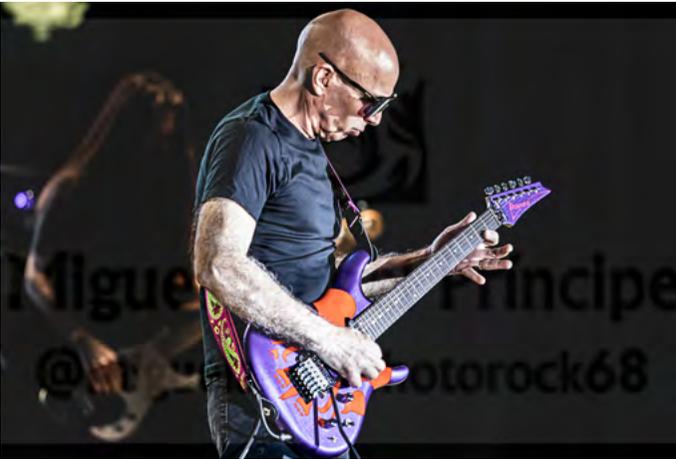
Crónica concierto, en la Sala Rockville, Madrid 1/06/2023

8 JOE SATRIANI

Crónica concierto, en la Sala la Riviera, Madrid 2/6/2023

12 GABRIELLE DE VAL

Crónica del concierto, Sala La Boite, Madrid 15/06/2023



16 MAREA + BOCANADA

Crónica del concierto, Live sur stadium, Sevilla 24/06/2023

18 Entrevista a THE ELECTRIC ALLEY.

Una genuina apuesta de los vientos del sur por la esencia del Hard Rock

23 GIRISH AND THE CHRONICLES y MALASANGRE

Crónica del concierto, en la Sala Revi Live, Madrid 6/07/2023



28 BLACK LIST

Crónica del concierto, en la Sala Vizzio, Alcorcón 1/07/2023



JOHN LEVÉN MIC MICHAELI JOEY TEMPEST IAN HAUGLAND JOHN NORUM

CELEBRATING 40 YEARS - AN EVENING WITH

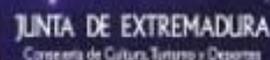
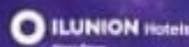
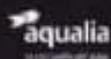
EUROPE

TIME CAPSULE



21 SEPTIEMBRE 2023

STONE & MUSIC FESTIVAL
TEATRO ROMANO DE MÉRIDA





**THE
ELECTRIC
ALLEY**
Crónica
concierto
Sala
Rockville,
Madrid
01/06/2023

Crónica
MONTSERRAT CALVO
Fotografías
MIGUEL ÁNGEL
PRÍNCIPE

Durante noventa minutos de un incontestable Rock que se alineó a capricho con sus más directos y estrechos tentáculos al coquetear con el *Hard Rock*, el *Rock Sureño* y el *Blues Rock*, los gaditanos **THE ELECTRIC ALLEY** agitaron la bandera del sur de Europa y del sur de España al liderar sin dudas ni fisuras los galones que tanto sus cuatro disco de exitosa y reconocida calidad como la gira europea de la que literalmente llegaban, se han ganado con constancia, trabajo, ilusión y sobre todo composiciones que se superan cualitativamente y cuya producción y elaborados detalles están a niveles pocas veces alcanzables incluso más allá de los Pirineos.

Jaime Moreno a la guitarra y a la voz, **Nando Perfumo** a la guitarra y a los coros, **Sergio Reyes** al bajo y a los coros y **Rafa González** a la batería, traían debajo del brazo no sólo el éxito del tour continental, sino un redondo

de nombre **Apache** editado en 2022 que ha contado con las alabanzas de una crítica especializada que lo ha situado entre las mejores publicaciones del pasado año, por no decir con el beneplácito de un exigente público que a modo de fervorosa feligresía, se dio cita para disfrutarlo en directo el pasado jueves 01 de junio con un abrumador sold out en la amiga **Sala Rockville** de Madrid donde, de la mano de **Martin Music**, pudimos disfrutar de esta puntera banda que no dejó títere con cabeza entre los amantes del género.

Este grupo al que consideramos de puro directo, nos develó la intención de repasar su anterior discografía a la vez que nos invitó a desgranar con ellos el último trabajo **Apache** (2022), interpretando del mismo cinco cortes ya de sobra conocidos por el público que los cantó de principio a fin y que básicamente ocuparon los primeros puestos de un generoso Set List, un

repertorio compuesto por quince temas en el que no se olvidaron de hacer un homenaje a **THIN LIZZY** como uno de los grupos referencia de **THE ELECTRIC ALLEY** con el imprescindible “**Cowboy Song**”.

Tras una Intro a cargo principalmente de **Rafa**, quien contó con una vacilona batería tuneada no sólo con el nombre de la banda sino con una cinta luminosa alrededor del bombo, arrancó la fiesta con los charles para dar luego empuje al comienzo con la caja y los baquetazos en los parches como preludio de un show que empezó su potente andadura con la homónima al disco “**Apache**” y las primera manos en alto de la gente, un público que sólo pudo optar por una opción, ir in crescendo.

Antes de meterse con un *popurrí* de sus tres anteriores discos, la segunda de abordó fue la imparables “**Hurricane**” que la banda sacó en su día como adelanto con su correspondiente *videoclip* grabado en directo y de la que nos quedamos con la melodía vocal desplegada por Jaime, una garganta privilegiada a la que parece no costar esfuerzo regalar tonalidades diversas muy implicadas con los agudos más amables para en ocasiones, jugar con algún guiño hacia graves acogedores que facilitan el que tanto la trama del tema como el estribillo sean inolvidablemente pegadizos.

“**One Lasting Light**” cogió el relevo del elevado Apache siendo la tercera pista del mismo y con un sonido que bajó cierto grado la intensidad pero que paradójicamente, mantuvo esa redonda distorsión practicada sobre todo por **Nando** quien sin excesivas florituras ni recargados solos



demonstró un exquisito, elegante y veloz dominio de las seis cuerdas compaginándose a la perfección con **Jaime** y maridando ambos un tándem indestructible cuyo binomio brilló con la siguiente “**Standing**”, recordando con ésta su trabajo **Backward States Of Society** editado allá por el año 2013 y que el grupo ha recuperado en formato vinilo para refrescarnos aquellos primeros tiempos con este clásico más vivo que nunca y germen sin duda de los sonidos más atrevidos y cultivados del *Rock Sureño*, un ritmo apoyado en giros y cambios de tiempo dentro de los cuales las líricas encajan como un guante.

Regresamos nuevamente a 2022 con “**What’s Goin’ On?**” en una sala donde costaba arrancar, pues entre tema y tema las ovaciones eran tales que algunos acordes del comienzo se perdían entre merecidísimos aplausos hasta que los brazos de los músicos se imponían y arrancaban los primeros acordes arropados por un sonido técnico que estuvo a la altura y unos focos estáticos que alumbraron sin juegos a los músicos, algo que nos pareció en este caso muy

acertado porque realmente todos los allí presentes tenían los cinco sentidos puestos en los cuatro jinetes que demostraron versatilidad, llegando en este punto a intercambiar pasado y presente intercalando acto seguido el **Get Electrified** del 2015 con “Last Letter” para volver de nuevo al último con el “**Make It Through The Night**” de contundente inicio de batería junto con uno de los momentos más brillantes de **Nando**, cuya muñeca no dejó de parar cerrando tanda con “**Can We Have Some Love Between Us?**” y una nueva vuelta a 2015 muy ilusionante y bien acogida por parte del respetable al contar con la espectacular colaboración de **Sefo**, un amigo del grupo que se marcó junto con **Perfumo** una sucesión de punteos y *riffs* tan luminosos como afilados que marcaron uno de los momentos más álgidos de la actuación en una amistosa lucha de arpegios tan brutales como cálidos que prolongó el tema hasta un maravilloso infinito.

Toda esta sucesión de clásicos íntimamente unidos a los que ya prácticamente han alcanzado esa categoría con tan sólo un

año de vida, contaron con el aderezo de los *speeches* a cargo de **Moreno** quien nos habló entre otras cosas de lo alegres que estaban por haber vuelto a Madrid después de tres años y sobre todo, poder hacerlo con un nuevo álbum en el que se han involucrado a conciencia y no hace falta que lo juren, pues aunque ya no volvieron a tocar más temas del **Apache**, los que ya habíamos asumido en nuestros corazones habían hecho su trabajo de enganchar para siempre.

“Thunderbird Or Vulture” del **Turning Wheels** de 2018 dedicada a sus hijos y un homenaje a **THIN LYZZY** con la irrepetible **“Cowboy Song”**, comenzaron a preludiar un final del concierto que nadie deseaba y que se acercó con **“Celebration”**, **“Up In Flames”** y **“Get Electrified!”**, pudiendo presumir ambos temas de los extraordinarios coros a cargo de **Nando** y **Sergio** quien además de aportar esa base vocal a las canciones, las dotó de una solidez y base rítmica muy acertada regalando cadencia con su bajo e integrando el mismo con cada una de las partes de los temas, pareciendo dotar a cada uno de ellos de vida propia con unos *slpas* limpios y acertados que estuvieron en auténtico estado de gracia.

Después de la impresionante velada que estábamos viviendo, los bisos no es que fueran necesarios sino que nadie se habría movido de allí sin ellos por lo que se acabó el espectáculo con **“No Control”** e **“Eagles Fly Solo”**, cerrándose así magistralmente un concierto a la altura de grandes como esta banda que supera expectativas y gestiona los derechos con calidad, humildad, cercanía y despilfarrando química con unos incondicionales seguidores que de nuevo tendrán opción de disfrutar de ellos en la capital a final de año según dijo el propio cantante, algo que dulcifico el fin de fiesta y ante lo que únicamente podemos decir que aquí tienen su casa

Set List: *“Apache”*, *“Hurricane”*, *“One Lasting Light”*, *“Standing”*, *“What’s Goin’ On?”*, *“Last Letter”*, *“Make It Through The Night”*, *“Can We Have Some Love Between Us?”*, *“Thunderbird Or Vulture”*, *“Cowboy Song”* (THIN LYZZY), *“Celebration”*, *“Up In Flames”*, *“Get Electrified!”* y *“No Control”* e *“Eagles Fly Solo”*.





JOE SATRIANI, Crónica concierto

Sala la Riviera 2/6/2023

Crónica FERNANDO SÁNCHEZ. Fotografías MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE

Cuando media hora antes de comenzar el evento, un portavoz de la sala me confirmó que se habían vendido todas las localidades y teniendo en cuenta quien era el artista en cuestión, supuse que se daban todas las condiciones para ver algo realmente grande esta noche. No me equivoqué.

Earth Tour es la denominación que el guitar hero neoyorkino ha escogido para presentarse con unas actuaciones bastante largas, alternando novedades con sus composiciones más clásicas y mezclando muy bien los ingredientes para que el público salga satisfecho de los conciertos.

A las 20:05 horas de la tarde y vestido de negro, apareció en el escenario **Satriani** con una guitarra violeta y roja bastante llamativa de la que salieron los primeros acordes del **"Nineteen Eighty"** que a pesar de ser relativamente reciente, tiene el sabor y el estilo de esos clásicos que le encumbraron en los ochenta. El sonido de su instrumento fue muy claro y nítido, casi como el del resto de su banda ... bueno, el teclado sonó un poco bajito pero eso es algo a lo que ya estamos bastante acostumbrados. **"Sahara"** cambió el ambiente con su psicodélico comienzo que se fue tornando en un estilo más melodioso para

continuar con su último trabajo gracias a **"The Elephants Of Mars"**, acompañado éste con el videoclip de la canción proyectado desde una pantalla situada al fondo del escenario como único elemento del montaje escénico y concluyendo el final con un solo espectacular para, tras cambiar a una Ibanez (como todas) roja, presentarnos a la banda: el experimentado **Kenny Aronoff** a la batería, **Bryan Beller** tanto al bajo como tras los teclados y acompañándole ocasionalmente a la guitarra **Rai Thistlethwayte**.

En este punto tocó retroceder 36 años para escuchar **"Ice 9"**

y esto se notó por la acogida de una audiencia con una media de edad que se presta a celebrar lo más clásico de su repertorio.

La primera vez que **Rai** adelantó su posición y se colgó la guitarra fue en **“One Big Rush”** y a su finalización, **Satriani** volvió a cambiar el instrumento optando esta vez por el negro como su indumentaria e interpretar **“Blue Foot Groovy”** antes de que sus fans rompieran en una cerrada ovación al reconocer **“Flying In A blue Dream”**, sin duda uno de sus himnos. Seguimos bajando pulsaciones con **“Faceless”** y tras **“Crystal Planet”**, **Joe Satriani** complació al respetable con uno de sus hits: **“Summer Song”**, con la que nadie se quedó sin corear cada una de las notas de la canción mientras de nuevo se proyectó el videoclip correspondiente donde vimos a nuestro protagonista con algo más de pelo y entre coches de carreras. *iAmbiente ochentero total*

A las 21:15 horas, **Satriani** indicó que se iba a tomar quince minutos de descanso, poniendo así fin a una primera parte tan fantástica como rockera en la que **Joe** demostró estar en un estado de forma excelente.

La segunda parte fue más variada y para empezar, se abrió con un solo de batería tras cuya finalización apareció **Satriani** con su primera guitarra para meter velocidad gracias a **“Energy”**, tema que hizo honor a su nombre para cambiar radicalmente con **“E 104 st NYC 1973”** incluida en su último trabajo, siendo el título de la misma una dirección de Nueva York muy especial para él ya que guarda relación con su padre.

Continuaron los cambios y ahora le tocó el turno de solo a las



teclas para a continuación y tras un nuevo cambio de guitarra, escuchar sonidos más Funkys a través de **“Cool #9”**, exóticos con **“Ali Farka, Dick Dale An Alien And Me”** o más experimentales con **“Shapeshifting”**

Me fijé llegado este punto en **Satriani** viéndole cómodo, a gusto, relajado ... La actuación estaba saliendo como él quería ... o mejor, observándose marcas en sus dedos reflejo de que el guitarrista lo estaba dando todo y sus manos empezaban a sufrir pero no importaba, pues lo estaba disfrutando tanto como la abarrotada sala.

El final del concierto empezó a aparecer en el horizonte y llegó el momento de meter una marcha más, lo que se hizo con un nuevo cambio de instrumento (ahora con una guitarra de color blanco) para deleitarnos con **“Luminous Flesh Giants”** e intensificando después con **“If I Coul Fly”**, esa obra maestra en la que se lució al comienzo **Satriani** quedándose solo en el es-

cenario. ¡Brutal! El arreón último llegó con lo que el público llevaba dos horas esperando: **“Always With Me, Always With You”** y la demoledora **“Satch Boogie”**, que sirvió para que la banda se despidiera en primera instancia de un concierto bien estructurado, con los tiempos muy bien llevados y equilibrio en la elección de los temas ... pero volvamos a lo que sucedió ahí arriba llegada la hora de los bises con un par de temas que no fueron difíciles de adivinar: **“Crowd Chant”** y ¡isiiiiiiiiiii! ... **“Surfing With The Alien”**, donde de nuevo la sala al completo volvió a corear cada nota de este himno.

Tras dos horas y cuarenta y cinco minutos de comienzo del espectáculo, la sensación general parecía ser que sin duda había valido la pena pagar una entrada por ver esto y mientras abandonaba el recinto no pude evitar pensar ... ¿Se puede hacer algo más con una guitarra en las manos? Quizá ... sólo quemarla como hizo **Hendrix** en el Festival De Monterey.



[Visita la galería de fotos](#)
[en nuestra web.](#)

INTERCOM MUSIC

2º ZAMPAROCK

VERSION ACUSTIC

C H R I S

BAY

FEAT: FREEDOM CALL

JAVIER OLIVA Y ERIK CRUZ




SABADO 19 DE AGOSTO 2023

APERTURA DE PUERTAS: 14:00H
 PRECIO DE LAS 70 ENTRADAS A LA VENTA
 INCLUYE: COMIDA - POSTRE - CONCIERTOS - DJ

Rev Live
 TERRAZA
 C/ DE LOS CAYLA Nº4 VICALVARO

25€ ANTICIPADA
 (COSTO DE GESTION)
 30€ TAQUILLA

A LA VENTA EN: [BIPBIKTICKET.COM](https://bipbicket.com) - REVIROCK

Chiquero HUESO

Saurom

EL PALABRO FANTASMA



SÁBADO 16 DE SEPTIEMBRE DE 2023

MADRID

SALA LA RIVIERA

P.º Bajo de la Virgen del Puerto, S/N, 28005 Madrid

Apertura de puertas 20:00 h. Concierto: 21:00 h.
 Precio: 30 € anticipada / 35 € taquilla

Venta de entradas exclusivamente en: <https://tienda.saurom.es>
 Permitida la entrada a menores de 16 años acompañados de un adulto.

ZALUSTER
www.saurom.com

INTERCOM MUSIC

RAGE

IBERIAN TOUR 2023



DARK EMBRACE
 EMBERS OF PRIDE
 C.O.P.U.K. CRIMES OF PASSION

DOM. 24 SEPT. 2023

APERTURA DE PUERTAS: 18:00H
 PRECIO DE LAS ENTRADAS:
 25€ ANTICIPADA (COSTO DE GESTION)
 30€ TAQUILLA
 MENORES DE 10 AÑOS - GRATIS!

Rev Live
 MADRID
 C/ DE LOS CAYLA Nº4 VICALVARO

A LA VENTA EN: [BIPBIKTICKET.COM](https://bipbicket.com) - VEAOS - PUB BASTARD - LA MAZMORRA - REVIROCK - LA CASA DEL DISCO

WADY La Mazmorra HUESO LA CASA DEL DISCO

BAD COMPANY

LEGACY

WITH ROBERT HART (VOCALS)
 AND DAVE BUCKET COLWELL (GUITARRIST)
 FORMER MEMBERS OF BAD COMPANY
 AND ALSO PAT DAVEY (BASS)
 JOHN LINGWOOD (DRUMS)



BAD CO

13 Y 14 DE OCTUBRE 2023
 MADRID - SALA ROCKVILLE

MUSIC & MORE
Rockville
 MADRID

Mutick AFORO MUY LIMITADO HAMMER

GABRIELLE DE VAL

Crónica del concierto, Sala La Boite, Madrid 15/06/2023

Crónica: FERNANDO SÁNCHEZ Fotografías: MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE

Presentación en Madrid del disco **Kiss In A Dragon Night** de la cantante hispano-alemana **Gabrielle De Val**, quien vino a España siendo una niña y con tan sólo catorce años ya andaba formando bandas para dar salida tanto a su creatividad como a su pasión por la música. La vocalista camina actualmente en solitario y podemos decir que se encuentra en un momento dulce, pues ha conseguido que una compañía internacional haya apostado por su trabajo en forma de álbum de *Rock Melódico* donde podemos observar colaboraciones tanto a nivel de acompañamiento como compositivas de figuras tan grandes como **Robin McAuley**, **Steve Overland** o **Gary Phil**.

Respondió el público a la convocatoria pues aunque la sala no posee un aforo muy numeroso se encontraba prácticamente llena, algo que sin duda motivó muchísimo a **Gaby** quien salió dispuesta a darlo todo vestida totalmente de negro, con botas altas de charol, falda de flecos y chaleco brillante (estética muy A.O.R.) para arrancar con **“Natural High”**, un tema que se presentó muy movido y bailable para dejarnos ver que si bien ella era la estrella, el jefe que marcó musicalmente la actuación fue **José Luis Gallera**; ¡Qué bajista más bueno!, se podría decir que es de la escuela setentera representada en nuestro país por **Tato Gómez** o **Chiqui Mariscal** sin acaparar focos como otros tipo **Billy Sheehan** pero que guía al resto de la banda.



Miguel Ángel Príncipe
@miguelangelphotorock68

Sonaron todos los temas de su disco menos la versión del **“Stayin Alive”** de **MAGNUM**, así que siguiendo con su desgranamiento la segunda canción que escuchamos fue **“Fuel To The Fire”** de corte más melódico que la anterior para seguir con **“When He’s Gone”** donde observé lo bien que luce esta mujer en los tonos altos, debería recurrir a ellos más a menudo porque a pesar de su aspecto dulce y habla melosa, tiene una fuerza vo-

cal brutal y cuando el sonido no ayuda en los tonos bajos, sobresale mucho cuando sube. Tiene una técnica vocal extraordinaria, muy cuidada.

Llegamos al turno de **“Kiss In A Dragon Night”**, la canción que da título a su trabajo donde el encargado de las cuatro cuerdas, en esta ocasión, también la acompañó a la voz al igual que en **“Fight For Love”**, dos temas que siguen al pie de la letra

las directrices académicas del A.O.R. destacando sus melodiosos solos de guitarra.

“Pay For The Lonely Nights” me sonó más dura y directa que en el disco, algo que contribuyó a animar más a un público que aplaudió mucho cuando **Gabrielle** anunció la aparición en el escenario de **Sebas Castro**, el vocalista de **FACE II FACE** que cantó con ella **“When Midnight Comes”** resultando muy curioso lo bien que quedaron sobre el escenario dos artistas a priori tan diferentes.

Continuamos con una de las sorpresas de la noche al interpretar nuestra protagonista la pieza que se incluye únicamente en la versión japonesa del disco,

sin duda una lástima puesto que me pareció un temazo y posiblemente una de las tres mejores canciones de este **Kiss In A Dragon Night**, hablamos de la canción **“Think Like A Man”** que disfrutamos como una composición algo más contundente que el resto, con muchísima calidad y contrapuesta a la que que vino después con la balada **“Hold On”**, siendo ésta de comienzo lento y final épico como una imprescindible para figurar en un disco de A.O.R.

Seguimos con otro de los puntos fuertes del concierto gracias al single **“Candle In The Window”** muy bien elegido como tal y la composición más comercial de esta obra pero no por ello con menos calidad que el resto,

una canción cuya interpretación vino acompañada por un videoclip en el que se observaron muchas imágenes del centro de Madrid y en cuyo ecuador, **Gabrielle** presentó a su banda formada por **Gustavo Martín** y **Gus Di Nobile** encargados con solvencia de la guitarra y los teclados respectivamente y **Javier “Cozy”** defendiendo su gran capacidad en la batería, siendo un muy buen fichaje este experimentado músico que ha tocado con **HAMLET** o **ÁNGELES DEL INFIERNO**.

Pudimos intuir que entramos en la recta final del show cuando llegó el turno de una canción conocida por todo el mundo se haya escuchado el disco o no, se trata de la versión del **“Moonlight**



CRÓNICAS NACIONAL

Shadow” de **Mike Oldfield** que sin duda es perfecta para **Gaby** de quien incluso me atrevo a decir, que la cantó mejor que **Lisa Featherston** en el concierto 50 aniversario del **Tubular Bells** en el Royal Festival Hall.

“Take On The World” como una de las más rápidas y enérgicas, puso punto final a algo más de una hora de actuación de Rock Melódico cargado de clase y gusto exquisito pero faltaban

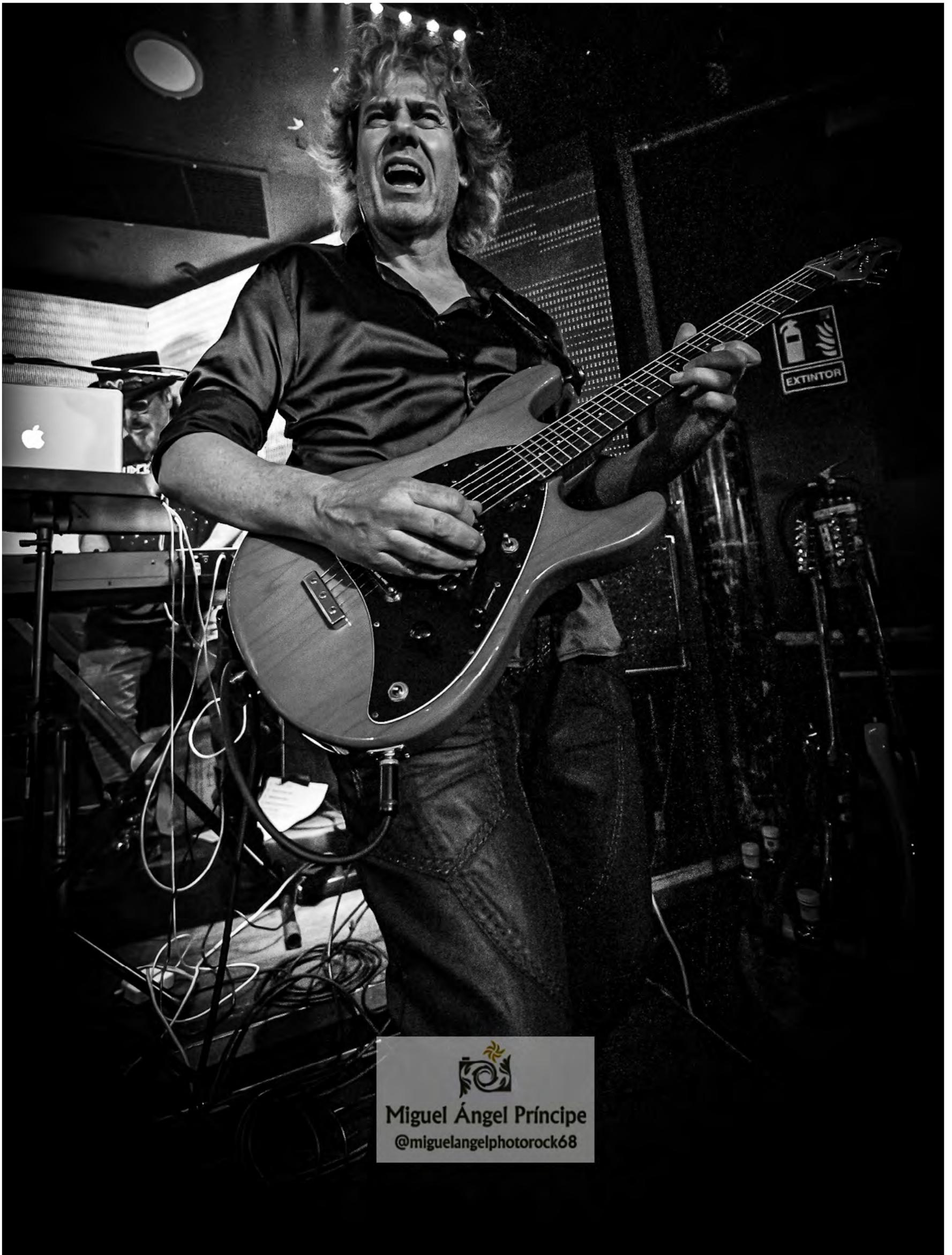
los bises, siendo otra versión lo primero que se nos ofreció de la mano del **“Separate Ways”** de **JOURNEY** donde **Sebas Castro** fue de nuevo requerido sobre el escenario, quedando para el final algo que agradecí mucho porque es mi favorita del disco de título **“Let’s Get Something Started”** que quizá es la más rockera.

Se encendieron las luces, miré a mi alrededor y pude ver bas-

tantes caras conocidas como las de **Leonor Marchesi** o **José Carlos Molina**, mostrando ambos como compañeros de profesión su admiración e interés por **Gaby De Val**. A ver si hay suerte y sucede lo mismo con el público de forma más mayoritaria; se lo merece.

[Visita la galería de fotos](#)






Miguel Ángel Príncipe
@miguelangelphotorock68

MAREA + BOCANADA

Crónica del concierto Live sur stadium, Sevilla 24/06/2023

Crónica: FERNAN ASUA

En un recinto un poco extraño en el exterior del Estadio Olímpico que lleva por nombre Live sur stadium se celebró este concierto de las bandas de Berriozar **MAREA + BOCANADA** en Sevilla, decir que no empezaba bien la tarde-noche, un gran atasco nos quitó la oportunidad de poder disfrutar del directo de la banda **BOCANADA** del cual solo pudimos disfrutar los 3 últimos temas, aunque hay que decir que valió la pena disfrutar de ellos con un Rock directo y sin complicaciones, donde incluso **Martín** se atrevió a lanzarse sobre el público siendo llevado en volandas, la verdad lo poco que pudimos ver nos valió para darnos cuenta que cumplieron su cometido con creces que no era otro que calentar al público y hacerles disfrutar.

Sobre las 22:30 aproximadamente salía a escena **MAREA** como es habitual en sus directos demostrando una furia animal, una banda que tiene su público fiel allá donde vayan (5000 aprox) en Sevilla, una vez más siendo valientes y presentando su nuevo disco al completo **Los potros del tiempo** además de celebrar este año su 25 aniversario.

Para ir abriendo boca entraron con fuerza con unos de los temas nuevos **"Otra cicatriz"** prácticamente empalmado con **"Mas me duele a mí"** y **"La grillera"** donde ya **Kutxi Romero** nos advertía que tocarían su nuevo trabajo al completo. Como ya pasara en 2019 saludó al respetable y se acordó de bandas y músicos de Sevilla (siempre se agradece), cuando ves a **Kutxi** salir al escenario no sabes si vas a escuchar Rock&Roll o un cuadro flamenco, pero fuera bromas ya sabemos que es un enamorado de nuestra Andalucía. Ya en situación entramos a todo trapo con **"Mierda y cuchara"** del 5º disco de estudio **Las aceras están llenas de piojos** del 2007, con un **Colibrí** en todo su esplendor sacando autentica artillería pesada de su guitarra sonaron **"El temblor"** y un clásico de la banda **"Manuela canta saetas"**, por momentos subían las pulsaciones de los asistentes que también hay que decirlo buscábamos refrigerio en forma de cervezas para paliar la bochornosa calor sevillana, decir que las barras del **Live sur stadium** fueron un auténtico kaos no por falta de personal pero una logística no acorde con este tipo de eventos donde la cerveza cada vez que tiraban una salía 3 litros de espuma, refrescos de 2 litros para las copas y un sinfín de despropósitos.



Entre carrera y carrera de **Eduardo Beaumont** alias "Piñas" seguían sonando nuevos temas, en este caso fueron **"El mas sucio de los nombres"** y **"Se acabó el baile"** para ser justos no nos podemos olvidar de otros dos grandes músicos como son **Alen Ayerdi** pegando con mucha rabia a los parches y **César Ramallo**, un acompañante de lujo que impone un ritmo bestial a la banda. Y como es habitual en los navarros siempre traen alguna sorpresa, en este caso salió a escena **Aarón Romero** hijo de Kutxi que estuvo todo el concierto en primera fila disfrutando del espectáculo para cantar a duo **"Corazón de mimbre"** muy celebrada por el público por el tema del que se trataba y la presentación de su hijo, después vendría otro éxito de la banda **"Que se joda el viento"** del disco del 2004, **28.000 puñaladas** que fué cantado por el público como casi todos los temas del repertorio, **Colibrí** seguía haciendo de las suyas derramando agresividad y sentimientos a la vez de sus seis cuerdas, un pequeño repaso a toda su discografía aunque personalmente eché en falta varios himnos de los navarros, le tocaba el turno a la voz del **"Piñas"** con

su fuerza característica después que **Kutxi** nos contara que su padre decía que era el 2º cantante más malo del mundo porque seguro que había alguno por ahí más malo aún, “**Trasegando**” de su álbum debut **La patera**, 1999 y “**Áfileres**” del disco del 2002, **Besos de perro** fueron los temas elegidos para el cambio de voces.

MAREA se presentaba como los últimos supervivientes de una manera de hacer *R&R* tras la retirada de **ROSENDO**, **BARRICADA**, **LOS SUAVES**, y **EXTREMODOURO** y quisieron homenajear a **Javier Hernández “Boni”** guitarrista, voz y fundador de **BARRICADA** que nos dejó en 2021, lo hicieron con el tema “**El trompo**” que será parte del repertorio de esta gira. Sin bajar ni un ápice de intensidad seguimos disfrutando de una noche fantástica dando paso a temas como “**Te voy a decir la verdad**”, “**Lo había**” y “**La rue-**

ca” para llegar a todo un himno “**La luna me sabe a poco**”, otro de los invitados en este caso el cantautor sevillano **Albertucho** también conocido como Capitán cobarde presentado por **Kutxi** como el mejor exponente actual del *Rock Andaluz* subía al escenario para cantar junto a la banda “**Nuestra fosa**”. Prácticamente llevábamos dos horas de descarga y el público lejos de estar cansado pedía más y más a lo que **MAREA** estaba dispuesto a darles, tras “**Esta puta soledad**” y “**En tu agujero**” subía al escenario otro miembro de “*los Romeros*” **Martín Romero** que ya había disfrutado del público con su banda **BOCANADA** y al igual que hiciera anteriormente lo hizo descalzo, fueron momentos muy intensos donde varios miembros de la banda bajaron al foso de prensa para saludar a sus fieles, así se despedía **MAREA** de Sevilla aunque todos sabíamos que saldrían de nuevo para deleitarnos aún más

y no se hicieron hacer de rogar entando con los primeros acordes de “**Jindama**”, con el “*Live sur stadium*” puesto boca abajo tocaron quizás su mayor éxito “**El perro verde**” que como no podía ser de otra manera fué coreado por los asistentes, tras 2:30 de concierto eligieron para cerrar el tema que da nombre a esta gran banda que nunca defrauda llamada **MAREA**.



¿Quieres ver aquí
tu publicidad?



Contacta con nosotros
contacto@reinodesuenos.com

Entrevista a THE ELECTRIC ALLEY.

Una genuina
apuesta de los
vientos del sur
por la esencia
del Hard Rock

Entrevista y Redacción:
MONTSERRAT CALVO

Fotografías:
MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE

El cuarteto gaditano **THE ELECTRIC ALLEY**, nos abruma con su apuesta por un Hard Rock fresco, estimulante y de elaborada calidad para despertar emociones evocadoras de un Southern Rock consolidándose así y bajo estas premisas, una incontestable madurez sentenciada gracias a su último trabajo Apache, un redondo para homenajear una excelsa trayectoria musical que tiene su mayor poso e intensidad en los directos, unos conciertos en vivo que han resultado ser la esencia de una banda que ha puesto de largo este preciado disco por los escenarios del viejo continente logrando también con el mismo, ser profeta en su tierra y afianzar una esencia que mezcla a la perfección ingentes cantidades melódicas junto con elegantes y exquisitos ritmos no exentos de rotunda contundencia.



REINO DE SUEÑOS: Apache es el título de vuestra último álbum editado en 2022, un trabajo que llega tras una trayectoria de grupo desde el 2012 y otros tres redondos a vuestras espaldas, ¿consideráis igual de importante dedicar tiempo tanto a la composición como luego a girar los discos sobre el escenario diríamos para exprimirlos ante el público?

THE ELECTRIC ALLEY: En nuestra opinión, es fundamental prestarle todo el tiempo posible a las canciones. Desde que nacen como bocetos son transformadas hasta que son abandonadas en una forma final, que es como se entrega el máster para después seguir evolucionando en los conciertos. La vida de la canción dura siempre que sea tocada en directo, por lo que es interesante que ésta llegue en un estado de madurez suficiente al momento de tocarla en vivo.

REINO DE SUEÑOS: Vuestros temas se desarrollan en la lengua de Shakespeare, algo que actual y afortunadamente ya no es un hándicap en nuestro país aunque para ayudar a entender vuestra

filosofía como banda, ¿nos podéis hablar a rasgos generales sobre la temática que soléis elegir a la hora de afrontar las letras de las canciones?

THE ELECTRIC ALLEY: Cada disco tiene una temática y una interpretación diferente, por supuesto porque son trabajos que han sido concebidos a lo largo de diez años y a partir de muchas experiencias vitales distintas. Si nos centramos en nuestro último trabajo Apache, el mensaje general de las canciones es una lucha por la supervivencia en el mundo del Rock And Roll mezclada con todo lo que nos pasa en nuestras vidas diarias. Hay canciones que hablan de la importancia que tiene encontrar un camino que nos haga felices, otras que hablan de como el instinto nos dirige a encarar lo que nos viene dado y también como podemos elegir en parte, mucho de lo que nos sucede. No solemos hablar de cosas que no nos pasan, ya que intentamos ser honestos con lo que contamos porque suelen ser experiencias vitales y consideramos que una canción sólo puede ser muy buena si el texto se expone con honestidad, siendo

consecuente con lo que se quiere contar.

REINO DE SUEÑOS: En vuestro reciente paso por Madrid tras varios años sin tocar en la capital, pudimos apreciar melodías muy elaboradas y cargadas de un gran optimismo rítmico tan sencillo como efectista y puro, ¿qué instrumento prima en vuestro caso o genera los primeros acordes a la hora de componer los temas para ir marcando luego al resto?

THE ELECTRIC ALLEY: La voz y la guitarra. Solemos componer en base a una melodía cantada a la que (por lo general), añadimos guitarra y construimos una estructura. Normalmente esa melodía guiará al resto de instrumentos y estudiamos un beat para lograr que la melodía entre mejor, buscando luego al mismo una pareja de baile con el Groove del bajo. Ese suele ser el proceso.

REINO DE SUEÑOS: Para poner caras al grupo, ¿nos podéis decir el nombre de todos los componentes, su función dentro de la banda, si hay miembros originales dentro de la misma que vengan desde los comienzos y en ese caso, si THE ELECTRIC ALLEY es la primera aventura de estos?

THE ELECTRIC ALLEY: **Jaime Moreno** es voz y guitarra rítmica, **Nando Perfumo** es guitarra principal y coros, **Rafa González Benítez** es batería y **Sergio Reyes Gamaza** es bajo y coros. En nuestros discos hay siempre colaboraciones y hemos contado con músicos en varios momentos en directo pero la formación somos nosotros cuatro y el resto de los músicos que a veces participan con nosotros, tienen otras bandas viniendo con el grupo sólo en momentos puntuales.

REINO DE SUEÑOS: ¿Ha sufrido cambios de militancia la formación en cuanto a la modificación de integrantes se refiere y qué adaptaciones ha tenido que hacer la misma de cara a los nuevos miembros o los nuevos miembros de cara a la formación, en caso de haber existido una adaptación en ambos supuestos?

THE ELECTRIC ALLEY: Somos los mismos cuatro integrantes desde el inicio del grupo. Como decíamos previamente, hemos contado con algunos amigos músicos en diversas ocasiones para presentar algunos shows y siempre que podamos, seguiremos haciéndolo.

REINO DE SUEÑOS: Tras varias y recientes actuaciones por Europa, ¿qué elementos en los conciertos dentro de nuestro país echáis de menos en los extranjeros y viceversa, que hay en los directos internacionales que añadirías a los patrios?

THE ELECTRIC ALLEY: En general, el público europeo suele ser pasional cuando se lo está pasando bien y exigente sobre

todo al principio de los conciertos, momento éste que es el más complejo porque tienes que engancharles y creo que en esta tesitura tenemos un buen filón. Aunque haya gente que piense lo contrario, nuestra música no triunfa más en el resto de países pero sí es verdad que los promotores extranjeros confían más en lo que hacemos, por lo que no es tanto cuestión del público estando en ocasiones el mayor prejuicio en los promotores con respecto a la música que hacemos, el idioma elegido y nuestro origen, pero no tiene mucho que ver con lo que realmente piensa el público cuando nos ve. El que entra en nuestro concierto se queda y lo más importante es que vuelve, ya que lo vivido es emocionalmente muy atractivo. Después indagas y en casa te das cuenta de que los discos están a la altura del Rock And Roll que se destila en cualquier gran Festival de primera división. Lo que nos separa realmente de estar ahí es seguramente que un buen sello venga con una oferta atractiva para nuestra próxima edición y un trabajo conjunto con alguna agencia de booking que apueste



ENTREVISTAS

al 100%. A día de hoy, todo es autogestionado y autoproducido pero nosotros realmente somos músicos, así que algún día nos gustaría acordar con terceros esa parte de la gestión.

REINO DE SUEÑOS: Vuestros temas están muy enfocados a los directos por la gran fuerza interpretativa que contienen, ¿os quedáis con la gestión de los mismos en salas pequeñas o la explosión escénica en grandes Festivales os resulta más atractiva?

THE ELECTRIC ALLEY: Cada escena tiene su encanto. Es cierto que lo que sientes en una sala con gente cara a cara muy cerca es indescriptible pero cuando llegas a algún escenario en algún país extranjero y te enfrentas a un Festival multitudinario, también es una sensación muy

gorda. Todo es muy similar, lo que más nos gusta es poder tocar delante del máximo número de personas posible para que más gente pueda disfrutar de nuestra música.

REINO DE SUEÑOS: El sonido THE BLACK CROWES con vuestra propia impronta, está muy presente en vuestros trabajos y por supuesto también en Apache pero, decidnos bandas que os han marcado como personas aunque no como músicos a la hora de componer, lo que podríamos decir son referencias personales que no han sido determinantes a la hora de elaborar vuestros temas.

THE ELECTRIC ALLEY: TBC es una banda que siempre nos ha gustado, ya que representa la reconquista del Rock Clásico en un momento donde el panorama

necesitaba a unos ROLLING STONES modernos y sí que son una gran influencia, aunque tal vez nos influye más el Hard y el Blues de los 70/80 y 90 como LED ZEPPELIN, THE HELLACOPTERS, SABBATH, AEROSMITH o GUNS N' ROSES cuyos sonidos han forjado nuestro gusto e influido sobre todo en el ámbito técnico. A la hora de escribir hay otras influencias que poco tienen que ver con el género, nos influye más la canción de autor americana y la poesía de la generación beat aunque en otras ocasiones, también afrontamos la composición pensando en obras literarias en castellano y traducimos ideas que transformamos con el ánimo de afrontar el realismo y el fango que a veces nos invade.

REINO DE SUEÑOS: El Hard Rock que tan exquisitamente practica THE ELECTRIC ALLEY, es un





estilo que debe convivir con la aparición de otras derivaciones más cercanas al Nu, al Prog o incluso al Metalcore, ¿qué cuida la banda para seguir atrapando a sus seguidores y añadiendo nuevos fans? ¿Cuál es el toque de mimo y magia que consideráis hace a vuestras canciones envejecer como clásicos?

THE ELECTRIC ALLEY: El proceso de composición es algo que cuidamos muchísimo y por otro lado, también elegimos muy cuidadosamente las fechas y los lugares donde tocamos e intentamos minimizar riesgos para que cada actuación sea un éxito. Es muy importante que esto sea así para que la banda esté contenta y podamos transmitir toda nuestra energía a la gente que elige nuestra opción dentro de una oferta cultural que habitualmente está sobresaturada, sobre todo en las grandes ciudades. También intentamos cuidar mucho la imagen gráfica del grupo y el merch que producimos, aunque desgraciadamente no podemos vender todo lo que querríamos porque requiere una

actividad empresarial que actualmente NO ejercemos, por lo que abarcamos lo que nos podemos permitir.

REINO DE SUEÑOS: Estamos en 2023, en plena revolución tanto tecnológica como visual, ¿qué importancia dais a las redes sociales, plataformas digitales y por supuesto elaboración de videoclips para promocionar como un nuevo reto los discos del grupo? ¿Veis compatible en un futuro no muy lejano todo lo anterior con seguir editando discos en formato físico bien sea CD o vinilo?

THE ELECTRIC ALLEY: Las RRSS son fundamentales en muchos aspectos y determinantes en la mayoría de los casos de éxito. Nosotros las damos una importancia máxima pero nuestro presupuesto no es, como en todos los frentes de la banda, el necesario. Si las personas que nos siguen son amantes de formatos clásicos, nos adaptaremos a los tiempos como vengan y si se dejan de consumir algunos formatos para siempre, pues

tendremos que buscar nuestra compatibilidad con la fórmula que aparezca; es reinventarse o morir y sobre todo cuando trabajas desde la autogestión, aunque no nos da miedo y estaremos preparados.

Desde **Reino De Sueños**, agradecemos a Martin Music y a THE ELECTRIC ALLEY tanto la deferencia como las facilidades para llevar a cabo esta entrevista, rindiéndonos a los pies de los segundos tras haber disfrutado de su concierto en Sala Rockville, de Madrid, tal y como os contamos en su momento en nuestra web ([Crónica concierto](#)) con uno de sus potentes directos marca de la casa que sin duda son la sugerente antesala para nuevos trabajos y nuevos conciertos que llegarán cuando su último y preciado trabajo Apache, termine de ver mundo y de atrapar boquiabiertas miradas de un entregado y fiel público que ha tomado la bandera del Hard Rock como suya gracias a ellos, combinando tanto a fieles seguidores como a nuevos adeptos.

MADNESS LIVE! PRESENTA

Blind Guardian

The God Machine Tour 2023

ARTISTA INVITADO:

DAWN OF
EXTINCTION

26 DE OCTUBRE DE 2023
BARCELONA RAZZMATAZZ 1

27 DE OCTUBRE DE 2023
MADRID LA RIVIERA

28 DE OCTUBRE DE 2023
VILLAVA, PAMPLONA TOTEM

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

ROCK
LIVE

GIRISH AND THE CHRONICLES y MALASANGRE

Crónica del concierto, en la Sala Revi Live, Madrid 6/07/2023

Crónica: ÁLVARO ARROYO Fotografías: MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE y ÁLVARO ARROYO

Aprovechando la temporada alta de Festivales a lo largo de todo el Viejo Continente, el pasado jueves 06 de julio gracias al acierto y al buen hacer de **InterTour Music Agency** pudimos disfrutar de una de las fechas en recinto cerrado que han dispuesto para su actual periplo europeo los hard-rockeros procedentes de La India de nombre **GIRISH AND THE CHRONICLES (GATC)**, quienes antes de su paso por el Festival burgalés **Zurbarán Rock** dejaron constancia de su potente directo en una siempre recomendable **Sala Revi Live** de Vicálvaro.

Antes de los mencionados y concretamente a las 20:30 horas, los vallisoletanos **MALASANGRE** tomaban el escenario para ofrecer una actuación de sesenta minutos en la que mostraron, ante una todavía incipiente audiencia, su propuesta de potente Hard Rock mezclado con influencias propias del Stoner y del Metal Alternativo de mediados de los noventa. La banda está formada por **Marta Martín** a la voz, **David Rodríguez** a la guitarra, **David Martín** al bajo y **Jacobo Méndez** a la batería.

El cuarteto ofreció una amplia representación de temas propios cantados en castellano pertenecientes a sus dos EP's publicados desde su formación de nombre **Malasangre** (2019) e **Infierno** (2022), llevando el peso de la actuación desde el inicio **David Rodríguez** a través de contundentes riffs de guitarra como en **"Guerrero"** o el dominio del pedal wah-wah como quedo patente en la posterior **"Infierno"** en una onda, que nos hizo recordar a los pri-



meros **ALICE IN CHAINS**.

Con el inicio sosegado y posterior in crescendo de **"No Quiero"**, pudimos apreciar mejor los matices de la voz de Marta que estuvo algo lineal hasta el momento en su tono. La vacilona estructura y letra de **"Maledu-**

cada" fue una de las que más nos llegó a los asistentes, para de nuevo alcanzar estructuras más oscuras estilo **BLACK SABBATH** en **"Ritual"** y aportar una mayor variedad en el juego de gargantas entre vocalista y coros de sus compañeros en **"El Día De Tu Muerte"**.



Las potentes líneas de bajo al inicio de **“Caeré de Pie”**, nos llevarían a otro de los temas más sobresalientes de la noche con un riff a cargo de **David** de los que se meten en la cabeza, una poderosa base rítmica cabalgando entre variados cambios de tempo y con **Marta** dando una nueva muestra del potencial de sus cuerdas vocales.

El riff rompe-cuellos de **“Piel Azul”** y su claro contraste con una voz de tintes soul en el estribillo, pondría fin a la actuación de **MALASANGRE** como una interesante propuesta para abrir la velada con una ejecución brillante y plena de calidad sonora, donde sin embargo una mayor interacción con el público por parte de la banda habría ayudado a conectar en mayor medida con los asistentes que ya tomaban posiciones para el plato fuerte de la noche.



Setlist MALASANGRE:

“Intro”, “Guerrero”, “Dios”, “Nos Vemos En El Infierno”, “Intoxicada”, “Animal de Compañía”, “Cuenta Hasta Tres”, “No Quiero”, “Dispuesta A Matar”, “Maleducada”, “Ritual”, “El Día De Tu Muerte”, “Calaveras Y Serpientes”, “Caeré De Pie” y “Piel Azul”.



Una “Intro” pregrabada avisando de la tormenta que se nos venía encima, fue el preludio a los dos “pelotazos” de Hard Rock que la banda se marcó de inicio para dejar claro a las primeras de cambio que su directo todavía es más potente que lo plasmado en estudio, enlazando “I’m Not the Devil” y “Ride To Hell” para darnos la bienvenida pudiendo comprobar rápidamente que estábamos ante un vocalista que es todo un volcán escénico, amén de contar con una voz privilegiada y para el cual la banda que le acompaña

es el perfecto complemento, disfrutándose durante toda la actuación de un sonido tanto nítido como bien equilibrado y marcando el paso **Yogesh Pradhan** con sus variadas líneas de bajo para dejar correr toda su imaginación **Suraz Sun** sobre el mástil de su guitarra, refrendando el paso de sus compañeros **Nagen Nags** desde el kit de su batería.

La predisposición a disfrutar de la actuación por parte de los ciento cincuenta seguidores que se daban ya cita en la **Revi Live**, era pronto correspondida en un perfecto castellano por el vocalista prosiguiendo **GATC** con el ritmo palpitante sabor a Rock Clásico de “**Love’s Damnation**”. Las principales influencias de la banda nos llevan a las grandes formaciones americanas de Hard Rock de finales de los ochenta siendo **Girish** la perfecta reencarnación para este milenio de aquel joven **Sebastian Bach**, quien nos cautivó a todos los amantes del género con su chorro de voz y su actitud escénica en las dos primeras obras de **SKID ROW** y para muestra, los “rapeados” del estribillo de la siguiente “**Primeval Desire**”

como un tema de inicio fortísimo en el que también bajo y guitarra tendrían su cuota de protagonismo en la parte central de la canción.

El vocalista se dirigió al público para disculparse por no encontrarse en la mejor condición física (no me quiero imaginar entonces cuando él considere que se encuentra al 100 % lo que pueden ser sus actuaciones) antes de dar paso a la power-ballad **“The Heaven’s Crying”**, la cual supuso en este momento el perfecto contrapunto para bajar en cierta medida revoluciones volviendo de nuevo a los ritmos que no te permiten quedarte estático con **“Rock The Highway”** y su solo a base de tapping por parte de **Suraz** además de la festiva y potente **“Everynight Like Tonight”**.

Cualquiera de estos tres clásicos **“In A Darkned Room”**, **“Sweet Child Of Mine”** o **“Without You”** se te puede venir rápidamente a la cabeza al inicio de la siguiente **“Shamans Of Time”** con un inicio de guitarra en primer plano muy melódico antes de que el vocalista de manera sosegada, introdujese la primera estrofa sentado en el frontal del escenario para ir subiendo y bajando toda la banda la intensidad del tema a capricho en una las muestras más elaboradas de las cotas de brillantez que la banda puede alcanzar con un **Girish Pradhan** de nuevo, demostrando que es poseedor de una de las voces más versátiles y brillantes del panorama actual.

Con el tema homónimo de su tercera entrega de 2022 **“Hail To The Heroes”**, la banda ofreció un himno a medio tiempo en



toda regla que bien podría haber estado en constante reproducción en la MTV de finales de los ochenta, presentando el mismo unos coros y golpes sobre el bombo de la batería perfectos para corear su estribillo puño en alto. El grupo tiene sus influencias principales en el Hard Rock pero tampoco parece que le sea extraña la base rítmica de unos **PANTERA** o **TESTAMENT** en su época “Low”, dejando constancia de su gusto también por los temas más acelerados tanto en **“Loaded”** como en la enérgica **“She’s Heavy Metal”** ambas perfectas para cerrar por todo lo alto esta primera parte de la actuación.

Tras una hora de total comunión con sus seguidores, estos no iban a dejar marchar ya a la banda e hicieron volver a **GIRISH AND THE CHRONICLES** al escenario para marcarse otro himno de fácil respuesta en su estribillo gracias a **“Rock ‘N’ Roll Is Here To Stay”** con imaginativas líneas de bajo a cargo de **Yogesh Pradhan** junto con la guitarra de **Suraz Sun** de nuevo en primer plano en la parte central del tema. Al coro

y al unísono con un respetable pidiendo **“one more song”**, el grupo se despediría con una nuevamente compleja en su estructura **“Identity Crisis”** de inicio muy **VAN HALEN** que para mí sería el único lunar de su actuación, pues las líneas de piano del tema en estudio es evidente que no tienen otra forma de mostrarlas con su formación actual que “disparándolas”, pareciéndome igualmente un tanto excesivos los coros también pregrabados que recargaron el final de la composición. Creo que una versión de alguno de sus héroes habría sido el broche final idóneo.

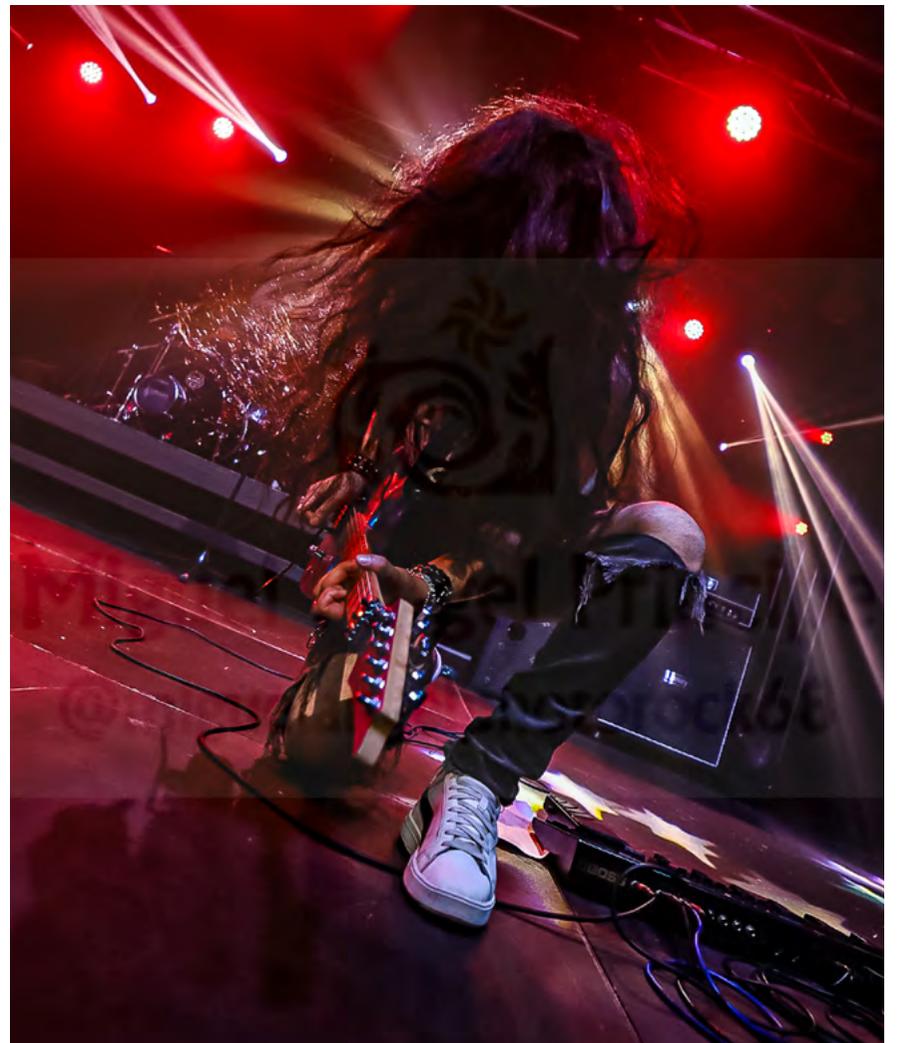




Perfecto el “Hard Rock de una noche de verano” que pudimos vivir el pasado jueves 06 de julio a cargo de **MALASANGRE** y sobre todo de **GATC** como un concierto que a muchos, entre tanto Festival al aire libre de las fechas en las que estamos, le supo a gloria. No vamos a abrir ahora el estéril debate de si los grandes héroes del género que se encuentran actualmente en la rampa de salida tienen o no relevo entre las formaciones con un menor recorrido surgidas en el siglo XXI, pues para ello habría que tener claro primero si hay relevo o no actualmente para el público que encumbramos a aquellas bandas hace ya más de tres décadas pero lo que **GATC** dejaron claro en su actuación madrileña, es que ellos tienen tanto la actitud como la destreza musical y los temas necesarios para saltar al siguiente nivel.

Setlist GATC:

“Intro”, “I’m Not The Devil”, “Ride To Hell”, “Love’s Damnation”, “Primeval Desire”, “The Heaven’s Crying”, “Rock The Highway”, “Everynight Like Tonight”, “Shamans Of Time”, “Hail To The Heroes”, “Loaded”, “She’s Heavy Metal”, “Rock ‘N’ Roll Is Here To Stay” y “Identity Crisis”.



[VISITA LA GALERIA DE FOTOS](#)



Crónica del
concierto,
en la
Sala Vizzio,
Alcorcón 1/07/2023

Crónica y fotografías:
JOSÉ PASCUAL



A estas alturas de la película, no vamos a descubrir a nadie que **Armando de Castro**, se ha ganado por derecho propio un hueco entre el olimpo de los grandes de las seis cuerdas, por lo que teniendo la oportunidad de acercarme a verle actuar con sus **BLACK LIST** en la **Sala Vizzio** de Alcorcón, y con el aliciente añadido de coincidir la misma con el cumpleaños del gran **Nacho Barrena**, DJ habitual de la misma, los planes para la tarde noche del sábado estaban claros.

La noche empezó ya con buena sintonía, compartiendo animada charla con diferentes amigos y espectadores habituales de muchos de los conciertos que se desarrollan en la Comunidad de Madrid, todo ello aderezado por la música y los videos, que pinchaba **Nacho**, al que habíamos felicitado por su cumpleaños, nada más llegar a la sala.

Marcaban las once en el reloj, cuando **BLACK LIST**, tomaban posesión del escenario con **Ar-**

mando de Castro a la cabeza acompañado por **David Gigo**, a la batería y **David Pérez** al bajo y como voz principal, con **“Como Logras Funcionar”** tema de **Armando Rock**, que sería una de las bases del Setlist escogido para la ocasión, con temas como, **“Rompiendo”**, **“Armando Rock”** o **“Juego de Necios”** en los que **David Pérez** se encargaría de la voz principal apoyado por **Armando**, revindicando de alguna manera el proyecto de **Armando Rock** que surgió en 2016, etapa que como tristemente ocurre en muchas ocasiones en nuestro país no fue valorada en su justa medida, algo habitual ya que sin irnos más lejos pese a que el precio de la entrada, era francamente económico e incluía una consumición, la sala no se encontraba llena como hubiera sido de esperar teniendo en cuenta la categoría de la banda. Pero en fin, eso sería otra historia ahora es el momento de seguir contando los derroteros por los que siguió trascurriendo el concierto que nos ocupa.

Como comentábamos en un principio, el setlist podría dividir-





© J. Pascual

se en tres grandes bloques aunque eso si intercalándose entre ellos en todo momento. Otro de esos bloques correspondería a las versiones en las que el protagonismo recayó principalmente sobre grandes de la guitarra, en los que la guitarra de Armando cobro si cabe aún un protagonismo más especial, con esa facilidad suya para que incluso en los riff más rápidos parezca que apenas le cuesta moverse por el mástil, **"Crossroads"** el tema de **Robert Johnson**, en la adaptación que **Eric Clapton** hiciera para sus **CREAM** fue la primera de las versiones con las que nos vimos obsequiados, en esta ocasión con Armando haciéndose cargo de la voz principal. No sería la única del maestro **Clapton** y esa super banda llamada **CREAM** en sonar ya que también lo hicieron, **"I'm So Glad"** y ya para cerrar la noche una magnífica **"Sunshine Of Your Love"** inundaron de blues y rock nuestros sentidos. Mención especial merece la otra versión de la noche **"Don't Talk To Strangers"** de grandísimo **DIO**, que sonó de una manera increíble.

Como habréis intuido ya al hablar de un setlist basado en tres grandes bases, la que quedaba por nombrar no podía ser otra que la relativa a **BARÓN ROJO**, eso si con una parada por el germen del mismo que fue **COZ** y ese delicioso tema **"Blues del Crítico"**, cuya acida letra supongo que en su momento tendría un claro destinatario. En cuanto a la parte dedicada a **Barón**, **Armando** quiso olvidarse de los grandes clásicos de la banda, y reivindicar tanto LP como temas que han pasado más desapercibidos, eclipsados por otros, grandes temas o fruto de las modas y vaivenes del momento. de esta forma pudimos escuchar temas como **"Exorcismo"**, **"Rockstimulacion"** o **"Cansado de**



Esperar" sin olvidarnos de **"El Precio del Futuro"** con el que retomaron el escenario para afrontar los bises finales que continuaron son **"Cielo y Infierno"** y cerrarían con el ya nombrado anteriormente **"Sunshine of your love"**. Para dejar una buena sensación de haber disfrutado de una gran noche. Que aún nos deparaba alguna sorpresa final ya que mientras la banda ya fuera del escenario charlaba con unos y otros y **Armando** firmaba discos, camisetas, entradas

o conversaba amablemente con todos los que quisieran acercarse, todo ellos con la banda sonora que ya **Nacho Barrena** se encargaba de ir pinchando. **Javi** el dueño de la sala aparecía para cantar el cumpleaños feliz, a **Nacho** y invitarnos de su parte a una copa y un trocito de tarta a todos. Como siempre agradecer desde estas líneas, las facilidades prestadas tanto por **BLACK LIST**, especialmente a **Armando** y **Lara**, así como a **Javi** y **Pili** de la Sala Vizzio.



Setlist. Como Logras Funcionar, En Tinieblas, Rompiendo, Crossroads, Cansado de Esperar, I'm So Glad, Exorcismo, Todo me da igual, Armando Rock, Blues del Crítico, Rockstimulacion, Don't Talk To Strangers, Juego de Necios, Carne de Cañón, El Precio del futuro, Cielo o infierno, Sunshine of Your love"

DIABVLVS IN MVSICA



ARTISTAS INVITADOS

Embersland

BRIDGE TO NOWHERE

SABADO
23 SEPT.
2023



C/ DE LOS CAVILA Nº4 VICALVARO

APERTURA DE PUERTAS 19:30H

PRECIO DE LAS ENTRADAS:
15€ + GG - 20€ TAQUILLA
MENORES DE 14 AÑOS 6€

ENTRADAS A LA VENTA EN BIPBIP.TICKET.COM -
LA MAZMORRA - VKAOS - REVIROCK - PUB BASTARD

Y EN SEPTIEMBRE NUESTRO ESPECIAL FESTIVALES DE VERANO 2023

