



TU REVISTA DE ROCK Y METAL

# REINO DE SUEÑOS

Nº 1 ABRIL & MAYO 2023



CRÓNICAS INTERNACIONAL

## Glenn Hughes Sala La Riviera

Crónica, del concierto

16 mayo 2023 La Riviera, Madrid

CRÓNICAS NACIONAL

## ASFALTO Concierto de despedida

Crónica del concierto despedida de ASFALTO

13 mayo 2023 La Riviera, Madrid

ENTREVISTAS

## COCHÈ VIL BAND

La visionaria y cualitativa apuesta  
por el Rock con mayúsculas

[www.reinodesuenos.com](http://www.reinodesuenos.com)

## DIRECCIÓN

Fernan Asua

## ENCARGADO DE CONTENIDOS.

Miguel Ángel Príncipe

## REDACTORA JEFE

Montserrat Calvo

## MAQUETACIÓN

José Pascual

## EQUIPO DE REDACIÓN

Fernan Asua  
Montserrat Calvo  
José Pascual  
Miguel Ángel Príncipe

## FOTÓGRAFOS

José Pascual  
Miguel Ángel Príncipe

## COLABORADORES

Álvaro Arroyo  
David Galeote  
Fernando Sánchez

## CONTACTO

contacto@reinodesuenos.com

## PUBLICIDAD

contacto@reinodesuenos.com

## EDITA

© Reino de Sueños

## MÁS CONTENIDOS EN

[www.reinodesuenos.com](http://www.reinodesuenos.com)

## SIGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES



## FOTOGRAFÍA DE PORTADA

Miguel Ángel Príncipe



# CONTENIDOS

## 5 DESASTRE y MALAMADRE

Crónica concierto, Sala Nazca Madrid 1-4 -2023

## 11 BLACK LIST

Crónica concierto, en la Sala Rockville, Madrid  
13-04-2023

## 16 LEIZE, KOLEKTIVO SUICIDA y HACHES,

Crónica del concierto en la Sala Revi Live, Madrid  
15-04-2023

## 22 INDENAKIN +VÁSTAGO

Crónica del concierto, en la Sala Revi Live, Madrid  
22-04-2023

## 26 UNDERFEST METAL VICIO MADRID

Crónica concierto en la Sala Silikona, Madrid 28 y 29  
de abril 2023

## 34 ASFALTO

Crónica concierto despedida, La Riviera, Madrid  
13-05-2023

## 40 DINORAURO DEL ROCK ¡VUELVE!

Crónica del concierto de LUIS GARCÍA, en la Sala  
Hora Rock, de Fuenlabrada 12-05-2023

## 42 ÑU

Crónica del concierto en el Teatro Barceló 19/05/2023

## 45 KOVEN e ISAAC PALÓN

Crónica del concierto The Basement Club, Madrid  
26-05-2023



## 50 LEGION y RANCOR!

Crónica del concierto en la Sala Sala Nazca, Madrid 20-05-2023

## 45 PM, BEGGARS BLADE y RIMAS DE LA CRIPTA

Crónica del concierto en la Sala Revi Live, Madrid 27-5-2023

## 61 Entrevista a "Chuscas", cantante de la formación EL BARBAS

## 65 Entrevista a la formación canaria TACO SAL

## 67 Entrevista a COCHÈ VIL BAND

## 71 VISIONS OF ATLANTIS + AUTUMN BRIDE

Crónica concierto Sala Revi Live, Madrid 12-04-2023

## 74 SKULL FIST, SCREAMER y VIEJAS SECUELAS

Crónica del concierto en la Sala Revi Live, Madrid 27-04-2023

## 78 GEOFF TATE y JOSH WATTS

Crónica del concierto en la Sala Changó, Madrid. 09-05-2023

## 81 GLENN HUGHES

Crónica concierto en la Sala la Riviera de Madrid 16-05-2023

## 84 OVERDRIVERS e INDENAKIN

Crónica del concierto en la Sala Revi Live, Madrid 18-05-2023



¿Quieres ver aquí tu publicidad?

REINO DE SUEÑOS

Contacta con nosotros  
[contacto@reinodesuenos.com](mailto:contacto@reinodesuenos.com)

MADNESS LIVE! IN ASSOCIATION WITH K2 AGENCY LTD PROUDLY PRESENT

# IRON MAIDEN

SPECIAL GUESTS

## THE RAVEN AGE



# THE FUTURE IS PAST

## TOUR 2023

18 DE JULIO · BARCELONA · PALAU SANT JORDI  
 20 DE JULIO · MURCIA · ESTADIO ENRIQUE ROCA   
 22 DE JULIO · BILBAO · BIZKAIA ARENA BEC!

VENTA DE ENTRADAS  
**MADNESS LIVE!**  
 madnesslive.es

WWW.IRONMAIDEN.COM



## Crónica concierto DESASTRE y MALAMADRE Sala Nazca, Madrid 01-04-23

Crónica  
MONTSERRAT CALVO  
Fotografías  
MIGUEL ÁNGEL  
PRÍNCIPE

El ambiente previo al concierto que presentaba la madrileña Sala Nazca, ya predecía lo que iba a ocurrir a continuación el pasado sábado 01 de abril en este local que iba acogiendo tras su apertura a las 20:00 horas a numerosos fans tanto de **MALAMADRE** como de **DESASTRE**, una animada feligresía que lucía camisetas de sus respectivas bandas y que conversaba hermanada al ritmo de una música ambiente que comenzó a caldear el ambiente de una tibia y amable noche en la capital donde, grupos como **EXTREMODOURO** o **MAREA** pusieron la música ambiente para hacer los honores a la espera de que los dos grupos oriundos del “foro” ocuparan las tablas y literalmente reventaran el escenario arropados por un público cuya entrega tanto bailando como cantando, hacía mucho tiempo que no veíamos en directo.

**MALAMADRE** es una banda formada en diciembre de 2018 y en la que actualmente militan **Txema** a la voz, **Lupo** a la guitarra, **Lute** al bajo, **Charly** a la batería y **Pedro** a la trompeta, un quinteto que mantuvo la composición de cuarteto durante prácticamente todo el directo y que contó en temas puntuales con la participación de este instrumento de viento cuyo anfitrión, manejó a la perfección con gran exquisitez y elegancia para dar un toque casi exótico a unos temas muy centrados en un un Rock Urbano de tintes Punk muy enroscado en raíces bizarras de cariz comercial que ya desde el comienzo, atronó la sala y puso en marcha todos los resortes de los allí presentes sacando lo mejor de sus corazones.

**Txema** rompió el hielo con “**Mitrione**” portando una estética divertida con una performance de cintura para abajo que simulaba una monja y que mantuvo también durante los siguientes temas “**No Me Veréis**”, “**Eskorbutín**” y “**Plan Incentivo**”, combinando las

canciones para dar paso igualmente a los incluidos en el EP que el grupo tiene en el mercado grabado en Anhell Studios y ya disponible en Spotify de título **Malamadrepunkrock**, siendo estas composiciones con las que hicieron vibrar al respetable que las coreó sin dudas, con fiereza e infligiendo a cada palabra ese significado potente que se apodera de los mensajes sociales propios de esta formación que atronó con potencia un estilo puro de los noventa, recordando así con sus notas a otras que fueron icónicas dentro de un Punk poco consolidado en nuestro país aunque muy recordado por desnudar como nadie la hipocresía humana.

**MALAMADRE** se mostró muy contundente sobre la tarima y en sus interpretaciones, cobrando mucha relevancia las



percusiones con **Lute** y **Charly** a la cabeza pues en este estilo musical ambas son muy definitorias de los ritmos a defender necesitados de cadencias sólidas y limpias a la vez que acompañadas para conformar un pack indivisible que acoja a las seis cuerdas, muy centradas éstas en las manos de Lupo en arrancar notas rápidas sin denotar especial interés por riffs o punteos, elementos estos más constatados en otros géneros y que en el Punk-Rock son suplidos mayoritariamente por armónicos arpegios marcados por la rapidez en atacar las notas sin olvidar la precisión con la cual la guitarra aunó sin miramientos y con gran calidad en el desarrollo tanto de la faceta solista como la rítmica, dando un excelente brillo a composiciones como **“Banda Armada”**, **“Redemptio”**, **“Lobo Malo”** o **“Resina Y Fuel”** que convirtieron la pista en una auténtica fiesta.

Marca de la casa fue sin duda la garganta del vocalista, una voz rugosa a la vez que desenfadada cargada de amplios registros dentro de los graves que resultaron perfectos para desgarrar a gusto las que enfocaron el final con **“Olí-Olá”** y **“Mierdaaa”**, homenajeando con esta última el famoso **“Ellos Dicen Mierda”** de **LA POLLA RECORDS** que el cantante defendió con garra y sobre todo con una actitud escénica imparable que no sólo se centró en dar dinamismo a la actuación, sino también en lanzar speechs muy del gusto del público que aportaron calidez a un directo vacilón, redondo y sobre todo trepidante que tuvo un fin de fiesta brutal con **“Gallo Rojo, Gallo Negro”** escrita por **Chicho Sánchez Ferlosio** en 1978, tema de gran fuerza ideológica por lo que de lucha contra la dictadura española tiene en tono metafórico y finalizar así con ella, una auténtica locura acompañada por la bandera republicana con una sala entera rendida a sus pies tras grandes ovaciones e imparables aplausos.





  
Miguel Ángel Príncipe  
@miguelangelphotorock68

Después de los cambios en el backstage el escenario fue ocupado por **DESASTRE**, un grupo formado allá por el año 1988 en el castizo barrio de Usera que pisó fuerte las tablas de la Nazca para presentar su nuevo disco **Que Corra El Aire**, un redondo con trece temas en su interior de los cuales el grupo regaló en su concierto once, siendo dos de ellos interpretados junto a dos grandes voces como son la de **Zezy Symber** de **EMBERS OF PRIDE** y **Félix Lasa** de **LEIZE**, conformando también la banda parte del potente repertorio con trompeta y saxofón en un Set List muy pensado para el directo que estos cuatro jinetes ejecutaron con pasión defendiendo el mismo con dos seis cuerdas, un baterista y un cantante que se lució también al bajo tras una Intro a modo de poema declamatorio antes de la “tralla”.

**Archi** a la guitarra y a los coros, **Afonso** a la voz y al bajo, **Chus** a la batería y **Jonhy** a la guitarra y a los coros, comenzaron la velada con **“Que Corra El Aire”**, tema que da título a su nuevo trabajo del cual aprovechamos para decir que vio la luz el pasado mes de febrero como el noveno de su carrera a través del sello **700 Monos Producciones** y donde, como bien se demuestra en esta canción que lo abre, el espíritu trovadoresco del grupo sigue llegando a lo más hondo del alma humana para conciliarnos con nosotros mismos y sumergirnos en un halo musical en este caso muy pulido, elaborado e instrumentalizado, pues ya con esta obertura inicial pudimos apreciar en el directo lo fundamental y certero de las partes más centradas en las melodías de los temas.



La primera vuelta al pasado llegó con **“Miradas Empañadas”** y **“El Circo”**, ambas conocidas por el público y que por unos instantes nos transportaron tal vez a una fase más arrebatada e ingenua donde las bases eran más contundentes aunque también más sencillas y a las que el directo da una vida diferente a la del disco, pues además de bailables son fácilmente coreables y con ellas el grupo se involucró rotundamente mostrando en las tablas esa solidez que les ha dado el tiempo dejando a la vez ver la presencia tanto de los toques de calidad como de evolución aún en temas pasados y canciones como las citadas las cuales explotaron al máximo antes de llegar a la nueva **“Dame Un Like”**, tema de impronta pura musicalmente hablando en cuanto a su preciso Rock Urbano se refiere al esconder la misma una letra divertida enganando a la perfección con las Redes Sociales que en la actualidad nos inundan y con la cual la banda ha sabido conectar a través de una lírica tan guapa como desenfadada que sin duda sobre el escenario se presenta muy resultona.

La vehemencia continuó con **“To’s Dacuerdo”** y **“Crisis”** con un ambiente encendido protagonizado por un público que manos en alto acogió la inspirada del último trabajo **“Rueda”**, un tema redondo en cuanto a ejecución se refiere con especial lucimiento de unas guitarras a cargo de **Archi** y **Jonhy** que en ocasiones se afilaron para dar brillo a las notas a la vez que por momentos se enfrentaron a sutiles arpeggios que surgían como auténticos oasis en los estribillos pegadizos que el baterista **Chus** aderezó durante todo el espectáculo con tremendos golpes en sus parches, una cadencia baquetera muy presente también en otras como **“De Pena”** o **“No Dudes”** que dieron paso a uno de los mejores momentos de la noche llegada **“Debajo Del Puente”** también dentro de su último disco y para la cual contaron con la colaboración como cantante invitada de la incuestionable y personalísima **Zezy Symber** de **EMBERS OF PRIDE**, un torrente de voz que inundó la escena demostrando con su privilegiada garganta que lo hecho por ella en el redondo es incluso superable en el directo.

## CRÓNICAS NACIONAL

Otro de los momentos álgidos del show llegó tras un nuevo recuerdo al pasado evocando **"Tambores De Guerra"** y **"La Cometa Azul"**, pues después y directamente llegado de Zarautz como bien se encargó de indicar Afonso se subió a la tarima **Félix Lasa** del grupo **LEIZE** para interpretar con la banda y en euskera el tema **"Lau Teilatu"**, canción de fuerza brutal muy del gusto del respetable que demostró el hermanamiento sobre la tarima del Rock y abrió las puertas a una apoteosis final que se iniciaría tras **"Soltando Lastre"**, tema que dio paso sobre el escenario a **Pedro** a la trompeta y a **Millán** al saxo para dar ambos una bis amable y acariciadora al resto de canciones sentando una base rítmica acogedora que ya no abandonaría la tarima, pues el resto del repertorio contó con

ellos y así empezaron a sucederse las también nuevas y ya imprescindibles **"Alto Riesgo"** y **"Calma Chicha"** con un esmerado Afonso a la incansable voz, un cantante que moduló con soltura e inteligencia al presentar registros que se entrelazaron como un guante con los involuados coros de sus compañeros para ir cerrando tras **"En el Sur"** con otras novedosas como son la completísima en el viento **"Veneno"** y **"Ruido De Sirenas"** de exquisitos arreglos, volviendo magistralmente la banda al pasado con **"Dando Que Hablar"**.

Muy a pesar de la gente que abarrotaba la sala se acercaba el final de la mano de las recientes **"Katxa"** y **"Lejos De Tu Alcance"**, muy ácida la primera y soberbiamente pegadiza la

segunda que trajeron la pretérita **"El Loro"**, la aplaudida que no podía faltar **"Tabernera"** y a modo de tan merecido como solicitado bis **"Me Piro"** en una parte final, donde se subieron junto a **DESASTRE** para rematar la fiesta sus compañeros de viaje en esta ocasión **MALAMADRE** presenciando como **Afonso**, arrastrado por la visceralidad del momento, fue balanceado por el público como muestra incuestionable del éxito de este "cañero" directo que caló en el público y fue despedido con interminables aplausos.

[Visita la galería de fotos del concierto en nuestra web.](#)



# BLACK LIST

Crónica del concierto, en la Sala Rockville, Madrid 13-04-2023



**D**esprovisto de todo el “ruido de fondo” que acompaña siempre a su banda, el pasado jueves 13 de abril nos reencontrábamos en la madrileña **Sala Rockville** con ese “rockero indomable” – y a estas alturas más que incombustible – que siempre ha sido **Armando de Castro**, quien a través de su banda paralela **BLACK LIST** nos hizo disfrutar de una actuación de algo más de dos horas en la que la banda, regaló a los asistentes una nutrida representación de algunas de las joyas ocultas en la extensa discografía de **BARON ROJO**, varios temas de sus más recientes entregas con el proyecto personal iniciado en 2015 **ARMANDO ROCK**, así como un repaso a través de algunas versiones a los grupos anglosajonas que más inspiraron y marcaron al guitarrista madrileño en sus inicios.

Con una actitud desenfadada y muy cercano durante toda la noche, el bueno de Armando se haría cargo de guitarras solistas y rítmicas (amén de registros vocales en solitario en algunos temas y también doblando voces en la mayoría), recayendo el peso de la base rítmica en la batería del recientemente incorporado **David Gigo** y el bajo de **David Pérez**, quien se haría cargo también de las voces principales como ya ocurría en la última formación de **ARMANDO ROCK**. Nueva formación para este Power Trío liderado por el menor de los De Castro quien, tras el paso del **BARON** por Latinoamérica en su más reciente gira, re-

cuperaba hace unos meses el proyecto de **BLACK LIST** contando con varias fechas ya cerradas para esta primavera principalmente en varias localidades madrileñas, estando dispuesto a grabar nueva música con esta formación y la etiqueta de **ARMANDO ROCK** si se dan las condiciones oportunas.

Compartiendo voces bajista y guitarra, iniciaron la actuación con “**Impresiones**” de ARI para dar paso a la guitarrera “**Todo Me Da igual**” del ya lejano **Arma Secreta** de 1996, pudiendo a través de la introducción a la batería de “**Como Logras Funcionar**” las más 50 personas que nos dimos cita en la sala, comenzar a disfrutar de la propuesta ofrecida por la banda aunque más lo haríamos con el slide de “**Exorcismo**” y las líneas más melódicas de “**Sombras En La Noche**”, dos de las baronerías

Crónica: **ÁLVARO ARROYO**

Fotografías:  
**MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE** y  
**ÁLVARO ARROYO**

## CRÓNICAS NACIONAL

con las que **Armando** se refirió a los temas de su banda principal.

El clásico blues **“Crossroads”** de **Robert Johnson** que hicieron propio los **CREAM** en su rockera adaptación y que ya figuraba en el repertorio de **BARON ROJO** en sus incursiones internacionales de una época dorada sería la siguiente, recogiendo Armando la atención del público en la presentación del tema al referirse al segundo solo del señor **Eric Clapton** como el mejor de la historia para él, mercándose toda la banda una genial revisión que terminó por conectar del todo a los asistentes.



Momento para dos temas más de la cosecha “noventera” de los hermanos De Castro donde Armando se marcaría un enérgico solo a base de tapping en **“Comunicación”**.

Una de las paradas de setlist que un servidor esperaba con más expectación sería la siguiente: **“Lights Out”** versión de los británicos **UFO**, la cual por desgracia quedó algo deslucida por los problemas que obligaron a **Armando** a cambiar de guitarra sobre la marcha ... para la próxima vez será. Es curioso como el guitarrista en los últimos tiempos parece encontrarse más cómodo con modelos de guitarra sin clavijero muy livianos de peso, cuando en contraposición le hemos podido ver actuar tiempo atrás con la mitificada **Gibson EDS-1275** de doble mástil que popularizó **Jimmy Page**.

Tras asumir **Armando** la voz principal en **“Armando Rock”**, vuelta a **CREAM** con el ritmo cadencioso de **“Politician”**, o **“LA CREMA”**, como el propio **Armando de Castro** denominó hace alrededor de una década a la banda que se montó con **José Luís Jiménez** de **TOPO** y el propio **Hermes Calabria**, con quienes pudimos disfrutar de varias actuaciones en Madrid basadas en el repertorio de estos.



Emparedada entre las dos referencias de la noche al infravalorado **“No Va Más”**, una de las mayores sorpresas de la noche correría a cargo del tema de **COZ “El Blues del Crítico”**, donde antes de acometer su ácida letra **Armando** se despachó a gusto durante varios minutos con ese inicio guitarrero donde los ritmos Hard Rock se mezclan con la Psicodelia para dar paso a un Blues de lo más clásico.

Mención especial para **David Pérez**, quien en **“Cansado de Esperar”** volvería a compartir labores vocales con **Armando** desgañitándose para alcanzar tonos muy altos con su voz, algo que mantendría con el clásico **“Don´t Talk To Strangers”** del gran **DIO**, versión ésta que les quedo redonda antes de retirarse del escenario con la buenísima **“Carne De Cañón”** de su anterior proyecto.

Vuelta a las tablas para unos bis-es de nada menos que seis temas ... con la nueva referencia a Desafío a cargo de la celebrada **“Rockstimulación”** y proseguir con la premonitoria en su letra **“El Precio Del Futuro”** de **Tierra de Nadie**, donde de nuevo **David Pérez** estuvo muy bien para alcanzar los elevados tonos originales y **Armando** extendió a capricho el melodioso solo intermedio del tema para disfrute de todos los presentes. Broche final con **Armando** de nuevo muy fluido improvisando sobre la base rítmica en el final de **“I´m So Glad”** y acometiendo la cañera **“Cielo O Infierno”** antes de poner a bailar y cantar a toda la sala de nuevo a ritmo de **CREAM** con el clásico **“Sunshine Of Your Love”**.

[Visita la galería de fotos](#)



No vamos a descubrir a estas alturas el talento de uno de los mejores guitarristas que el Rock patrio nos ha dado, pero si permitimos recomendar cualquiera de sus próximas actuaciones con su proyecto BLACK LIST pues la calidad musical de la formación, supone un regalo para los oídos y su cuidado repertorio nos ofrece la posibilidad de poder disfrutar durante más de dos horas de una auténtica celebración del ROCK con mayúsculas.

  
Miguel Ángel Príncipe  
@miguelangelphotorock08

INTERMUSIC MUSIC

LESTRATO.com  
rock y conciertos

**GATC**  
GIRISH AND THE CHRONICLES



**MALASANGRE**  
PRECIO DE LAS ENTRADAS  
INCLUIDA CONSUMCIÓN MÍNIMA

**Reviv Live**  
MADRID

JUEVES  
6 JULIO  
2023  
19:30H

14€ ANTICIPADA  
(GASTOS DE GESTIÓN)  
19€ TAQUILLA

MENORES DE 14 AÑOS - GRATIS!!!  
(ACOMPANADOS DE PADRE, MADRE O TUTOR LEGAL)

AAA VENTA EN:  
BIBITICKET.COM - PUB BASTARD - LA MAZMORRA - REVIROCK - LA CASA DEL DISCO

La Mazmorra

REVIV ROCK BAR  
BASTARD

LACASA DEL DISCO.ES

INTERMUSIC MUSIC

**2º ZAMPAROCK**  
VERSIÓN ACUSTIC

C H R I S  
**BAY**

FEAT: **FREEDOM CALL**

JAVIER OLIVA Y ERIK CRUZ



**SABADO 19 DE AGOSTO 2023**

**Reviv Live**  
TERRAZA

APERTURA DE PUERTAS: 14:00H  
PRECIO DE LAS 70 ENTRADAS A LA VENTA  
INCLUYE: COMIDA - POSTRE - CONCIERTOS - DJ

25€ ANTICIPADA  
(GASTOS DE GESTIÓN)  
30€ TAQUILLA

A LA VENTA EN: BIBITICKET.COM - REVIROCK

Chiquero

HUESO

¿Quieres ver aquí  
tu publicidad?



Contacta con nosotros  
contacto@reinodesuenos.com

# Crónica del concierto de LEIZE, KOLECTIVO SUICIDA y HACHES, en la Sala Revi Live, Madrid 15-04-2023

Crónica: MONTSERRAT CALVO  
Fotografías: MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE



Nuestras retinas, oídos, cabezas y corazones tardarán en olvidar, por no decir que mantendrán como uno de los mejores recuerdos, la noche de Rock y Metal con sold out que se vivió el pasado sábado 15 de abril en la siempre acogedora y amable **Sala Revi Live** de Madrid de la mano de **MPR Producktions & Management** e **Intertour Music Agency**, una excelsa velada en la que tres potentes formaciones nacionales como son **LEIZE**, **KOLECTIVO SUICIDA** y **HACHES** pisaron fuerte el escenario dejando una impronta de calidad, contundencia y solidez musical por no hablar del feeling que este Power trio de combos estableció con un público rendido literalmente a sus pies.

Los madrileños **HACHES**, siempre honrando a su querido barrio de Hortaleza, desplegaron generosidad con su reciente nuevo disco ya presentado

en el mes de febrero también en la capital y titulado **La Vida Que Nos Pasa**, un trabajo que constituye el segundo álbum de la banda y donde este sexteto sigue contando y cantando las historias cotidianas bajo la impronta del Rock Urbano, iniciando su generoso Set List de diez temas con una embaucadora Intro para comenzar a continuación la descarga con el tema "**Sin Molestar**" y dejar desde el principio muy claro que esa puesta en escena de las tres guitarras lideradas por **Manuel De La Fuente**, **Dani Pereira** y **Rubén Ortiz**, es sin duda un caballo ganador a la hora de expresar arraigadas melodías matizadas por ritmos y riffs de exquisita elaboración.

Tanto la extraordinaria capacidad vocal como la actitud de activo e involucrado frontman que siempre tiene **Marcial Ortiz**, no sólo favoreció que el público permaneciese casi de continuo con los brazos en alto, sino que



ovacionase con ganas al grupo tras composiciones tan consolidadas como son **“El Café”, “Mi Camino”** y **“Tu Lugar”** antes de retomarse este segundo redondo con la pegadiza **“Volviendo A Gritar”** de estribillo coreable y aderezada por interesantes y trabajados solos que dejaron paso a **“Las Mentiras”**, tema de corte similar para continuar un show que tuvo como altas

protagonistas a las percusiones, pues las figuras tanto de **Jorge Utrera** a la batería como de **Dani Fernández** al bajo cobraron especial relevancia incluso cuando se disminuyó la intensidad con **“Creyendo En Los Sueños”** y **“Dibujando Corazones”**, muy marca de la casa esta última en cuanto a la gestión más pura del Rock **HACHES**.

Siempre arropada por ese halo de sentimiento de barrio y muy implicada con la cotidianidad de los desamores, la vida sencilla, los amigos y la genuidad de lo cercano, esta banda de base rítmica vacilona, pertinaz, limpia, sólida y perfectamente ensamblada con el buen gusto de todas las seis cuerdas que la adornan con optimismo aportando magistrales juegos tanto en punteos como en efectos de compás, tiene como colofón una garganta que otorga personalidad a los temas cerrando **HACHES** su directo con esta impronta claramente reflejada en las imprescindibles **“Aún Arde Hortaleza”** y **“Hay Poco Rock And Roll”**, esta última de **PLATERO Y TÚ** que finalizó una actuación impecable con más que merecidos aplausos por parte del respetable.

Setlist: “Sin Molestar”, “El Café”, “Mi Camino”, “Tu Lugar”, “Volviendo A Gritar”, “Las Mentiras”, “Creyendo En Los Sueños”, “Dibujando Corazones”, “Aún Arde Hortaleza” y “Hay Poco Rock And Roll”.



## CRÓNICAS NACIONAL

Una buena y rápida gestión de los siempre necesarios cambios de backline entre grupo y grupo, casi no nos dejó tiempo para respirar cuando ya teníamos sobre el escenario a **KOLECTIVO SUICIDA**, un combo llegado desde Toledo con más de veinte años de trayectoria musical a sus espaldas que no sólo acaba de culminar éxitos con su último trabajo *Volver* editado en 2021, sino que está gestionando un año de directos que sin duda será para enmarcar y que afortunadamente ha hecho escala en Madrid para acercarse a toda una legión de fans que se pusieron en marcha nada más aparecer el quinteto sobre las tablas y comenzar, de una forma inmisericorde, a desgranar en sus propias palabras “Acero toledano fundido en las cenizas de un mundo que busca un suicidio inconsciente y frívolo”, eso sí que es toda una declaración de intenciones que su feligresía entiende, empuja, canta y baila.

El Metal Urbano apareció con una del último trabajo como es “**Bienvenidos A La Batalla**”, un tema que llegó tras una exótica Intro para pisar con rabia las tablas gracias a la fuerza que imprime en el directo la voz de **Manuel Mata**, una garganta cavernosa que tampoco dio tregua en “**Tras El Muro**” redondeándose dos piezas muy bien delimitadas de clara evolución especialmente en las partes instrumentales, quedando en ellas patente la cercanía al Metal con la que cuenta el grupo al coquear con esmeradas y virtuosas guitarras imbatibles tanto en las nuevas canciones como en las pasadas como “**Sale El Sol**” y “**Contradicciones**”, acercándonos con ellas de nuevo a un punto más urbano que con la siguiente “**No Quiero Ser Uno Más**”, quedó otra vez matizado por sonidos más metaleros.



El espectáculo guiado por **Manuel Mata** a la voz, **Raúl Perea** a la guitarra, **Daniel Rodríguez** al bajo, **Máximo Gómez** a la batería y **Alberto Astillero** a la guitarra, iba in crescendo gracias a esa llama de vitalidad sentenciadora con la cual **KOLECTIVO SUICIDA** se apoderó del escenario, pues esa acertada combinación entre temas del pasado y actuales dio mucha vitalidad a la actuación dejando ver de forma muy certera la versatilidad de la banda al mezclar

de forma impecable los sonidos más adentrados en el barrio, con los más cercanos a la afilada nitidez del género Hard serpenteando entre ambos con una fineza exquisita y presentándose el quinteto totalmente ensamblado en su evolución hacia melodías más poderosas como en la apisonadora de nueva producción “**Revolución**”, la cual sonó tras las aplaudidas “**La Puñalada**” y “**Sonrisa**” antes de que la banda se despidiera con ovaciones y “**Vacío**”.

Setlist: "Bienvenidos A La Batalla", "Tras El Muro", "Sale El Sol", "Contradicciones", "No Quiero Ser Uno Más", "La Puñalada", "Sonrisa", "Revolución" y "Vacío".



  
Miguel Ángel Príncipe  
@miguelangelphotorock68



Preparados y caldeados para la apoteosis final de lo que estaba siendo un auténtico espectáculo, no nos imaginábamos lo que estaba por llegar pues aunque tanto las ganas como las expectativas por ver a **LEIZE** eran altas, éstas fueron superadas con creces y la “familia **LEIZE**” formada por **Felix Lasa** a la voz y a la guitarra, **Toño Rodríguez** al bajo, **Ibi Sagarna** a la batería y un jovencísimo **Mikel Lazcano** a la guitarra, crearon un microclima de auténtico Heavy Metal en la Revi que podemos decir se ha quedado impregnado en las paredes y generado un ecosistema del que ninguno de los allí presentes se quiso salir durante dos horas de brutal a la vez que cá-

lido show, una paradoja que tuvo lugar gracias a este cuarteto guipuzcoano que en igual paradoja, son tanto leyenda como historia de “nuestro rollo”.

Sin escatimar ni en tiempo ni en el Set List como se puede comprobar más abajo, el cuarteto llenó las tablas de rabia, energía, sensibilidad, sintonía y una perfecta comunión con la abarrotada sala y con unos incondicionales que se agolpaban en las primeras filas extendiendo sus puños y cantando a pleno pulmón éxito tras éxito e himno tras himno ante la mirada tan excitada como emocionada y pasional de la banda, un grupo que conectó y que estuvo durante todo el espectáculo tocado por



el dedo divino encumbrando sus composiciones a los más elevados altares del género para agradecer tanto desde las vísceras como desde el corazón, el brutal e inigualable fervor con el que las notas de sus respectivos instrumentos despertaban entre un público más que entusiasmado toda el ímpetu que destila el más puro Heavy Metal.

Con esas mimbres se mantuvo toda la actuación de **LEIZE** la cual, además de mostrar temas de ejecución intratable y una voz por parte de **Lasa** en auténtico estado de gracia, mostró el virtuosismo de unas cualificadas seis cuerdas en manos de **Lazcano**, un involucrado y activo guitarrista que además de sacar oro al acero conectó con el público de una forma irrompible, estableciendo un continuo feedback con la gente mientras parecía que las afiladas notas que desgranaba fluyesen como por inercia de entre sus dedos y acercándose a sus compañeros en plena complicidad, manteniendo siempre una amplia y contagiosa sonrisa que se hizo extensiva tanto a ellos como a nosotros mientras se sentía el calor de un respetable que en ningún momento bajó la guardia, coreando a veces en solitario los temas ofrecidos por el grupo.

Uno de los momentos álgidos de la noche, si es que podemos quedarnos con alguno de entre todos los que ofreció esta auténtica fiesta del Heavy, es cuando **Carlos Pina** subió al escenario para acompañar en la voz a **Félix** para el emblemático “**Flores Para Ti**”, un tema que sonó brutal en las baquetas de **Ibi** y cálido en boca no sólo de ellos, sino de toda la sala que literalmente tocó el cielo aquí y cuando motivado por la auténtica avalancha de emociones y música, **Toño** generó una auténtica simbiosis

con la gente subiéndose a la torre de sonido para mirar desde arriba la romería de Metal que se respiraba y de la que todos los allí presentes salimos con el corazón en un puño por lo vivido, devolviendo con creces a la banda ese eskerrik asko con el que se despidieron hasta siempre en la que es su segunda casa.

[Visita la galería de fotos](#)

Setlist: “Un Paso Más”, “Cómo Duele”, “La Rueda”, “Mi Lugar”, “Soñador”, “Y Otra Vez”, “No Me Da La Gana”, “Volveré A Salir”, “Ya Lo Sé”, “Hundiéndome En La Noche”, “Acosándome”, “Beso Frío”, “Flores Para Ti”, “Nada Bajo Tus Pies”, “Imparable”, “A Tu Lado”, “Demasiado Tiempo”, “No Podrán”, “Buscando, Mirando”, “Devorando Las Calles” y “Como Arena”.





# INDENAKIN + VÁSTAGO

Crónica del concierto, en la Sala Revi Live, Madrid (22-04-2023)

Crónica: JOSÉ PASCUAL Fotografías: MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE y JOSÉ PASCUAL

Los madrileños **INDENAKIN**, presentaban su nuevo trabajo, **Entre Todas las Cosas**, de la mano de **Intertour Music Agency**, acompañados para la ocasión, por **VÁSTAGO**, motivo más que suficiente para acercarnos por La Revi, para ver y escuchar de primera mano, como sonaba en directo.

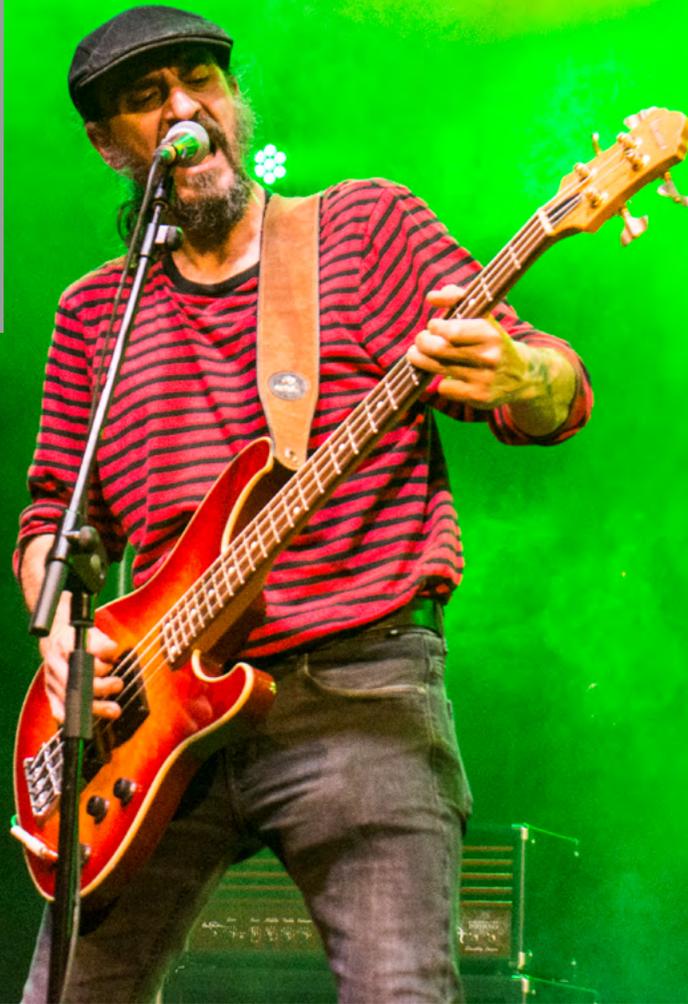
Llegados desde el gaditano campo de Gibraltar, **VÁSTAGO**, efectuaban su primera incursión, en los escenarios madrileños, incursión que como tristemente pasa con otras muchas bandas, que gozan de un cierto prestigio en su zona de influencia no se ve recompensada por una gran afluencia de público, cuando se desplazan de la misma, una verdadera pena sin duda. **“La Carretera de los Muertos”** rock n’roll duro y guitarrero, que abre

su tercer y último trabajo **El camino del rock’n’roll**, publicado por el sello A New Label el pasado mes de febrero, donde el power trio, comandado por el cantante y guitarrista **John Toscano**, **Fran Malamadre** al bajo y los coros y **José Mari Arroyo** a cargo de la batería y los coros. Para dejarnos una buena muestra de su trabajo con temas contundentes y composiciones llenas de imaginativos riffs, donde destacan una potente base rítmica y grandes líneas de bajo, todo ello unido a unas letras no exentas de mensaje, y con estribillos fácilmente recordables, visitando a través de sus temas, diferentes tesituras musicales, que varían en temas como **“El Rock del Esclavo”** o **“Poderosa”** con una buena dosis de rock canalla, que nos puede recordar a bandas como **Leño** o **Barrica-**

**da**, para encontrarnos con por pasajes más cercanos al pop **“El Hombre interminable”**, sin olvidar temas más cañeros como **“Que Viene el Lobo”** o **“Sin Dios te Amo”** que ponía el punto y final a su descarga.



Setlist VÁSTAGO. La Carretera de los Muertos, El Rock del Esclavo, Oh Capitán, El Hombre interminable, Poderosa, San Roque Rock City, Bohemio, Libertad, Planeta Rock'n'Roll, Que viene el lobo, El camino del Rock'n'Roll, Superwoman, Sin Dios te amo.



© J. Pascual



© J. Pascual



Tras el correspondiente cambio de equipo, en esta ocasión batería incluida, llegaba el momento de **INDE-NAKIN**, que arrancaban fieles a su estilo con un largo punteo de guitarra por parte de **Jorge** para ya con la incorporación de **Pelayo** al bajo y **Jorge Suárez** a la batería comenzar con “**Fuego en mi piel**” al que siguieron “**Para Encontrarme Contigo**” y “**Todo va bien**” todas ellas incluidas en su trabajo del 2019 **Corazones Negros**, y buena representación de pop rock elaborado marca de la casa en el que confluyen una mezcla de influencias y estilos, que van desde el funky al jazz, pasando por el blues. Llegados a este momento Jorge presentaba a **Luis Cruz**, productor de su último tra-

bajo y guitarrista de **Topo, La Furgo Band** y **Rock con Ñ**, para acompañarles durante la interpretación de dos de sus nuevos temas “**Esta noche**” y “**Rímel + Sonrisas**” tema rockanrolero que no dejó a nadie indiferente en la sala, con el aliciente extra de contar con la guitarra de **Luis**, interactuando con la de **Jorge**, sin duda uno de esos temas que perduraran durante años en el repertorio de la banda.

Tras el subidón de adrenalina del tema anterior “**Las puertas del cielo**” y “**Police**” sosegaba un poco el ambiente, volviendo a los ritmos más pop, para llevarnos a otro de los momentos álgidos de la noche con “**Entre todas las cosas**” tema que dará nombre al su próximo



trabajo que en breve vera la luz y que se estrenaba en directo, los acordes finales servían para presentar a la banda y dar paso a su ya tradicional batukada con **Jorge** tocando en la parte final con una mano la percusión y con la otra la guitarra , para finalmente bajar a tocar esta última entre el publico. **“Corazones”** y **“Riff en tu pecho”** nos llevaban al final oficial antes de los esperados bis **“Empezó con un perdón”** con el publico cantando a capela en la parte final y solicitar de nuevo con la presencia de **Luis** sobre el escenario para volver a interpretar **“Rimel + Sonrisas”**

**Setlist.** Fuego en mi piel, Para encontrarme contigo, Todo Va Bien, Rimel + Sonrisas, Las puertas del cielo, Police, Entre todas las cosas, Corazones, Riff en tu pecho, Empezó con un perdón.



[Visita la galería de fotos](#)

# Underfest Metal Vicio Madrid

Sala Silikona, Madrid (28 y 29 abril 2023)

Crónica y fotografías. JOSÉ PASCUAL GONZÁLEZ

**D**espeditos el mes de abril acudiendo al **Festival Underfest Metal Vicio**, en la madrileña **Sala Silikona** donde pudimos disfrutar de siete bandas en directo durante las dos jornadas del mismo, llegadas desde diferentes puntos de España dispuestas a hacernos disfrutar y empezar el puente del primero de mayo con la energía que se merece. **HAUNTED GODS**, **UNNAMED** y **VULGAR CHAOS**, durante la jornada del viernes y **SHATTERED SIGH**, **BLAST WAVE**, **RABIA PÉREZ** y **INJECTOR** durante la jornada del sábado, todo ello organizado por Metal Vicio Madrid, a los que queremos agradecer públicamente el esfuerzo y dedicación para sacar este concierto adelante, pese a todas las dificultades, que fueron surgiendo en el camino. Y como no agradecer también las facilidades prestadas, especialmente a Paula, al igual que a todas las bandas y a la Sala Silikona, para poder contaros y mostraros una pequeña parte de lo que vivimos



El Power metal de los catalanes **HAUNTED GODS**, era el encargado de abrir con "Ritual" para conectar ya desde ese primer momento atrayéndonos a sus redes tejidas sin más artificio que sus melodías, juegos instrumentales y estribillos pegadizos. todo ello guiado por una contundente base rítmica comandada por **Nil** al bajo y **David**, pegándole fuer-

te a la batería, tanto que alguna que otra baqueta salió volando a lo largo del concierto, para marcar el ritmo a los riff y acordes de las guitarras de **Carles** y **Marc** y como no la voz de **Txell**, que pasaba con facilidad de los tonos más melódicos a las tesituras más graves. para guiarnos a lo largo de los doce temas que interpretaron, por dosis meló-

dicas, como en "Inner duel" o "Road of trials" a temas más potentes como "Evil rise". a lo largo de los aproximadamente tres cuartos de hora en los que estuvieron sobre las tablas, para atestiguar que si duda eran una magnífica elección para abrir el festival.



© J. Pascual



© J. Pascual

Setlist HAUNTED GODS. The ritual, Descending, Revelations, Inner duel, Chaos and fire, Evil rise, Facing the dark, Road of trials, Tower of the rising sun, Zirael, Threshold, A bright future.

Aún no tienes  
la camiseta de moda  
del momento  
Por tan solo 15 euros  
más gastos de envío  
puede ser tuya



Mádanos tu pedido  
contacto@reinosuenos.com



**FONTFER**

FONTANERÍA  
Y  
REFORMAS

681 058 727



Tras una breve pausa, para el perceptivo cambio de equipo, llegaba el turno del cuarteto toledano **UNNAMED**, con **Vero** integrándose al escenario cantando desde el fondo de la sala, las primeras estrofas de **“Oscuridad”** luciendo una llamativa máscara metálica sobre su rostro, de la que se despojaría al finalizar el tema, no sería la única máscara de la noche ya que durante la interpretación de **“Mi invocación”** toda la banda lucía sus ya características máscaras rojas. Uno de los estrenos de la noche fue **“Mi vela”** tema perteneciente al último trabajo de la banda, que lamentablemente se vio algo deslucido por problemas con el sonido del bajo de **Manu**, que afortunadamente se solucionaron pronto, mientras **Vero**, en un gesto por otra parte muy suyo, bajaba del escenario para cantar entre el público, algo que repetiría en alguna ocasión más a lo largo de la noche, tampoco faltó un pequeño espacio para versionar un temazo, tal y como versaba la toalla que usó Vero para presentarlo de **Depeche Mode “Enjoy the Silence”**. La agresividad metálica de **“Terrorismo Irracional”** donde la guitarra de **Tito** nos regaló un magnífico punteo y la batería de **Rafa** sonó cañera como nunca, nos acercaban al final protagonizado por **“No lo quieres hacer”** donde la magnífica voz de **Vero** y los guturales de **Tito** nos dejaban con la adrenalina por todo lo alto, para seguir disfrutando de la noche



Setlist UNNAMED. Oscuridad, destruye represión. El niño, Mi invocación, Mi vela, Esencia de mujer, La lucha, John Doe, Enjoy the silence, Terrorismo irracional, No lo quieres hacer.

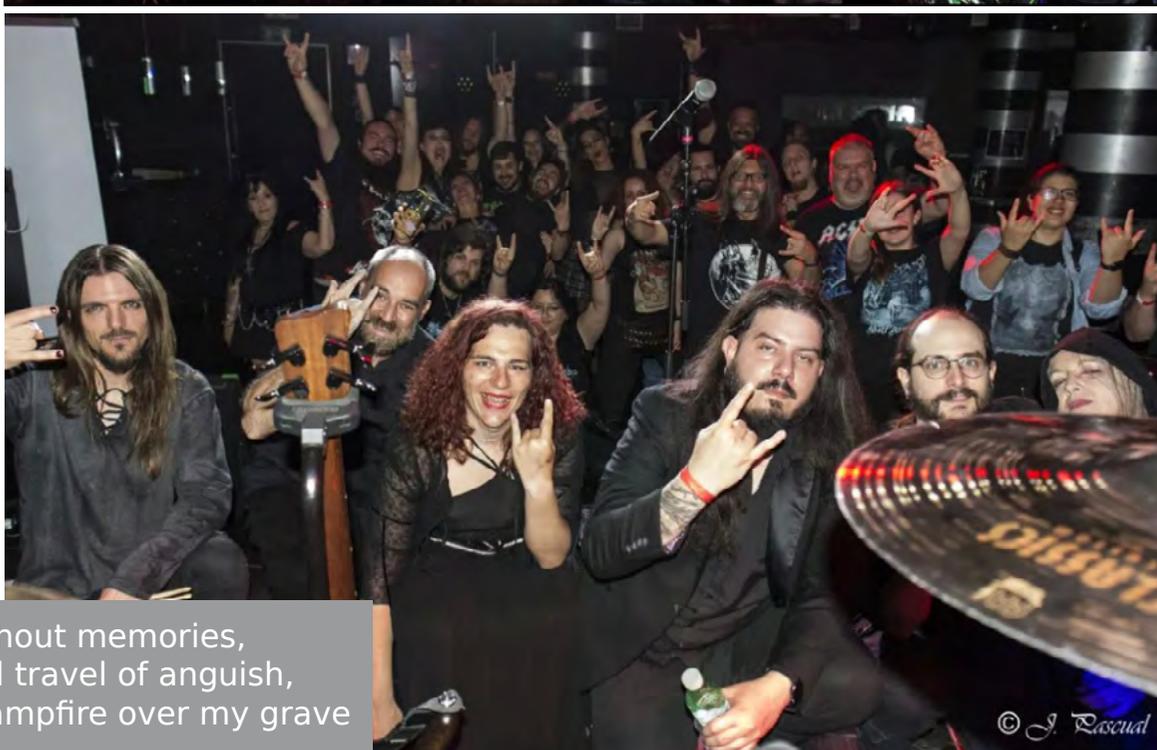


Los encargados de cerrar esta primera jornada eran el trio mallorquín de Groove Metal **VULGAR CHAOS** con su recién estrenado trabajo **Rising From The Ashes** bajo el brazo, la banda formada por **David Rigo** guitarra y voz, **Miquel Barceló** bajo y voz y **Rafel Garcias** a la batería. mostraron una desbordante energía desde es mismo momento en que pisaron las tablas del escenario, haciéndonos vibrar a todos con un sonido trepidante, compacto y contundente. Todo un chute de energía, en el que no falto la conexión con el publico, tanto musical como en la presentación de los temas, buena prueba de ello son temas como **“Denial”** con el que arrancaban, o **“Living in chane”** con **David** tocando entre el publico, no nos faltaron algunos pequeños *Circle pits* en temas como **“Eyes dont lie”** o el tema final **“Blindflod”**, para acabar con la misma velocidad y contundencia con la que empezaron. Una lastima que la fatídica medianoche hora establecida para el final del concierto no nos permitiera, haber escuchado algún tema más,

Setlist VULGAR CHAOS. Denial, Rip the darkness, Living in shame, Army of death, Eyes don't lie, War, Ghosts from the past, The cage, Blindfold.

Tras la exitosa primera jornada, volvimos a pasarnos por la **Sala Silikona**, para una nueva noche de Rock, y poder disfrutar de las cuatro grandes bandas que nos quedaban. Lo primero que notamos fue una mayor afluencia de público, algo siempre de agradecer, sobre todo tratándose de un largo puente en la Comunidad de Madrid, puede que también motivada por la posibilidad en esta segunda jornada de sacar entrada para un solo día.

El Gothic Doom Metal de los barceloneses **SHATTERED SIGH**, era el encargado de abrir esta segunda jornada. como anécdota contar que el grupo al completo se encontraba ya desde el día antes, participando del festival como un fans más para acompañar y apoyar a sus compañeros. La atmosférica **"Without memories"** era la pieza elegida para ello, antesala de **"The desert I've created"** ambas perfectas para mostrarnos las melodías que emanan de los teclados de **Lu**, mientras se funden con los riffs graves de las guitarras de **Jordi** y **Eva Lledó**, que suplía en esta ocasión la baja de su guitarrista original y que tal y como nos comentaban se había aprendido los temas en un tiempo récord, todo ello apoyado por la base rítmica de **Seldhor** al bajo y Yann a la batería y como no la voz gutural de Luis. la noche continuaba principalmente con temas de su último trabajo **Through Dark Veils**, con una única excepción **"Shattered sigh"**. La buena marcha de la noche se vio interrumpida por un problema con el amplificador de la guitarra de **Alex** mientras interpretaban **"Last damnation"** y les obligaba a parar, mientras **Lu** improvisaba melodías sobre el teclado para no romper del todo el ritmo, una vez solucionado los problemas técnicos, **Luis** nos anunciaba que por respeto al resto de bandas de los dos temas que les quedaban, solo tocarían como punto y final **"Campfire Over My Grave"**



Setlist SHATTERED SIGH. Without memories, The desert I've created, Isolated travel of anguish, Shattered sigh, Last damnation, Campfire over my grave

La segunda apuesta de la noche nos trasladaba a los sonidos más tradicionales del Heavy Metal, de la mano de **BLAST WAVE**. una intro pregrabada servía como punto de partida para arrancar con **“Hasta el final”** perfecta frase para indicarnos que eso era precisamente lo que nos íbamos a encontrar una buena dosis de Heavy de corte Clásico con mucha carga melódica, a cargo del quinteto guipuzcoano, partiendo del despliegue de agudos de **Jon Marcos**, junto a los riffs de las guitarras de **David Cabanillas** e **Iván Estévez** y la potente base rítmica formada por **David Cuadrado** al bajo y **Mikel Iragui** en la batería. La banda nos fue dejando una buena dosis de Heavy duro y veloz, con grandes estribillos que unidos a la complicidad y dotes de **Jon** como frotman, y los riffs y punteos de **David** e **Iván**, nos hicieron vibrar con temas como **“La verdad”** o **“Tras la tormenta”** conectando en todo momento con el público que disfruto e interactuó con la banda, para despedirse con **“Renacer”** tema que dio nombre al que fuera primer trabajo de la banda.

Setlist BLAST WAVE. Hasta el final. La verdad, Blast Wave, Sendero sin fin, Sangre en mi piel, Mil rostros, Tras la tormenta, Renacer.



© J. Pascual



© J. Pascual



La penúltima banda en subirse al escenario fue **RABIA PÉREZ**, derrochando energía y carisma, tal y como nos tienen acostumbrados con **Fátima Pérez** como cabeza visible de ese desparpajo que gastan los madrileños en todos sus conciertos y que hacen que acudir a uno de ellos sea siempre una garantía de que vas a pasártelo bien. **Gabriel Peñasco** y **Víctor Guerrero** nos hicieron notar con toda su contundencia sus Riffs de guitarra, mientras **Toni Torres** al bajo y **Paris Lakryma** a la batería marcaban el ritmo de un concierto y como no **Fátima** a la voz, bordando tanto las partes más melódicas como los guturales, y ejerciendo de maestra de ceremonias para presentar cada tema y mantener animado al personal en cada momento. para hacernos disfrutar con temas como **“Sueño virtual”** o **“Soldado de honor”** sin olvidar el compromiso y el mensaje



profundo de sus letras. En **“Última etapa”** Víctor rompió una de sus cuerdas durante la interpretación del mismo, mientras efectuaba el cambio de la misma **Fátima** aprovechaba para presentar a la banda y ir contando anécdotas para mantener la atención, antes de ya con **Víctor** de nuevo sobre el escenario interpretar **“El ritual de las almas”** como tema final, ya que los horarios corrían y el contratiempo les obligo a tener que recortar el set list previsto.

Setlist RABIA PÉREZ.  
Venganza, Reflejos,  
Sueño virtual,  
Nada será igual,  
Soldado de honor,  
Última etapa,  
El ritual de la almas.

[Visita la galería fotográfica completa del festival](#)

Para el broche de oro final, contábamos con la presencia de **INJECTOR**, que en esta ocasión no pudo contar con su batería habitual **Anibal Drummer** por problemas de salud, y en su lugar se les unió **Erik Raya**, para completar el cuarteto formado por **Dani MVN** a la voz y a la guitarra, **J.A. Ayala** al bajo y a la voz y **Dani B** a la guitarra y a los coros, todos ellos, dispuestos a no dejarnos un solo minuto de sosiego en un delirio de ve-

locidad que comenzaba con el sonido endiablado de las guitarras de **"March to Kill"** y que no pararía hasta el último minuto, dándonos todo un recital de Thrash Metal, con abigarradas composiciones como **"Oppressive Force"** o **"Rhythn if war"** que pasaron como una exhalación antes nosotros, dejando claro que estamos ante una de las mejores bandas de Thrash surgidas en nuestro país en los últimos años, de la que esperamos

tener noticias pronto de un nuevo trabajo, tal y como nos dejaron caer al presentar uno de los temas de su ultimo disco, con un no por mucho tiempo, mientras seguían cayendo trallazos como **"Into The Black"** o **"Feed The Monster"** y algunos cuellos del publico amenazaban con romperse, mientras llegaba el momento de la despedida final.

Setlist INJECTOR.  
 March to kill, Unborn legions,  
 Oppressive force, Utloa,  
 Rhythm of war, Practice,  
 Into the blak, Decive by god,  
 Feed the monster,  
 Enemy of the sun,  
 Dreadnought race



© J. Pascual



© J. Pascual



© J. Pascual

# ASFALTO

Crónica concierto despedida, La Riviera, Madrid (13-05-2023)

Crónica: JOSÉ PASCUAL Fotografías: MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE y JOSÉ PASCUAL



Dicen que la música es una de las sensaciones que más activan los recuerdos y sensaciones con el paso de los años, y desde luego en mi caso particular y me atrevería a decir que en el de miles de personas más, muchas de las canciones de **ASFALTO**, están ligadas a esos recuerdos y sensaciones. No sabría decir cuando fue la primera vez que les vi en directo, probablemente a principios de los ochenta, desde entonces he acudido fielmente en multitud de ocasiones a disfrutar de su música y cantar con ellos sus canciones, he visto pasar a diferentes formaciones siempre con

la figura de **Julio Castejón** presente tirando del carro, pese a las dificultades y palos que una banda de Rock se encuentra en nuestro país, para salir adelante. Por todas estas razones sin duda, la noche del pasado sábado 13 de mayo era el momento para estar allí y decir **GRACIAS ASFALTO**, por estos cincuenta años y cientos de canciones que nos habéis obsequiado durante los mismos, una noche para disfrutar y por que no decirlo para sentir un poco de nostalgia por no poder volver a disfrutarles en directo, aunque su música y sus discos son ya eternos y nos seguirán acompañando siempre.



Eran las seis de la tarde cuando se abrían por primera vez, las puertas para el acceso, de los espectadores que habían, adquirido su entrada VIP y que acudían en la mayor parte de los casos, cargados con sus discos para que se los firmarán, momentos antes tuvimos la ocasión de saludar y intercambiar unas palabras en los camerinos con un Julio, emocionado pero exultante que apenas unas horas después cerraría una parte importante de su vida, y que ya en la pista atendió con una sonrisa a todos los que se acercaron a saludarle y fotografiarse con él, al igual que con el resto de miembros de **ASFALTO** tanto presentes como pasados, que fueron intercambiando palabras, firmando autógrafos y sacándose fotografías con todos los que lo solicitaron.



© J. Pascual

Tras esa primera parte el grupo se retiraba a sus camerinos y poco después se producía la apertura de puertas general, con una aforo prácticamente al completo, si es que no se llenó finalmente del todo, momentos antes de la apertura de puertas tan solo quedaban un puñado de entradas por vender en taquilla. Como era de esperar la media de edad era más bien elevada aunque también se pudieron ver algunos rostros más jóvenes o familias que acudían al completo, tengo todavía en la cabeza la imagen de una niña que no tendría más de 8 ó 9 años a lo sumo que estuvo bailando y cantando cerca de mi buena parte del concierto.

A la hora prevista se apagaban las luces de la sala y en la pantalla central y las dos situadas a los laterales del concierto se proyectaba un video con imágenes de la banda, y portadas de sus discos, mientras sonaba la intro y la banda tomaba posesión de sus lugares sobre las tablas entre los aplausos del público, para acometer el inconfundible riff de inicio de **“Crónica de un tiempo raro”** (2017), Tras el cual **Julio** tomaba la palabra para darnos las gracias y atacar a continuación **“Lluvia de abril”** (2017) continuando de esta forma un recorrido retrospectivo partiendo del presente más cercano a los inicios de la banda tal y como nos explicaba al finalizar la misma, recorrido que continuaba en esta primera parte acompañado por los componentes actuales de la banda, empezando por **Paul Castrejón**, guitarra, teclados y flauta, **Pablo Ruiz** al bajo, **Nacho de Lucas** a los teclados y una ausencia por compromisos anteriores la de **Arturo García**, que era sustituido por **Kacho Casal**. Sin duda la ausencia de **Arturo** no sería la única que notaríamos a lo largo de la noche,

pero no es el momento ni el lugar de ponernos a analizar las causas de las mismas, cada cual tendría sus razones y no es a nosotros a quien nos corresponde juzgarlas. **“Secuencia para un gran momento”** (2014).

Mientras abandonábamos el foso, oíamos anunciar la primera de la incorporaciones de la noche **Carlos Parra** a los teclados que junto a **Viti Llarraza** batería y voz y **Raúl Santana** a la guitarra y voz interpretaron **“El pescador de sueños”** (2008) uno de esos temas que pasaron injustamente desapercibidos, dentro de su extensa discografía. Para **“Vidas paralelas”** que se encontraba incluido en el primer directo de la banda **¡Al fin vivos!** pero que ya vio la luz en 2004 dentro del álbum en solitario de Julio Castejón, **El corazón de la manzana** y en el que Julio se hizo cargo del piano, dejando a las guitarra a Paul y Raúl. Asfalto nunca fue muy dado a las versiones como bien nos comentaba el propio Julio antes de presentar el siguiente tema, para el que contaron con un nuevo invitado **Marcos Parra** a la batería y que canto **Raúl Santana “Music was my first love”** de Jhon Miles, su caudal de creatividad siempre fue muy alto y no había lugar para las mismas, pero era un tema que tanto a el como a Raúl les gustaba mucho, por lo que decidieron incluirlo. acompañando entre otros por el siguiente tema **“¿Quién castigo a la mujer de Lot?”** (2011). nos metía ya de lleno en el siglo XX, **“Espera en el cielo”** (1994) **“Molinos de viento”** (1994) de nuevo con la formación titular sobre el escenario y la incorporación de Enrique Castejón a la guitarra acústica, para seguir bajando en el tiempo.

**“No es solo amor”** nos trasladaba al año 1986 y al álbum

**Corredor de fondo** con la aparición de **Richi Benítez** a la voz en un perfecto estado de forma, como demostró en los dos siguientes temas **“Halley”** con la presencia de **Jorge G, Benegas** a los teclados y **Guny** al bajo, ambos parte fundamental en la historia de la banda la imaginativa **“Prisionera enmarcada”** con **Jorge** y **Julio** a las teclas en la parte inicial acompañando a la voz de **Richi**, que se despedía al finalizar el tema. Las inconfundibles notas de **“Más que una intención”** (1983) arrancaban una gran ovación por parte del público ávido de escuchar los grandes himnos de la banda, y que fue coreado por cada una de las gargantas que abarrotaban la sala, al igual que en **“Más que una intención”** tema que en su momento dio nombre al que fuera su quinto LP en el que también estaba incluido **“El hijo de Lindbergh”** que pudimos disfrutar con **Julio** al teclado y **Enrique** a la guitarra acústica, emotivo tema que arranco que al finalizar el mismo, el siempre sonriente **Nacho de Lucas** se acercara a **Julio** para darle un emocionado abrazo. y que le hacía comentar que algo muy gratificante para un viejo músico como el era sentirse querido por sus compañeros.



La noche continuaba y los grandes clásicos de su discografía continuaban llegando y trayéndonos a la memoria momentos inolvidables “**Déjalo así**” (1981), o “**La otra María**” que nos traía nuevamente sobre el escenario a **Jorge y Guny**, para interpretar por última vez juntos, como **ASFALTO** el tema que grabaron en un ya muy lejano 1979, “**El viejo**” (1978) nos dejaba ya a casi todos sin voz, aunque eso sí a sabiendas de que deberíamos reservarla para los momentos que se aproximaban y que desataron la locura absoluta nada más escuchar en el bajo de **Pablo**, las inconfundibles notas del “**Días de escuela**” nos trasladaban a 1978 y el primer LP de la banda mientras en las pantallas se proyectaba un video a modo de karaoke, cuya letra no hubiera hecho falta que se hubiera incluido ya que puedo afirmar sin equivocarme que todos y cada uno de los que la cantamos junto a ellos, podríamos haberlo hecho sin necesidad de leerla y que nos enseñó a amar la libertad. “**Rocinante**” con una nueva proyección de fondo en la que las estrellas, planetas, auroras boreales y nubes nos servían de acompañamiento. **Julio** tomaba la palabra para agradecer a todos los que forman parte de **ASFALTO**, tanto sobre el escenario como entre bastidores, antes del final al que ponía título la flauta de **Paul** con las primeras notas del “**Capitán Trueno**” tema que remataba a falta de los siempre esperados bis una noche para el recuerdo.

[Visita la galería completa de fotos del concierto en nuestra web.](#)





Una pequeña pausa, antes de los bis que llegaban con un tema cuyo título podría perfectamente servir como titular **“Lo que el viento no se llevo”** (1990) ya que aunque **ASFALTO** solo unos minutos después bajara definitivamente el telón su legado y recuerdo siempre estará allí. **“Ser urbano”** otro de esos clásicos inolvidables que formaron parte del debut discográfico de la banda servía como colofón con todos los invitados sobre el escenario tocando y un **Enrique Cajide** que aunque no llegó a tocar durante el concierto no quiso perderse este momento final y salió a cantar y disfrutar junto a sus compañeros, a los que se les fueron uniendo también parte del staff de la banda con **Johan Checa** su manager a la cabeza, para juntos recibir el último aplauso y cerrar con un broche de oro una larga etapa de la historia de nuestro Rock.



Setlist: Crónica de un tiempo raro, Lluvia de abril, Secuencias para un gran momento, El pescador de sueños, Vidas paralelas, Luz de atardecer, Music was my first love, ¿Quién castigo a la mujer de Lot?, Espera en el cielo, Molinos de viento, No es solo amor, Halley, Prisionera enmarcada, Más que una intención, Es nuestro momento, El hijo de Lindbergh, Déjalo así, La otra María, El viejo, Días de escuela, Rocinante, Capitán Trueno, Lo que el viento no se llevo, Ser urbano.



# RAGE

- IBERIAN TOUR 2023 -



**DARK EMBRACE**

**C.O.P.U.K**  
CRIMES OF PASSION

**EMBERS OF PRIDE**

**DOM.  
24 SEPT.  
2023**

**Rev Live**  
**MADRID**

APERTURA DE PUERTAS: 18:00H

PRECIO DE LAS ENTRADAS,  
25€ ANTICIPADA  
+ GASTOS DE GESTIÓN

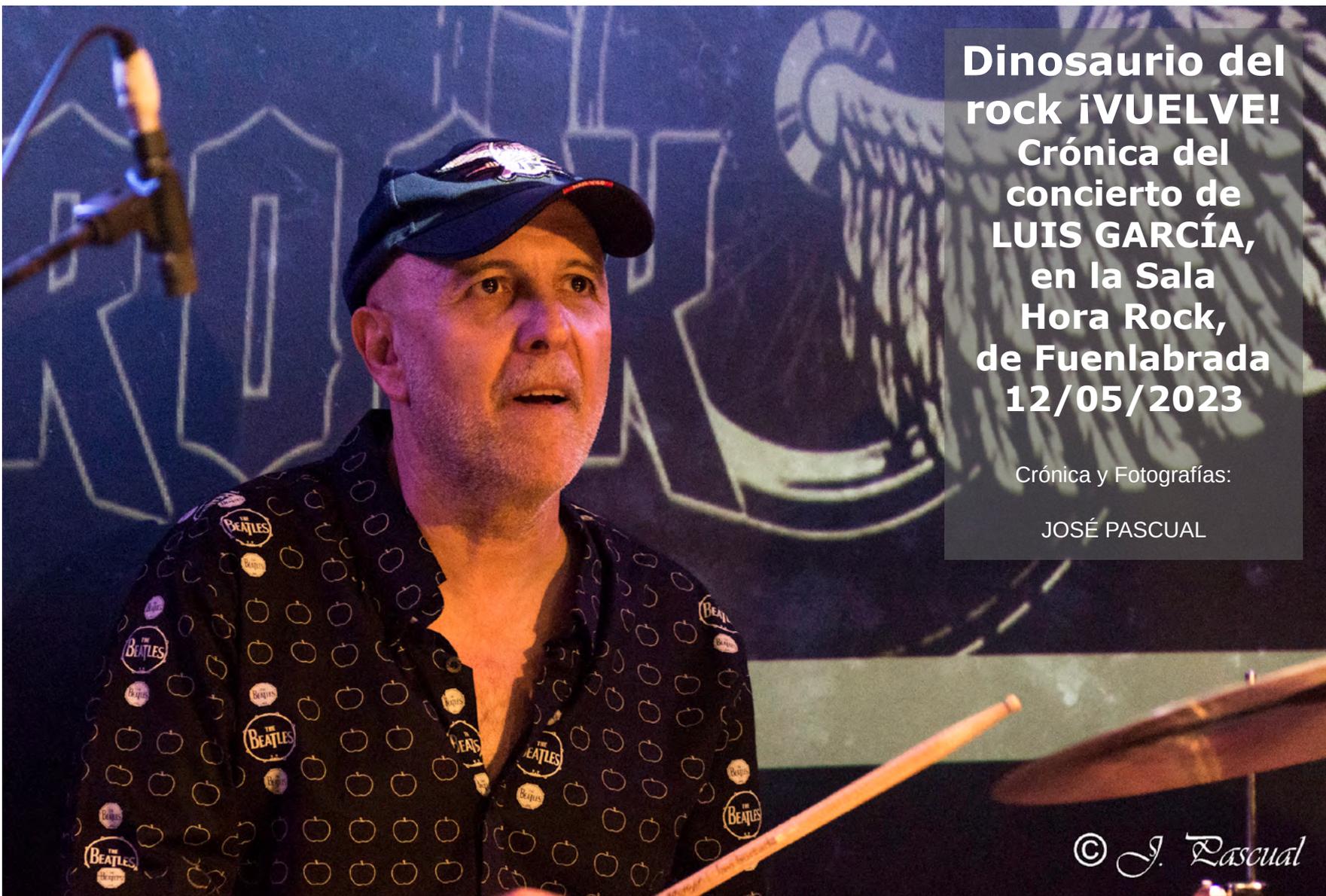
30€ TAQUILLA

MENORES DE 10 AÑOS - GRATIS!!!  
ACOMPANADOS DE PADRE, MADRE O TUTOR LEGAL.

A LA VENTA EN  
**BIPBIP.TICKET.COM - VKAOS - PUB BASTARD - LA MAZMORRA - REVIROCK - LA CASA DEL DISCO**

C/ DE LOS CAVILA Nº4 VICALVARO





**Dinosaurio del  
rock ¡VUELVE!  
Crónica del  
concierto de  
LUIS GARCÍA,  
en la Sala  
Hora Rock,  
de Fuenlabrada  
12/05/2023**

Crónica y Fotografías:

JOSÉ PASCUAL

© J. Pascual

Los baterías son esos miembros indispensables para el funcionamiento de una banda, que en la mayor parte de los casos pasan desapercibidos, habitualmente pesimamente iluminados, escondidos al fondo del escenario, y sin embargo en este caso el protagonista absoluto de la noche, tenía nombre propio **LUIS GARCÍA** y como arma de trabajo un par de baquetas y en su haber la pertenencia a bandas, tan representativas e importantes dentro del panorama musical de nuestro país, como **SOBREDOSIS**, **ÑU**, **RAMONCÍN** o **LA ORQUESTA MONDRAGÓN**. Rodeado de buenos amigos, **Manuel Escudero** a la voz, **Steve Zee** y **Manuel Silva** a las guitarras, y **Miguel Jiménez** al bajo, **Luis** repasaría durante la noche su trayectoria por dichas bandas. con el aliciente añadido de contar para algunos temas con la presencia de **José**

**de Benito (Pajarito)** a la guitarra el que fue también miembro de **SOBREDOSIS**.

Con esas premisas, la noche sin duda prometía ser de los más emotiva, ya antes del comienzo del concierto, pudimos saludar tanto a los miembros de la banda, como a numerosos amigos que se habían acercado por la **Sala Hora Rock**, una de cuyas ventajas es precisamente la cercanía con los músicos con los que tanto antes y después del concierto puedes intercambiar unas palabras. a la hora señalada **Loli Guisado**, de **Dam Music Management** y responsable den buena parte de que este evento saliera adelante tomaba la palabra para presentar a la banda y agradecer en primera persona la presencia tanto del público asistente como a músicos con **Javier Barrado**, **David T**, **Valera** o **Ismael Filteau** en-

tre otros y diferentes compañeros de medios especializados, que se encontraban en la sala.

Con la banda titular ya sobre el escenario, arrancaba el concierto con **"Garras humanas"** con un magnífico **Manuel Escudero** transformado para la ocasión en el mismísimo **Javier Gurruchaga** y que a lo largo de la noche, tuvo que enfrentarse al reto de defender a la voz tesituras tan distintas a la suya y reconocibles como la del ya mencionado **Gurruchaga**, **Ramoncín** o **José Carlos Molina**. precisamente **"A golpe de látigo"** y **"El tren"** de **ÑU** eran los siguientes temas en sonar. **"Litros de Alcohol"** de **Ramoncín**, para contaban con la presencia sobre el escenario de un músico australiano afincado en España, del que lamentablemente no llegue a quedarme con el nombre para acompañarles a la armónica. Con

una sala entregada que cantaba cada estrofa, la banda seguía desgranando temas plenamente reconocibles **“La granja del loco”** Ñu **“Olvídete de mi”** La Orquesta Mondragón.

Volver a escuchar en directo, alguno de los temas de **SOBRE-DOSIS**, era sin duda uno de los momentos más esperados de la noche y este llegaba cuando **Manuel Silva**, cedía su puesto a la guitarra a **José de Benito**, para que este defendiera una vez más sobre el escenario junto con **Luis** alguno de los temas de la mítica banda, de la que ambos fueron miembros fundadores, hace más de cuarenta años como el propio **Luis** nos recordaba al presentarle. **“Alíate”** era el primer tema elegido de los cinco que sonarían a continuación y que a muchos de los que estábamos en la sala nos transportarían a muchos años atrás, cuando acudíamos a los primeros conciertos de la banda. El inconfundible duelo de guitarras de **“Tu no eres el mejor”** protagonizado en esta ocasión por **Steve** y **José** nos ponía la piel de gallina. La deliciosa versión del **‘Doctor Doctor’** de **UFO**, que formo parte de su segundo álbum **Sangre Joven**, **“Caliente como un volcán”** seguía desatando las emociones. Como no podía ser de otra forma uno de los temas más emblemáticos de la banda no podía faltar a la cita, por lo que **“Chico”** era el tema elegido para cerrar esta parte del concierto.

Tras el abandono del escenario por parte de José, la noche aún nos depararía momentos para el recuerdo mientras sonaban temas de Ramoncín **“Reina de la noche”** Ñu **“Mas duro que nunca”** La Orquesta Mondragón **“Lola Lola”** para la que contaron con la voz de Juan Pedro Escobar, acompañando a Manuel



Setlist. Garras humanas,  
A golpe de látigo, El tren”,  
Litros de Alcohol, La granja del  
loco, Olvídete de mi, Alíate, Tu  
no eres el mejor, Doctor Doctor,  
Caliente como un volcán,  
Chico, Reina de la noche,  
Mas duro que nunca,  
Lola Lola, Al limite,  
Una copa por un viejo amigo

[VISITA LA GALERÍA DE FOTOS](#)



y que servía de despedida antes de los besos que llegarían de la mano del que según confesaba Manuel Escudero era uno de sus temas preferidos de Ramoncín y con el que coincido plenamente, **“Al limite”** para poner el punto y final con **“Una copa por un viejo amigo”** de Ñu

# ÑU

## Crónica del concierto en el Teatro Barceló 19/05/2023

Crónica: JOSÉ PASCUAL

Fotografías: MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE y JOSÉ PASCUAL

A cercarse a un concierto en directo de **ÑU**, resulta siempre de lo más recomendable, si además como en esta ocasión la banda se presenta con un nuevo trabajo bajo el brazo, con el cual han logrado un destacado puesto en las listas de ventas, la recomendación pasaría a ser imprescindible, dicho lo cual, como no podía ser de otra manera **Reino de Sueños**, tenía que estar allí, para contarlo. Tras la apertura de puertas poco a poco la sala iba cogiendo color, especialmente en los minutos previos a la hora prevista tras apurar como mandan las tradiciones las últimas cervezas en los bares de la zona.

“**Cabalgando entre los muertos**” tema perteneciente a su ya mencionado último trabajo **Yo estoy vivo**, era el tema elegido por **José Carlos** para dar comienzo a la noche, al que sin apenas respiro seguía “**La sirena del lago**” dos temas iniciales que pese a su novedad, denotaron que buena parte del público llegaba con la lección bien aprendida, ya que fueron muchos los que los cantaron junto a la banda. Todo ello acompañado por **Manolo Arias** a las guitarra, **Cesar Sánchez** al bajo, **Oscar Pérez** a la batería, **Juan Mi-**



**guel Rodríguez** a los teclados y **Sara Ember** al violín, todo un plantel de magníficos músicos, que conforman la actual formación.

No habíamos tenido aún prácticamente tiempo de entrar en calor, cuando dos de sus clásicos imprescindibles “**No hay ningún loco**” y “**La granja del loco**” hacían que ya nuestras pulsaciones se dispararan, para mantenerse bien altas a lo lar-

go de la noche. **Molina** tomaba la palabra, por primera vez en la noche para agradecernos a todos que con la cantidad de conciertos que había, hubiéramos elegido ir a verles, y la irresistible “**Manicomio**” sin duda era una buena manera de agradecerlo.

“**Yo estoy vivo**” sonaba como un grito de guerra y reivindicación, para recordar a todos que no solo están muy vivos si no



que en plenas facultadas, tras el **José Carlos** dejaba el protagonismo a la banda para deleitarnos con la instrumental **“Celebración”**, compuesta por **Juanmi**, las revoluciones bajaban un poco en intensidad con **“Donde esta el límite”** y **José Carlos** sentando al piano, puesto que no abandonaría para interpretar **“Ella”** cantada como si de una sola voz se tratara por todos los asistentes, y durante la cual un pequeño despiste con el tono del piano, arrancaba las risas entre sus compañeros y el mismo Molina, que lo explicaba después, no sería el único despiste de la noche al intentar tocar la guitarra acústica para el siguiente tema, esta no sonaba, entre risas se daban cuenta que estaba desenchufada, pero la veteranía es un grado y aprovechaba para pedir que de momento se la desconectara para adelantarse al borde el escena-



rio tocar las primeras estrofas de la celebrada **“Tocaba Correr”** mientras el público se unía a su voz.

**Oscar** sentado al Cajón, y **Juanmi** abandonando los teclados para empuñar la guitarra acús-

tica, junto con **Manolo** y ofrecemos un par de temas instrumentales **“Plaza de Legazpi”** y la festiva **“La danza de las mil tierras”**. **“El calor nublado”** un pequeño guiño al último trabajo en solitario de **José Carlos**, tras el cual, nos preguntaba

## CRÓNICAS NACIONAL

si no nos cortarían mucho el rollo si interpretaba algún tema más de los nuevos, para interpretar **“Luchar a tu lado”** tras recibir el beneplácito del público, el tiempo corría y los horarios impuestos por la sala, hacían que el setlist previsto fuera sufriendo algunas variaciones, buscando acomodar el mismo, para dejar el mejor sabor de boca posible, la intro barroca del **“El tren”** desataba el delirio pese a anunciarnos que se aproximaban los últimos coletazos de la noche, coletazos de lujo con el imprescindible **“Flautista”**, los sonidos blues de la armónica comenzaban **“La copa”** que acabaría convirtiéndose en sus estrofas finales en **“Mas duro que nunca”** para poner el punto y final a una magnífica noche. En la que **ÑU** una vez más demostró que esta más vivo que nunca.



Setlist: Cabalgando entre los muertos, La sirena del lago, No hay ningún loco, La granja del loco, Manicomio, Yo estoy vivo, Celebración, Donde esta el límite, Ella, Tocaba correr, Plaza de Legazpi. La Danza de las mil tierras, El calor nublado, Luchar a tu lado, El tren, El Flautista, La copa, Más duro que nunca.

[VISITA LA GALERÍA DE FOTOS](#)



# Crónica del concierto de KOVEN e ISAAC PALÓN (26-05-2023 The Bassement Club, Madrid)

Crónica de ISAAC PALÓN: MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE

Crónica de KOVEN: MONTSERRAT CALVO

Fotografías: MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE



Miguel Ángel Príncipe

@miguelangelphotorock68

## CRÓNICAS NACIONAL

Pocas veces la complicidad entre público y músicos aparece con tanta intensidad, como lo hizo el pasado sábado 26 de mayo en el madrileño **The Bassement Club** con dos grandes grupos sobre el escenario como son **KOVEN** e **ISAAC PALÓN**, dos formaciones que no sólo contaron con el apoyo de un entregado y más que numeroso público sino que además, estuvieron arropadas por amigos del gremio que se acercaron para arropar a ambas y parte de ellos, subirse al escenario junto con las bandas para interpretar en comunión algunos de los temas que aportaron los dos combos a través de un generoso Setlist.

Ya con una audiencia totalmente predispuesta para el show que se iba acercando a la primera línea del escenario, las luces del local hicieron preludiar que el primer directo comenzaba de la mano de **ISAAC PALÓN**, un carismático vocalista que tanto dentro como fuera de las tablas arrastra seguidores aficionados a su entrega con una actitud que ha fidelizado a una feligresía conocedora de la dilatada carrera profesional del artista, quien desde el 2001 con el grupo de Power Metal **SHADOWS OF MERCY** inició su trayectoria pasando posteriormente por grandes nombres de la escena patria como son **DIVINA TRAGEDIA**, **HÄREM**, **HELL PATROL**, **UNIVERSA** o **VIGA** lanzándose ahora con un nuevo y segundo trabajo en solitario de título **Andrómeda** editado en el presente 2023 en formato EP con cinco pistas en su interior de las cuales, es sin duda una joya la acústica **"A Mi Lado"** dentro de este redondo que llega de forma exitosa después de seis años de la publicación del primer disco de nombre 2501 y lo hace con un sonido que se aleja sensiblemente del Power Me-



tal, explorándose ahora terrenos más Hardrockeros y melódicos donde las letras más personales marcarán sustancialmente la diferencia con respecto al álbum anterior.

**"Falsa Libertad"** abrió el concierto con los cinco músicos sobre la tarima, encontrándose entre ellos el bajista **Álex Tormentor** en lo que fue una noche donde varios componentes de la banda **RUNA LLENA** estuvie-

ron presentes en los dos shows gestionándose en el primero y todos al unísono una poderosa puesta en escena para arrancar con el segundo tema que conforma el referido EP **Andrómeda**, mostrándonos una canción de cadente composición guitarrera al comienzo y pegadizo rol baquetero que enganchó nada más empezar con elementos insertos dentro del Heavy Metal y se redondeó cuando el cantante empezó a dar forma a la letra

con voz penetrante y modulada, una garganta que se afianzó en la siguiente también del disco **"Muros De Papel"** de exquisito comienzo por parte de unos teclados que sentaron una clara base rítmica para aderezar este tema acompañando también de forma inexorable al resto en perfecto empaste con las seis cuerdas, siendo ambos muy protagonistas junto con la voz de **Isaac** en ésta de corte más melódico que coqueteó exquisitamente con el Hard Rock y puso de manifiesto la potente voz que **Palón** despliega con modulación grave, redonda y sin duda tan acogedora como los acordes de la siguiente **"Despertar"**.

**"No Hay Alas"** unió en su comienzo teclados y batería para afrontar de nuevo una composición que embaucó desde el principio, entrelazándose ambos instrumentos para crear una atmósfera amable que tan sólo la garra de **Isaac** rompió con su voz para transportarnos a unos ritmos más melódicos y todo ello, sin abandonar el género con impecables cambios de ritmo muy apoyados por los limpios slaps del bajo que cogían rotundidad en el estribillo para detenerse de golpe y respetuosamente cuando la música retomaba la trama, conjugándose de esta manera unos exquisitos tiempos muy medidos aunque no por ello exentos de pasión que culminaron en la acústica **"A Mi Lado"** también incluida en *Andrómeda* y con la cual, se creó una atmósfera de intensa privacidad que puso las manos del respetable en alto para aplaudir ésta con la misma entrega que las anteriores quedando patente la buena acogida y gran conocimiento por parte de los allí presentes del disco y las ganas que había de disfrutarlo en un directo cargado de viveza, entusiasmo y vehemencia en las interpretaciones.



No faltaron los homenajes como el que se hizo con **"Tan Sólo Tú"** a **HELL PATROL**, otra de las formaciones en las que participó Palón y que llegó preludiando el final aunque no sin antes deleitarnos tanto con potencia como con gestión magistral por parte el grupo con una poderosa versión de **WHITESNAKE** en el tema **"Fool For Your Loving"**, un clásico que contó sobre las tablas con **Joaquín** y **Pepe** de los extintos **ASFALTIKA** antes de prácticamente cerrarse el directo con aplausos y ovaciones tras disfrutar del que fue-

se el primer single del disco **"El Eclipse"**, tema de letra épica que se presentó como toda una declaración de intenciones con la que quisieron dejar entre los fans ese mensaje de lucha que el propio vocalista ha aplicado a su exitosa carrera.

Setlist Isaac Palón: "Falsa Libertad", "Muros De Papel", "Despertar", "No Hay Alas", "A Mi Lado", "Tan Sólo Tú", "Eres Mi Libertad", "Fool For Your Loving" (WHITESNAKE), "El Eclipse", "Vencer Al Miedo" y "No Easy Way Out".





Aún con la miel en los labios tras el excelente espectáculo ofrecido por **ISAAC PALÓN** y después de un efectivo cambio de backline, de nuevo se pusieron los motores en marcha esta vez para dar una cálida bienvenida a **KOVEN**, una formación que no dio tregua sobre la tarima con sus seis jinetes sobre la misma y una invitada muy especial de nombre **María**, quien se encargó de acompañar tanto a la voz como a los coros a **Ana**, la vocalista habitual de la banda que en alguna ocasión hizo referencia a los años que llevaba formando parte del grupo y lo emocionada que se subía esa noche sobre el escenario para conmemorar el XX aniversario de la formación, haciéndolo con una entrega encomiable no sólo en una enriquecedora gestión de las canciones sino manifestándose también como una gran oradora compartiendo con la gente el

corazón y alma de cada uno de los temas que fue presentando, engancho de esta forma y desde el principio con el público para establecer una química excepcional entre combo y gente gracias a un feedback del que **Ana** fue la protagonista regalando generosidad tanto en actitud como en aptitud escénica.

Sin duda uno de los protagonistas de la noche fue su último trabajo **En El Otro Viento**, un disco que cuenta con diez cortes en su interior totalmente inmersos en el Heavy Metal más melódico de férrea elaboración y sin fisuras que consolida a **KOVEN** como uno de nuestros activos patrios más importantes, un combo que ha sabido pulir un directo con personalidad y enfocar al live los nuevos temas como **“Los Dones”**, canción que afianza estribillo pegadizo ya desde el principio y muy pro-

picia para el lucimiento vocal de **Ana**, una garganta que alcanza infinidad de registros todos ellos de igual calidad que brilló aún más gracias a los coloridos coros de **María** muy integrada en la actuación y que junto con el teclista, aportó calidez y luminosidad tanto en ésta como en **“Alas De Papel”** muy favorable también a la cantante y con una intensa velocidad guitarrera al principio, un binomio de seis cuerdas que combinó durante todo el concierto afiladas notas de riffs con sonidos más rítmicos para aportar estos últimos ciertos tintes épicos en algunos temas favorecidos por los vientos embaucadores de unas teclas muy protagonistas durante toda la actuación.

**“Tierra De Por Medio”** aportó un interesante aire épico muy del gusto *Power Ballad* con una importante parte instrumental

donde las baquetas, cedieron contundencia ante la cadencia de un puntero bajista que otorgó empaque a este tema obra de **César L. Pazos**, excelso guitarrista de la banda madrileña **BRIDGE TO NOWHERE** y que precedió a **“La Huida”** y a **“Una Nueva Esperanza”** con las que rindieron una merecida pleitesía a su pasado, un pretérito al que tanto deben y que sin duda ha contribuido en este último álbum que siguieron desgranando con **“¿Quién Lo Agradecerá?”**, una canción con la que volvieron las potentes distorsiones cargadas de Metal donde las baquetas y las guitarras dieron el do de pecho abriendo las puertas a los de **Ana**, quien clavó un tema a su medida dando fe del buen hacer en cuanto a ensayos y detalles trabajados de las canciones que se han plasmado en madurez y evolución muy bien llevada al directo, pues aunque todo el peso recae sobre la vocalista, ésta no se encontró sola en ningún momento al recibir el apoyo de los suyos en cuanto a complicidad se refiere durante toda la actuación, consolidando empatía con sus compañeros con la que da título al disco **“En El Otro Viento”** llena de matices y armonías con guitarra, teclado y voces totalmente en estado de gracia junto con un doble bombo inmisericorde y digno de toda mención.

Momento emotivo donde los haya cuando **Ana** llamó al escenario a dos compañeros de profesión y filas, bromeando con **Palón** al lado sobre las veces que habían compartido tablas e interpretando con auténtico cariño **“Arcoíris De Cristal”** antes de que llegase la única versión de la noche con el tema de **Mónica Naranjo “Sobreviviré”**, canción que fue interpretada junto con **Nacho**, el vocalista de **RUNA LLENA** y donde la frontwoman se rasgó por completo la garganta para con fuerza y energía bordar este éxito del que hizo una dedicatoria especial para a continuación adelantar con pasión **“Kaizen”**, tema que será el sencillo de su próximo trabajo y para el que han contado con los arreglos de **Manuel Ramil** convirtiéndose por lo que pudimos escuchar en una composición destinada a ser un himno e imprescindible para cerrar actuaciones por lo alto de su tono y el optimismo que tanto en sus notas como



Miguel Ángel Príncipe  
@miguelangelphotorock68

en su lírica denota, cerrándose prácticamente con ella el concierto con aplausos, ovaciones y una sincera aprobación por parte de la gente con **“Lejos”** también del último LP y que ha hecho las funciones de single del mismo muy merecidamente por su contundencia, tralla, solidez y sin duda tratarse de una joya que puede abanderar a la perfección la línea de un redondo cuyas composiciones, se han trabajado haciéndolas dignas de un escenario y destinadas a contemplar muchos directos.

Setlist KOVEN: “Los Dones”, “Alas De Papel”, “Tierra De Por Medio”, “La Huida”, “Una Nueva Esperanza”, “¿Quién Lo Agradecerá?”, “En El Otro Viento”, “Arcoíris De Cristal”, “Sobreviviré” (MÓNICA NARANO), “Kaizen” y “Lejos”.

[VISITA LA GALERÍA DE FOTOS EN NUESTRA WEB](#)

# Crónica del concierto de LEGION y RANCOR en la Sala Nazca, Madrid 20-05-2023

Crónica: ÁLVARO ARROYO Fotografías: ÁLVARO ARROYO y JOSÉ PASCUAL



A diario el puente aéreo Madrid-Barcelona cubre los dos sentidos entre ambas ciudades pero la noche del pasado sábado 20 de Mayo, se dieron cita en la madrileña **Sala Nazca** los también madrileños **RANCOR** junto con los barceloneses **LEGION** para satisfacer en un único sentido a los seguidores del *Thrash Metal* de la vieja escuela con sus potentes descargas, lo que supuso un inesperado retorno en 2023 por parte de los pioneros en abrazar en España los sonidos más acelerados. Aunque se anunció inicialmente como una reunión puntual de sus dos miembros fundadores para la realización de un único concierto y la edición de un EP con la regrabación de algunos de sus clásicos, se ha convertido este año en una agradable sorpresa por su continuidad y sobre todo su buen hacer sobre los escenarios gracias a la gira **Legio-**

**nized Tour** que finalmente ha llegado a la capital.

Antes de la aparición sobre el escenario de **LEGION**, otra banda más joven pero que también se mira en el espejo de los sonidos procedentes de la Bay Area estadounidense y que son los madrileños **RANCOR** se encargarían de dar comienzo a las hostilidades con sus afiladas guitarras y bases demoledoras como en la inicial **"Evil Subjugation"**, muestra de su *Thrash Metal técnico* y donde su frontman **Dani** ya dejó claro por donde irían los tiros gracias a los agudos rasgados con los que finalizaba esta primera muestra de su último álbum **Bury The World**.

Los machetazos iniciales a base de Palm Mute en las guitarras de **Vasco** y **Ricky** para alcanzar un interludio instrumental de gran desarrollo en **"Bad Angel"** y

retomar de nuevo la agresividad casi Hardcore con **"Berserk"**, vieron sostenido el ritmo por el doble bombo a cargo de **Jorge** y el bajo de cinco cuerdas de **Serra** con un **Dani** vocalmente muy versátil, un cantante que respondió tanto en los temas más agresivos como en los estribillos con mayor rango melódico siendo el caso de **"Idolize Your Demons"**.

En **"Crushing Your Bones"** y tras varios intrincados cambios de ritmo, los guitarras se intercambiaron para doblar solos de distinto rango en cuanto a melodía y depurada técnica se refiere mientras **Dani**, alentaba a seguir con la lucha diaria a base de repetir **"Fight, Fight"** con el puño en alto.

**RANCOR** cuenta con cinco LP's en su discografía y repartió algunas de sus piezas durante la no-



che aunque el Set List se basaría en su más reciente entrega de 2022 **Bury The World**, álbum donde la banda ha alcanzado un elevado grado de madurez y riqueza compositiva que el grupo mostraría en los pesados riffs de **"Hunting Humans"** y en la de inquietante letra a la vez que muy directa musicalmente hablando **"Digital Criminal"**.

**Dani** presentó a **Vasco** y **Ricky** antes de que estos tomaran el centro del escenario para atacar **"Spain Is Pain"** con momento **"Moneytalks"** por parte de **Dani**, quien repartió billetes de la banda entre las primeras filas mientras un riff oscuro con inicio marcado por la mano derecha de **Ricky** daría paso a **"Daggers In The Chest"** donde sería **Serra**, el que tomaría el centro del escenario para marcarse un breve solo con su bajo introduciendo partes de ritmo Funky antes de acelerarse el tema y terminar **Dani**



representando machete en mano, la brutalidad de su propuesta.

Vuelta a los sonidos Thrash clásicos con la veloz en sus estrofas **"Sea Of Lies"** y su pegadizo estribillo de corte más Power para representar todas las virtudes del último álbum de la banda gracias luego a **"Bury The World"**, comenzando acto seguido

“**Dark Future**” con redobles de batería en busca de una respuesta por parte del público el cual, si ya había dado muestras de disfrutar de la actuación con algunos tímidos pogos anteriormente, sería con la ultrarrápida “**Orgasmic Speed**” con la que darían las mayores muestras de exaltación algunos de los presentes.

Buen sonido, gran movilidad sobre las tablas y excelente propuesta musical por parte de **RANCOR** para abrir la velada.

Como si se tratara de una condena difícil de soportar, los barceloneses **LEGION** anunciaban en la previa en sus redes sociales su vuelta a los escenarios madrileños tras 30 años, 3 meses y 15 días desde su última actuación en la ya desaparecida **Sala Canciller** para presentar, en aquel ya lejano 1993, su tercer larga duración **Labyrinth Of Problems**. A juzgar por el recibimiento de los aproximadamente doscientos seguidores que llenaban la pista de la **Sala Nazca** hacia los primeros guitarrazos del riff matador de “**Lethal Liberty**”, parece que el sentimiento de liberación por tener de nuevo enfrente a la banda liderada por **Quimi Montañés** (guitarra solista) y **Jónatan Dolcet** (bajo y voz) era mutuo.

A los dos miembros fundadores les acompañaban en esta nueva andadura los hermanos **Toni Rodríguez** a la guitarra rítmica y **Miguel Ángel Rodríguez** a la batería, quien dotó de gran pegada y frescura a las clásicas andanadas de *Thrash Metal* que componen la discografía de la banda como en “**Dark Force**”, donde el ritmo del doble bombo en la segunda mitad del tema se apoderó de la sala. **El Legionized Tour 2023** ha llevado al grupo a pisar ya un gran número



de escenarios nacionales y esto es algo que se hizo notar, pues el grupo suena a estas alturas tan compacto como engrasado con un **Jónatan** en gran estado de forma vocal y muy comunicativo durante toda su actuación, compartiendo muestras de gratitud con el público de Madrid durante toda la noche.

A golpes de bajo, **Jónatan** nos introdujo en “**Beyond Betrayal**” con el que la banda abría

aquel fantástico **Labyrinth Of Problems** de 1992 con las primeras filas coreando ese “**Use To Refuse**” de machacón estribillo mientras la temperatura en la sala, iba en aumento con cada nuevo clásico como “**Eternal Youth**” y el abrasador “**Feel The Pain**” de su obra **Mind Training** (1990), llegando así el intenso headbanging de **Toni Rodríguez** desde el escenario hacia la pista con **Quimi Montañés** rodilla en tierra volando

sobre el mástil de su guitarra en el solo.

El interludio instrumental liderado por el bajo de **Jónatan** tras el cañero inicio de la siguiente **“Route To Madness”**, nos introdujo en pasajes musicales más ricos en matices, dejando el zurdo **Quimi** por un momento la distorsión de su guitarra para afrontar en modo acústico el hipnótico cambio de ritmo con el que finalizaron el tema. Los arpeggios iniciales con la palanca de **Quimi** en **“A Matter Of Greed”** nos metieron en una atmósfera más oscura donde los cuatro miembros de la banda, dieron muestras una vez más de lo compacta que suena actualmente respaldando el público a **Jónatan** en su elaborado estribillo y terminando éste apuntando con su bajo en plan **Steve Harris** pero sin llegar a apretar el gatillo.

**Jónatan** preguntó a la concurrencia cuantos de los presentes habían estado hace treinta años en su última actuación madrileña y para cuantos era su primera experiencia en directo con **LEGION**, un interés que llegó antes de regalarnos en una onda totalmente festiva el clásico rockero de **QUEEN** bautizado para la ocasión como **“We Will Thrash You”**, poniendo el grupo a continuación todo aquello patas arriba con su coreado himno antibelicista **“Mili KK”** donde se pudieron ver de nuevo pogos de lo más encendido entre las primeras filas.

La velada avanzó con dos temas en castellano de aquel EP titulado **Por La Cara** que acompañó en 1990 a su segundo lanzamiento **Mind Training** y una instrumentación más en la onda clásica Heavy de la década de los ochenta gracias a **“La Ruina”**, tema con un desarro-



### [VISITA LA GALERÍA COMPLETA DE FOTOS DEL CONCIERTO](#)

llo musical in crescendo sobre una letra que nos advertía en su momento de las miserias que acompañaban la entrada de las drogas en nuestras vidas antes de gestionar sobre las tablas la directa y rockera **“Dimite Y Vete A Casa”**.

Vuelta a la línea thrasher que les valió el apodo de los **“Metallica españoles”** con la aparición en 1989 de su primera entrega **“Lethal Liberty”** junto a **“Rythm Rider”**, **Quimi** y **Toni** doblaron riffs en constantes cambios de ritmo junto a un **Jónatan** con unos fraseos vocales muy en la onda de las primeras obras de **Hetfield** y compañía, cerrando **LEGION** con la poderosa **“This Can't Be Real”** una intensa hora de actuación antes de retirarse brevemente del escenario entre las muestras de satisfacción de sus seguidores por lo presenciado hasta el momento.

La introducción acústica pregrabada de **“They Call Me War”** sonó por el PA y la banda regresó al escenario para ofrecer una de las piezas más épicas de su discografía, la recientemente regrabada para el EP de retorno

en 2022 de la banda y de título **“Legionized”**, una canción con una letra donde la guerra nos muestra sus horrores en primera persona. Mucho más festiva y presentada por **Dolcet** como la próxima canción del verano nos llegó la rebautizada **“Lebel Yell”**, versión del polifacético **Billy Idol** y donde una vez más las primeras filas hicieron suyo el conocido estribillo.

Broche final con la fuerza de un tornado a la actuación de **LEGION** gracias a los ritmos frenéticos de **“Possessed”**, donde una vez más la banda despachó a gusto toda su tralla con unas guitarras incendiarias y una base rítmica potente al máximo. Puños en alto y cierre entre nuevas muestras de agradecimiento de la banda para unos incondicionales que esperamos que este come back de uno de los pioneros máximos del Thrash Metal en España, tenga continuidad y puedan así regalarnos en un futuro no muy lejano nuevos temas con los que certificar que su vuelta ha sido un triunfo en todos los sentidos.



# PM, BEGGARS BLADE y RIMAS DE LA CRIPTA

Crónica concierto  
Sala Revi Live,  
Madrid 27/5/2023

Crónica: MONTSERRAT CALVO

Fotografías: MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE

El magnetismo con el que contó el escenario de la madrileña **Sala Revi Live** el pasado sábado 27 de mayo, fue sin duda un protagonista más junto con el despliegue musical que tres de nuestras más punteras formaciones nacionales ofrecieron sobre las tablas de este ya emblemático local, un querido espacio que no escatima en medios para hacer que los directos sean potentes y sin fisuras, ofreciendo tanto una iluminación como un sonido que las bandas supieron aprovechar ofreciendo los invitados a la alfombra roja **PM, BEGGARS BLADE** y **RIMAS DE LA CRIPTA**, una descarga con la que se metieron al respetable en el bolsillo.

**RIMAS DE LA CRIPTA.** José Moreno al bajo y a la voz, Carlos Martín a la guitarra y Taju a la batería, defendieron sobre la tarima un Set List de diez temas afianzando trayectoria y veteranía para dejar patente, lo que consideramos una evolución en el gran potencial de este grupo

con músicos de alto valor en ejecución artística especialmente claro en las seis cuerdas, pues Carlos cuenta sin duda con un don al frente de las mismas que no deja indiferente a nadie y sobre su guitarra siempre vuela el espíritu de **Yngwie Malmsteen** con un lucimiento en riffs, punteos y buen gusto a los acordes rítmicos que constituyen el sello de identidad de este grupo con empaque y consolidada evolución, una banda que gestiona actuaciones más que correctas a las que sólo añadiríamos constructivamente un toque de feedback con la gente.

El Heavy Metal más puro, clásico y elegante se afianzó en nuestros oídos con sonidos afilados por parte de Martín, baquetazos contundentes y limpios de la mano de Taju e imparables letras con mensaje que salían de la prodigiosa garganta de Moreno, quien sin presumir de una voz con florituras sí podría hacerlo de tener una garganta modulada, redonda, amable, embaucadora y muy serena a la vez que



potente en la gestión de clásicos como la épica **“El Mago”**, la heroica de tintes Power **“Samurai”** o la pegadiza **“Jaque Al Rey”**, la cual se contrapuso a la inmediatamente anterior de cariz más místico y juguetona en cuanto a cambios de ritmos se refiere con un bajo protagonista que lidió magistralmente con los tiempos en **“Pandemonium”**.

El sonido más **MAIDEN** se impuso en el comienzo de **“Arkadio”**, el tema que da nombre al último trabajo de **RIMAS DE LA CRIPTA** y que fue un álbum recurrente durante toda la noche en otra como la guitarrera **“Dr.**

**Jekyll Busca A Hyde”**, de intensa y poderosa parte instrumental con acordes centrados en las zonas medias y bajas de las seis cuerdas de **Carlos** cuya ejecución pasó de impecable a brillante sobre todo en las canciones de este último trabajo cuyo detalle en cuanto a producción, arreglos y elaboración compositiva se refiere, consideramos ha supuesto un hito en la sólida evolución de esta banda que contó con los aplausos y el reconocimiento de un público que supo apreciar con calidez y clima festivo, tanto la homogeneidad interpretativa del grupo como el sentido de las coreadas líricas.



Set List RIMAS DE LA CRIPTA:  
 “Pionero”, “El Mago”, “Samurai”,  
 “Pandemonium”, “Jaque Al Rey”,  
 “Arkadio”, “Dr. Jekyll Busca A  
 Hyde”, “Me Comeré Tu Corazón”,  
 “Pasajes Del Terror” y “El Creador  
 De Sueños”.

Sin mucha demora en los imprescindibles cambios de Backline para favorecer así el que la atmósfera de show se mantuviese, se apoderaron del escenario los cinco jinetes de **BEGGARS BLADE** para cabalgar sobre el mismo y bien aferrados a un Set List de catorce temas que comenzaron con una impecable Intro y acabaron con una inmisericorde versión del clásico de **JUDAS "Breaking The Law"**, un tema no propio que fue el tercero de la noche tras lanzarse en el ecuador del directo con **"Resistiré"** de **BARÓN ROJO** y más tarde con **"The Trooper"** de **IRON MAIDEN**, intercalando entre ellos sin piedad canciones de autor que los de Leganés (Madrid) no se cansaron de disfrutar sobre las tablas alimentando aplausos y manos en alto para hacer partícipe al respetable de una desenfadada actuación, un directo que contó con la colaboración de los allí presentes respondiendo con aliento metalero a las llamadas colaborativas por parte de la banda.

El quinteto comenzó con impetu su entrega y pisando fuerte unas tablas que se estremecieron ante incontestables como **"Las Puertas De Moria"**, **"Caballero Negro"** o **"El Llanto De Las Sirenas"**, donde el potencial de la banda se manifestó al completo a través de un Rock cercano con la participación prácticamente por igual de todos los instrumentos que a la par, dejaron de manifiesto la esencia más cercana y cotidiana de un grupo que sin embargo a la hora de afrontar sus letras coquetea tano con temática mística como con elementos más personalistas y viscerales, alimentando la esencia del género y la genuidad del estilo en clásicos e identitarios como en **"Heavy Metal"**, canción emblemática para la banda que supo transmitir su



Set List BEGGARS BLADE:  
 "Las Puertas De Moria", "Caballero Negro", "El Llanto De Las Sirenas", "Algo Nuevo", "Resistiré" (BARÓN ROJO), "Camelot", "Doble Cara", "Rosa Negra", "Heavy Metal", "El Cuervo", "The Trooper" (IRON MAIDEN), "El Holandés Errante", "Conquistadores" y "Breaking The Law" (JUDAS PRIEST)



fuerza a la gente involucrando a la sala en un estribillo pegadizo, sentido y muy bien acogido por el respetable que encontró en el mismo esa seña de identidad que mueve el amor por las distorsiones.

Una voz abigarrada que en algunas composiciones se tornó cavernosa interpretando con misterio y orgullo **"Camelot"**, dos guitarras que se repartieron generosamente los solos haciendo gala de arpegios entrelazados otorgando a la vez a los temas notas melódicas y ritmo acompasado en contraposición a los punteros e imprescindibles riffs y unas baquetas atronadoras de sonido limpio muy compenetradas con los slpas cadentes del bajo para sentar la base rítmica, sentaron las bases de un directo aderezado por estribillos pegadizos y momento culminante casi al final gracias a la tremenda **"El Holandés Errante"** y el recuerdo a su disco de título homónimo al tema **"Conquistadores"**, con los que el grupo elevó el tono del directo a base de "trallazos" y una entrega frenética que hizo estallar headbanging entre los fans para dar fe de la arrolladora actuación de **BEGGARS BLADE** en lo que fue una de sus mejores entregas.

Con un nuevo single debajo del brazo de título **"Déjalo Rodar"** para presentarlo ante todos los seguidores que ya abarrotaban la Revi Live, presumiendo de vocalista con **Elena Criado** ejerciendo de carismática frontwoman que literalmente se dejó la piel durante toda la actuación y magistralmente acompañada por otra voz femenina a los coros que además ejerció como brillante anfitriona a los mandos de su inseparable saxofón tratado con cariño y firmeza por **Ana Sánchez, PM** salió a darlo todo en una velada que se tornó inolvidable.

**PM salió a darlo  
todo en una velada  
que se tornó  
inolvidable.**



Miguel Ángel Príncipe  
@miguangelphotorock68

Ya desde el comienzo del show, la gente sintió la necesidad de trasladar al grupo su total apoyo y en especial hay que decirlo al fundamental del combo que es **Pepe Mari**, el que fuera bajista de los extintos **BELLA BESTIA** y que siempre tiene un recuerdo para aquella época en este caso con inolvidables como **“Ardiendo En La Noche”** o un **“Un Puntapié En El Trasero”** y quien tampoco olvida su paso por **BEETHOVEN R.**, a los que homenajeó con la deliciosa **“El Guardián De Tu Piel”** que sonó más melódica que nunca.

Sin olvidar ni al bajista ni por supuesto al resto de la banda, sin duda la protagonista de la noche fue la vocalista **Elena**, una garganta no sabemos si decir privilegiada, prodigiosa o simplemente estratosférica que

afrontó retos de todo tipo defendiendo tanto los temas mencionados como otros de no menos calado como lo son la rompedora **“Maldito Sea Tu Nombre”** de **ÁNGELES DEL INFIERNO**, a la que imprimió su propia personalidad llevando a tonos imposibles su garganta, la gestionada de forma incontestable en inglés **“Highway To Hell”** o rindiendo un merecido homenaje a la recientemente desaparecida **Tina Turner** con la mítica **“The Best”** que desgranó con pasión, ritmo, involucración y despilfarro de modulación por no hablar de la actitud escénica que **Criado** tiene sobre las tablas, una vocalista que se echó al grupo a las espaldas aunando a todos sus miembros para establecer en su persona el vórtice de un grupo más conjuntado que nunca y que consideramos a alcanzado

una madurez que estamos seguros se consolidará en el próximo corto y medio plazo.

Las fantásticas e imprescindibles guitarras de excelente ritmo hardrockero muy elaborado, no abandonaron los punteos que tan presentes han estado en el disco de la formación de título **Resistiré** nacido en 2017 y que en formato EP, nos regaló cuatro joyas como fueron **“Whisky Y Rock ‘N’ Roll”**, **“Cuanto Daría”**, **“Calentaste Mi Motor”** y **“Arde Mi Piel”** que fueron imprescindibles en el concierto ya que tanto en su día como el sábado, aportaron un aire fresco marcando el certero camino del Hard Rock al cual está destinado **PM**.

Ante un generoso público que no escatimó ni en ovaciones ni en



aplausos cantando cada una de las canciones, el combo presentó en directo su nuevo sencillo llamado **“Déjalo Rodar”**, un tema que por primera vez se gestionó sobre un escenario y que no sólo gustó, sino que pensamos marcará un antes y un después en la línea del grupo con un roll tan pegadizo como cañero en las baquetas que fue la guinda de un espectáculo donde todos los miembros de **PM**, estuvieron tocados por el dedo divino e hicieron del concierto y de la noche algo irrepetible.



Set List PM: “Whisky Y Rock ‘N’ Roll”, “Amigo Del Rock And Roll”, “El Traidor”, “Cuanto Daría”, “Ardiendo En La Noche” (BELLA BESTIA), “The Best” (TINA TURNER), “El Guardián De Tu Piel” (BEETHOVEN R.), “Déjalo Rodar”, “Salvaje Como Un Huracán”, “Calentaste Mi Motor”, “Maldito Sea Tu Nombre” (ÁNGELES DEL INFIERNO), “Arde Mi Piel”, “Un Puntapié En El Trasero” (BELLA BESTIA) y “Highway To Hell” (AC/DC)

[VISITA  
LA GALERÍA  
DE FOTOS  
COMPLETA EN  
NUESTRA WEB](#)



MORGANA MUSIC

EVENTS

VISITA NUESTRA NUEVA PAGINA WEB



 Alejandria 

 ROCK TOE NIGHT EUROPE TRIBUTE BAND



**WWW.MORGANAMUSIC.COM**

exclusive music agency




 VERSOIX 


# Entrevista a “Chuscas”, cantante de la formación

## EL BARBAS

Texto: DAVID GALEOTE.

Fotografías: MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE



Por cortesía de Laballo Comunicación, junto con la web amiga Rock, The Best Music y de la mano tanto de David Galeote como de Miguel Ángel Príncipe, nos acercamos a la figura de “Chuscas”, el cantante de la formación EL BARBAS la cual comenzó a gestarse allá por el año 2019 como una banda de Rock con claras influencias de otras como son EXTREMODOURO, MAREA, BARRICADA o LOS SUAVES.

Antes del concierto que el grupo ofreció en la madrileña Sala Hysteria el pasado 05 de mayo presentando su nuevo trabajo Carretera Y Fanta, los ya mencionados David y Miguel Ángel tuvieron la oportunidad de en-

trevisitar al vocalista para hablar tanto de su disco debut como de los comienzos y planes del grupo.

David Galeote: Muy buenas. Estamos con “Chuscas”, cantante de la banda de Rock Urbano EL BARBAS. En primer lugar, gracias por atender a Rock, The Best Music y a Reino De Sueños.

“Chuscas”: Muchísimas gracias.

David: La primera pregunta es obvia, ¿De dónde viene EL BARBAS, nace o se hace?

“Chuscas”: Pedro es Pedro Barba y es por ello que a la familia la llaman “Los Barba”. De hecho, su padre era también un tío súper conocido llamado Pietro Barba. Pedro durante la cuarentena grabó la maqueta, y a la hora de hablar con el productor le dijo “¿Cómo la guardamos?” y el propio Pedro le dijo “Ponle El Barbas y ya veremos”. Empezamos a ensayar los colegas sobre la maqueta hasta que dijimos, “Vamos a ponernos un nombre”, por lo que tras comentar dos o tres al final nos quedamos con el apelativo por el cual la gente ya nos conoce y que además es el apodo de Pedro, siendo todo un placer llevarlo como identificación.

David: La banda se formó recientemente, ¿Por qué habéis sacado el disco en el 2021?

“Chuscas”: Si. Ya en 2016 se comenzó a elaborar la maqueta tras coincidir Pedro y yo en un grupo que se llamaba LA PUTA LAGARTIJA, aunque con el paso del tiempo nos distanciamos hasta que en 2019 me dijo “Nene, yo sigo. ¿Te vienes?” y yo, que además estaba parado le dije “A muerte”, por lo que finalmente sacamos el álbum en marzo de 2021 y a partir de ahí ha sido todo como ... boom !!!

David: ¿Sois los cinco del mismo pueblo?

“Chuscas”: Que va, que va. Pedro, Samuel (quien entró más tarde) y yo somos de Orcera, Kerman es

## ENTREVISTAS

de Vitoria y Joserra es de Jaén. Somos una ONG.

Miguel Angel: Entonces para ensayar, ¿Cómo lo hacéis?

“Chuscas”: Pedro está en Granada y en el pueblo tenemos un local de ensayo desde que hemos tocado en más grupos, por lo que ensayamos un fin de semana en Granada o depende de donde vayamos aprovechamos el sitio.

David: ¿Qué influencias musicales tenéis?

“Chuscas”: Yo creo que cada uno va de una manera. Kerman viene del clásico, de conservatorio, de otra movida y va de muy internacional. Pedro tira por EXTREMODOURO y MAREA. Yo me he criado en Festivales y era más de BOIKOT o LENDAKARIS MUERTOS y a la hora de escribir las letras cada uno pone su estilo, cada uno pone su piedra y somos varios componiendo. Si me pasan un riff y me cogen “chungo”, pues igual me cago en los muertos de algún político y si me encuentro mejor pues escribo algo más animado y más desenfadado.

David: Estáis presentando vuestro primer LP llamado Carretera Y Fanta editado en marzo del 2021. ¿Cómo fue la composición del mismo durante la pandemia?, ¿Quién lo hizo?

“Chuscas”: Algunas canciones ya contaban con los primeros riffs, con algunas ideas y en cuanto a las demás, como Pedro sabe tocar tanto la guitarra como el bajo me pasaba los audios para escucharlos y el Nano Diaz, que era el productor, nos grabó la batería.

Al estar encerrados fue todo muy automático y en cuestión de dos o tres semanas ya estaban las letras. De hecho, me parece que en junio abrieron la veda y salí corriendo a Granada para grabar la voz.

David: ¿El disco se grabó en esa ciudad?

“Chuscas”: Si. Concretamente en Live Búnker con Nano Diaz que es el chaval el cual canta “Bipolar”,

además de grabar también él las baterías produciendo y mezclando el álbum.

David: El título del disco Carretera Y Fanta ¿De dónde viene?

“Chuscas”: Cuando me lo dijo Pedro por teléfono entendí “Carretera Y Farla” y no comprendía nada porque me parecía un poco raro pero él me corrigió. La verdad es que yo tenía en la cabeza un nombre más potente y éste no me llenaba pero él me dijo “Tío, esta noche he soñado esto, lo he soñado “Chuscas”; tú si quieres

ponlo y si no quieres lo cambiamos pero yo lo he soñado” por lo que le dije “Mira, si lo has soñado pues para adelante” y además que fue su idea, él nos juntó a todos y este será su primer regalo.

Por otro lado, el enfoque es también para hacerle un pequeño guiño al “no típico rockanrolero” pues Pedro es abstemio y Kerman monitor de aventuras de estas salvajes en Ayamonte y no bebe, siendo tal vez yo el único que me “flipo” por la cerveza y estoy más al margen de este guion.

David: O sea, que el catering de los conciertos ... (ja, ja, ja)

“Chuscas”: Cuando te dan la papeletilla de “vale por una caña” yo me froto las manos porque me quedo con las cinco (ja, ja, ja)



David: Supongo que con esto de la pandemia todavía no habéis podido tocar mucho en directo, ¿Se ha estrenado ya el disco en alguna parte?

“Chuscas”: Algo antes de sacar el disco tocamos en el pueblo con una acogida impresionante pero yo venía de tocar al aire libre y se me hizo raro hacerlo con la gente sentada, por lo que tuve una temporada un poquito rara ya que nos hinchamos a actuar de esta forma hasta que hemos empezado a disfrutarlo de otra forma cuando ya se ha abierto todo.

En Madrid estuvimos el 21 de noviembre, concretamente en la Sala Venom (Coslada) un domingo

a la una del mediodía con muy poca gente y pensamos que para la siguiente ocasión, lo haríamos gratis para juntar tanto amigos como medios y por ello hablamos con Laballo Comunicación para organizar el evento.

David: Para apoyar el álbum habéis grabado cuatro videoclips muy interesantes y divertidos, ¿Cómo fue la grabación de los mismos?

“Chuscas”: Puedo decir que los cinco miembros del grupo somos muy tímidos y a ninguno nos van mucho las cámaras, por lo que hemos intentado “tirar de colegas” y por ejemplo en “Burro Viejo” hemos abierto un bar que llevaba cerrado treinta años, además de salir a las calles buscando algo cercano como agradecimiento a nuestra gente.

Nosotros somos de la Sierra De Segura que si no me equivoco es la segunda zona natural protegida más grande de Europa, por lo que no sacarla sería de idiotas y lo del castillo en “No Hay Más Nada”, fue de maravilla ya que Dani nos abrió las puertas y nos dijo “Es vuestro”.

David: ¿Y el videoclip de “Mi Amiga Soledad”?

“Chuscas”: Ahí intentamos dar otro cambio gracias a que mi amigo Francis había ido grabando cositas, tomas de gente cuando nos juntábamos y se lo dejamos a Pedro que había sido el compositor del tema pues padeció ansiedad hace veinte años, cuando era algo que no se comprendía y le dijimos “Cierra El Círculo” ya que él lo pasó, él lo compuso y él es el protagonista, por lo que ha intentado representar lo que se siente ante el agobio, la presión o la soledad.

David: ¿La portada es también obra vuestra?

“Chuscas”: Todo es autoproducido. Joserra (batería) es arquitecto, un máquina de las nuevas tecnologías y la portada es obra suya en un intento sobre todo de sacar la “fregoneta” que siempre va llena de bártulos.

David: ¿Tenéis alguna discográfica?

“Chuscas”: Básicamente es Pedro quien tiene proyectos en común en este caso con Nano Diaz, pues el primero vive en el piso de arriba del estudio Live Bunker y durante la cuarentena era estilo Barney cuando baja al Moe, un no parar.

David: Entonces para poder conseguir vuestro disco, ¿Dónde se puede pedir?

“Chuscas”: Lo más rápido es por Instagram a través de Barbas Rock. También estamos en Facebook y nos pueden enviar un mensaje o en los director comprándolo en el merchan que siempre llevamos.

## ENTREVISTAS

David: En unas horas tendremos la oportunidad de veros en directo en la Sala Hysteria en un concierto gratuito, ¿Qué podemos esperar del concierto? ¿Algún invitado especial?

“Chuscas” y tras apuntar Miguel Angel que “a lo mejor viene Broncano”: Después de asistir a su programa de ayer y teniendo en cuenta que era el batería del primer grupo de música que tuvo Pedro sin duda está invitado pero hoy tiene grabación, por lo que hemos invitado a los cámaras. También está invitado “El Drogas” pues tocamos “Azulejo Frío” de TXARRENA y no sabemos si vendrá, siendo segura la asistencia de Nano Díaz para cantar “Bipolar”.

David: ¿Tenéis más fechas previstas para poder veros en directo?

“Chuscas”: Por lo pronto el 21 de mayo Pedro y yo participamos en el Crazy Drummer’s Day’ con Yosi, Kutxi o Carlos Escobedo entre otros y ya en junio vamos al Festival Internacional Del Aire. En agosto queremos parar porque nos tenemos que ir quince días a Navarra con “El Kolibri” a grabar el segundo álbum y ya a la vuelta en septiembre, iremos al norte que es la tierra del Kerman para luego bajar a Málaga.

David: O sea, ¿Para el año que viene tenemos nuevo disco de EL BARBAS?

“Chuscas”: Queremos empezar a grabarlo en agosto para aprovechar el “tironcillo” y mientras se prepara bien todo el proceso posterior, seguir tocando para luego poder girar con el nuevo trabajo.

David: ¿Quieres dedicar algunas palabras a vuestros seguidores?

“Chuscas”: A cualquiera que nos lea decirle que se pase por las redes sociales para escuchar a EL BARBAS y si puede se venga a los directos porque si el disco está “guay”, el directo es aún mejor.

Miguel Angel: Esta noche nos lo tienes que demostrar; aquí te pillo, aquí te mato.

“Chuscas”: Además somos gente campechana que no terminamos y nos metemos en el camerino, sino que bajamos con la gente y al primero que veo me engancho y le digo “enséñame el ocio nocturno”

David y Miguel Ángel: Muchas gracias por todo y nos vemos esta noche..





## Entrevista a la formación canaria TACO SAL

Texto: MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE. Fotografías cortesía de TACO SAL

Por cortesía de Laballo Comunicación y de la mano de Miguel Ángel Príncipe entrevistamos a la banda TACO SAL, un grupo oriundo de las Islas Canarias que pisará con fuerza la Península el jueves 26 de mayo para descargar con fuerza su potente Rock en la madrileña Sala Hysteria.

1.- ¿Quiénes sois TACO SAL?

TACO SAL somos ante todo cuatro hermanos, ya que llevamos tantos años juntos y pasamos tantas horas juntos entre ensayos y conciertos que así nos consideramos. Tenemos muy buen rollo y los problemas (que los hay como en cualquier banda), siempre se han hablado y solucionado de la mejor manera.

2.- ¿Cuáles son vuestros comienzos?

Nuestros caminos se cruzaron hace ya casi veinte años y desde entonces, varios han sido nuestros planes colectivos e individuales pasando tanto por temas propios como por covers hasta llegar a madurar como músicos, dando así forma a este proyecto tan nuestro como lo es TACO SAL en el que damos rienda suelta a nuestras influencias y donde podemos plasmar nuestras inquietudes de la manera que mejor sabemos hacer ... con nuestra música.

3.- ¿Cuáles son vuestras influencias?

Tenemos influencias comunes como PEARL JAM, FOO FIGHTERS, MUSE o IMAGINE DRAGONS, estilos con los que etiquetaríamos en gran medida nuestra música o al menos nuestra visión de la misma e individualmente, el tema ya es más variopinto y escabroso pues cada uno de nosotros tiene sus fetiches particulares.

4.- ¿Cuándo dais el salto y os entran las ganas de componer?

## ENTREVISTAS

Pues todo comenzó durante los meses de confinamiento, durante la pandemia del año 2020 que tristemente nos tocó vivir. Las ideas ya estaban ahí pero durante esos meses fue cuando Moisés, compositor de la banda, empezó a dar forma y a grabar las primeras ideas que fuimos madurando poco a poco para más tarde convertirlas en el primer EP del grupo.

5.- ¿Qué queréis transmitir al público y de qué van las letras de vuestras composiciones?

Al público solamente queremos transmitirle tanto nuestra música como nuestras inquietudes. No somos una banda reivindicativa ni antisistema. Tenemos algunas letras muy claras junto con otras de interpretación más abierta pero siempre positivas y constructivas.

6.- ¿Qué planes tenéis de futuro?

Lo que nos hace felices ahora mismo es tocar mostrando nuestro trabajo al mundo, ya que esto acaba de empezar y ahora llega una época movidita de conciertos. Cuando pase el verano si que deseamos volver al estudio, pues hay muchos temas que se quedaron fuera del EP los cuales interpretaremos en nuestro concierto de presentación pues sin duda forman parte de nuestro repertorio.

7.- ¿Qué os gusta más, los grandes Festivales o las salas pequeñas?

Aunque cada cosa tiene su puntillo, sí es verdad que a todos nos encantaría poder subirnos a las tablas de un buen Festival, delante de un gran artista y ante un público enloquecido.

8.- ¿Cómo está la escena musical en Canarias?

La escena musical en Canarias parece que poco a poco va despegando después del parón por las circunstancias que todos conocemos, ya que hay grandes músicos y grandes bandas tanto consolidadas como amateurs. También nos nutrimos e influenciamos de músicos con muchas nacionalidades que vienen a las islas atraídos por su buen clima y además en nuestra tierra, se celebran varios Festivales de diversos estilos que cada vez ganan más adeptos y repercusión mediática, algo de lo que estamos muy orgullosos y contentos como músicos porque la "música en directo no puede parar".

Agradecemos a TACO SAL su amabilidad al atender nuestra entrevista



# Entrevista a COCHÈ VIL BAND, la visionaria y cualitativa apuesta por el Rock con mayúsculas

Texto: MONTSERRAT CALVO . Fotografías cortesía de COCHÈ VIL BAND



COCHÈ VIL BAND nos acerca a su persona, mostrándonos la evolución natural que para él tiene la música y acercándonos a cierta brillante ingenuidad con la que parece tanto desarrollar como encajar a la perfección, en los proyectos que han conformado su ya dilatada trayectoria profesional la cual ha quedado ligada para siempre al Rock en el más amplio sentido de la palabra.

Agradecemos la posibilidad de entrevistar a un imprescindible en la música de nuestro país a Morgana Music Events por las facilidades para realizar la misma y por su apoyo incondicional al mundo del Rock, además de mostrar nuestro agradecimiento a COCHÈ VIL BAND por concedernos la posibilidad de conocerle mejor.

1.- Reino De Sueños: 1963-2023 puede ser un buen comienzo para hablar tanto de tus inicios como de tu evolución, ¿nos podrías decir una banda nacional y una internacional que por algún motivo, hayan hecho de ti quien eres hoy musicalmente hablando y porqué?

COCHÈ VIL BAND: Internacional, tengo que quedarme con The Dark Side Of The Moon de PINK FLOYD. Fue un disco que me dejó impresionado. Producto Nacional poco, creo que BLOQUE fue la banda que más me gustó aunque no podemos olvidar a TRIANA o ICEBERG.

2.- Reino De Sueños: La evolución que has protagonizado en tu dilatada trayectoria profesional, llega por agotamiento de la etapa anterior o por la inquietud en comenzar una nueva?

COCHÈ VIL BAND: Solamente pretendo ir mejorando lo cual lleva implícita una evolución no tanto buscada, pero sí se percibe, mucho mejor.

3.- Reino De Sueños: Por tomar como referencia concreta tu último single "Insis" , donde vemos unos arreglos de guitarra detallistas, elaborados y con una gran calidad en la ejecución, ¿te sientes cómodo en el Hard Rock o la tendencia va a ser cada vez más hacia un Rock Progresivo que ya se intuye?

COCHÈ VIL BAND: A veces hay una delgada línea entre un estilo y otro. No soy especialista para nada en diferenciarlos. Creo que el Rock Progresivo se ha abierto mucho pero tampoco lo veo como algo malo. El mismo tema según que oídos lo escuchen se acercará sin duda al estilo al que estemos más acostumbrados.

4.- Reino De Sueños: La temática de tus canciones está muy unida a los sonidos de las mismas en cuanto a buscar y crear atmósferas intensas, ¿has pensando en esta línea dar vida a un disco de corte conceptual muy del gusto del llamado público de género?

## ENTREVISTAS

COCHÈ VIL BAND: Pues es algo que tengo en mente y que espero poder realizar en algún momento pero creo que tiene que surgir. Las cosas forzadas no suelen dar un buen resultado.

5.- Reino De Sueños: Cómo de orientadas hacia el directo están tus canciones y si tienes previsto un tour nacional o al menos, una serie de conciertos en ciudades concretas con una formación consolidada para girar.

COCHÈ VIL BAND: Me encantaría poner a funcionar una banda con los músicos que ya tengo a mi alrededor. Me imagino al grupo en funcionamiento y pienso que sería genial. Los temas son muy adaptables y tocables. Espero que podamos presentar un nuevo trabajo que recopilará todos estos nuevos temas en los que estamos trabajando con mi guitarrista, arreglista y productor de la mayoría de mis trabajos Sebastián Mato percibiendo que ha llegado el momento.

6.- Reino De Sueños: Aunque sabemos que eres de Ourense, debemos hacer también referencia a lo que supuso Vigo en los años ochenta y especialmente en lo que al Pop Rock se refiere; tú mismo has mencionado en alguna ocasión la eclosión que hubo localizada en Galicia de bandas emergentes, ¿qué queda actualmente en cuanto a la herencia que haya podido generarse de aquellos tiempos?

COCHÈ VIL BAND: Creo que las bandas que llegan a un público mayoritario son las que acaban creando escuela. En Vigo fueron muchas en plan Punkis, Popis, etc ... Las demás tristemente suelen quedar en el olvido al menos para el público en general.

7.- Reino De Sueños: La sombra de SINIESTRO TOTAL es sin duda alargada, ¿qué consideras haber introducido en una banda con ese bagaje iniciado en la llamada "Movida" y que recogiste de ella para aplicar a tu nueva etapa?

COCHÈ VIL BAND: Tengo siempre que aclarar que toqué con el "Siniestro" Miguel Costas, no con la propia banda SINIESTRO TOTAL. Acabé ahí como suele suceder muchas veces, de pura casualidad y estuve al bajo algo más de diez años. Aprendí mucho tanto en el local de ensayo como en directo tocando cosas nuevas para mí, cosas que por otro lado nunca hubiera imaginado tocar como el legendario "Miña Terra Galega". Cada banda en la que he estado me ha servido de aprendizaje.



8.- Reino De Sueños: Te mueves con bastante naturalidad en el mundo del llamado séptimo arte, valga como ejemplo la banda sonora que has compuesto para la película Olvido Y León, ¿son más permisivas creativamente hablando las composiciones para el cine en cuanto a no requerir ser encorsetadas dentro de un estilo musical?

COCHÈ VIL BAND: Ojalá pero realmente son todo lo contrario. Te obligan a trabajar con unos minutajes a veces tan reducidos que la presión a la que te ves sometido, no se da cuando compones tu propio estilo

9.- Reino De Sueños: ¿Mensajes sociales en tus letras o más bien reflexiones sugerentes para dejar libertad de cátedra al pensamiento de la gente?

COCHÈ VIL BAND: Siempre me gusta aportar algo y poner mi granito de arena pero al mismo tiempo soy, tal como dices, de dejar libertad de pensamiento, sugerir y que cada uno lo capte a su manera por lo que no estoy muy a favor de escuchar música mirando videos pues creo que te limitan.

10.- Reino De Sueños: En tu caso, ¿el músico nace o se hace?

COCHÈ VIL BAND: ¡Buena pregunta! Aunque yo a estas alturas creo saber cual es la realidad. Si no naces, no hay mucho que hacer. Si naces con cualidades de músico, siempre podrás mejorar.

Reiteramos nuestro agradecimiento inicial tanto al artista COCHÈ VIL BAND como a Morgana Music Events y con la satisfacción de haber conocido mejor tanto al músico como a la persona, le deseamos éxitos y sobre todo que nos regale música bien en disco o bien en directo para que la maravillosa noria del Rock no deje de girar.



GRAMMY® NOMINATED REGGAE PIONEERS



# THE WAILERS

**SPAIN TOUR 2023**

**13 julio - Valencia - 16 Toneladas**

**14 Julio - Barcelona - Razzmatazz 2**

**15 Julio - Madrid - Shoko**

**16 Julio - Vitoria - Urban Rock**

Mutick

THEWAILERS.COM



@THEWAILERSOFFICIAL



@THEWAILERS

# VISIONS OF ATLANTIS + AUTUMN BRIDE

## Crónica concierto Sala Revi Live, Madrid 12/4/2023

Crónica: JOSÉ PASCUAL Fotografías: MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE y JOSÉ PASCUAL

Nos acercamos a la madrileña **Sala Revi Live**, para ver de la mano de **Inter-Tour Music Agency y Hueso Producciones** a los austriacos **VISIONS OF ATLANTIS** dentro de la gira **Pirates Over Europe Tour 2023**, acompañados por sus compatriotas **AUTUMN BRIDE**. A priori la fecha escogida no parecía la más adecuada para la ocasión, miércoles y con partido de fútbol, pese a ello la sala presentaba una gran entrada, afortunadamente para muchos cualquier día es bueno para disfrutar de la música en directo.

Con incluso un leve adelanto, sobre el horario previsto, arrancaban **AUTUMN BRIDE** una gran noche. Para servirnos de perfecto aperitivo con su *Gothic Metal melódico*. **"The Path"** era la perfecta elección para ya desde el comienzo dejarnos ver tanto la cualidades vocales de **Susi Q**, como la calidad musical del resto de la banda, empezando por **Alexander Schmidt** en la guitarra, pasando por la poderosa pegada de **Max Fingernagel**, en la batería hasta su más reciente incorporación **Ken Straetman** a cargo de las cuatro cuerdas.

El siguiente tema **"Moonlight Waters"** nos mostraba el lado más metalero de la banda sin dejar de lado las melodías. **"Fear And Devotion"** y **"Shadows"** nos llevaron a atmósferas más pesadas y oscuras, con el público ya totalmente animado y con **Susi** ejerciendo su papel de **Frontwoman** esforzándose por dejar alguna palabra en castellano en cada presentación y animando en cada momento apoyada por **Alex** y **Ken** que



intercambiaban continuamente sus lugares sobre el escenario, animando también a su vez con sus gestos y guiños hacia el público.

La noche continuó desgranando temas incluidos en su Lp **Undying** como **"Ravenqueen"** donde el derroche vocal de **Susi**, no pudo menos que ser recompensado con una gran ovación final

o **"Guardian Angels"** que comenzaba con un piano pregrabado para desembocar en un tema lleno de energía. Para finalizar, por todo lo alto con **"Forelsket"**

Setlist AUTUMN BRIDE: The Path, Moonlight Waters, Fear and Devotion, Shadows, H.Eart.H, Ravenqueen, Guardian Angels, Undying, Forelsket





Tras una breve pausa para dejar a punto el decorado del escenario, preparado para la ocasión como si de un barco pirata se tratara, al que no le faltaba detalle ninguno, ya que hasta las bebidas para la banda, se habían vertido sobre unas jarras, como si del más auténtico Ron se tratara. Con todo ya listo se apagaban las luces de la sala y situados sobre sendos cajones a cada lado del escenario iniciaban **Christian Douscha** a la guitarra y **Herbert Glos** al bajo, los primeros compases de **“Master the Hurricane”**, para unírseles poco después **Clementine Delauney**, que aparecía cantando entre las sombras junto a la batería de **Tomás Caser**, líder y alma mater de la banda, y a la que no tardaría en unirse **Michele Guaitolim**, para completar ya sobre el escenario a la formación completa de **VISIONS of ATLANTIS**.

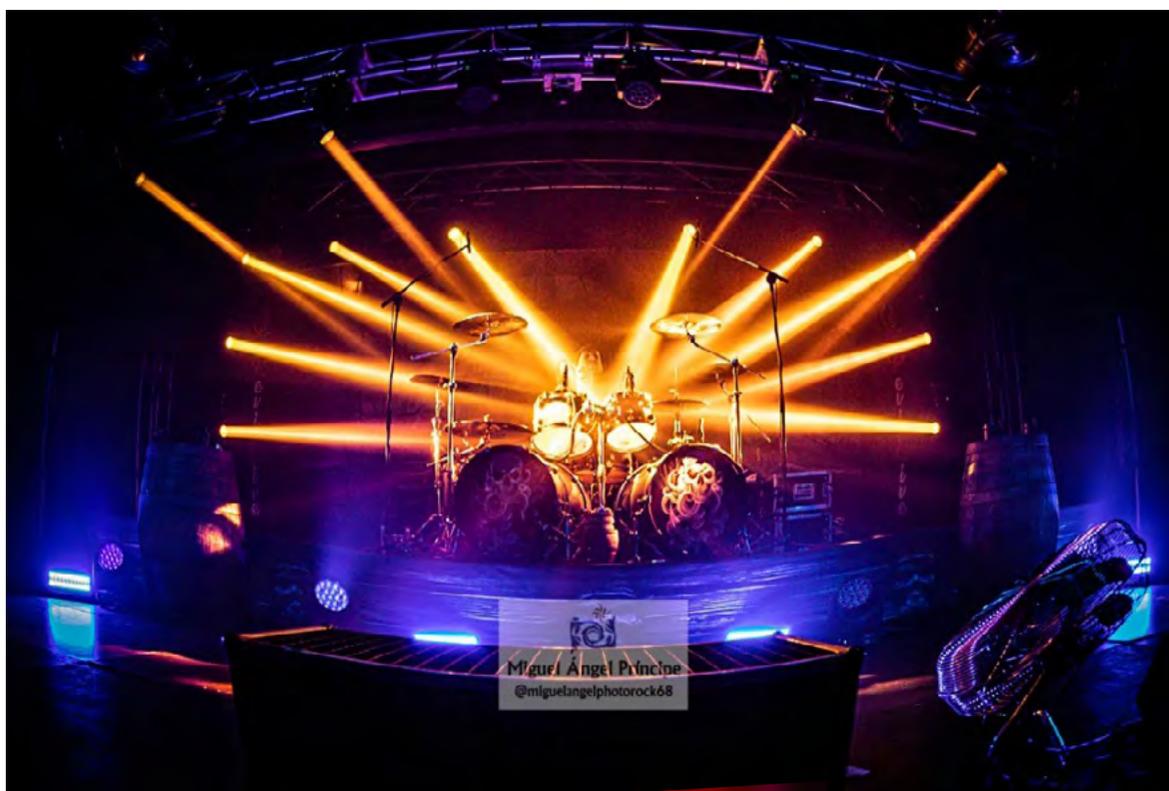
Desde el primer momento la pareja formada por **Clémentine** y **Michele**, fueron dando juego no solo a nivel vocal donde sus dos voces se complementan a la perfección, si no interactuado en todo momento, tanto entre ellos como con sus compañeros y el público asistente, haciendo a este participe y un elemento más de su espectáculo, espectáculo que se encontraba cuidado hasta el último detalle, tanto en la parte visual, como comentábamos al principio apoyada por unos juegos de luces perfectamente combinados con la música, gracias especialmente a la magnífica iluminación con la que cuenta la sala, y en la parte musical con un gran apoyo de orquestaciones pregrabadas, que aunque confieso que personalmente no soy muy amigo de el exceso de sonidos pregrabados, el estilo musical de la banda en esta ocasión justificaban plena-

mente su uso.

La noche tenía un ambiente festivo especial, que se dejó notar con continuas bromas entre los miembros de la banda, probablemente propiciado por que el concierto coincidía con el cumpleaños de **Michele**, y que nos dejó algunos momentos especiales, como cuando bromeaba simulando tocar la flauta con una baqueta para presentarnos **“In My World”** y era interrumpido por el público cantándole el cumpleaños feliz, adelantándose al momento más emotivo que le tenían preparados sus compañeros, para tan solo un par de temas después cuando **Clementine** tomaba la palabra y los miembros de su Staff hacían su aparición sobre el escenario con una tarta para que soplará las velas, haciendo a todo el público participe de este momento.



Entre celebraciones y buen rollo, la noche continuaba dejándonos, temas como **“Return to Lemuria”** o los aires más folks y festivos de **“Heroes of the Dawn”**, para acercarnos al inevitable final en el que de nuevo los temas de su último trabajo, tomaban el protagonismo, empezando por **“Melancholy Angel”** tema del que hace apenas unos días estrenaban su video en directo oficial y que servía de punto y aparte antes de la llegada de los bises, que protagonizaron **“Pirates Will Return”** cuya intensidad y energía, le hacían perfecto para la elección, al igual que el no menos intenso y sinfónico **“Legion of the Seas”** tras el cual a modo de despedida fueron presentando a todos los miembros de la banda, con el merecido aplauso y ovación correspondiente para cada uno de ellos.



Setlist VISIONS of ATLANTIS:  
 Master the Hurricane, New Dawn, A Life of Our Own, Clocks, Mercy, The Deep & The Dark, Freedom, A Journey to Remember, In My World, Darkness Inside, Return to Lemuria, Noting Lasts Roreve, Heroes of the Dawn, Melancholy Angel, Pirates Will Return, Legion of the Seas.



[VISITA LA GALERÍA DE FOTOS](#)

# Crónica del concierto de SKULL FIST, SCREAMER y VIEJAS SECUELAS

en la Sala Revi Live, Madrid 27/04/2023

Crónica y fotografías: ÁLVARO ARROYO CONTERA

Dentro del extenuante periplo europeo **“Heavier Than Metal”** de 18 fechas seguidas en 6 países que ha llevado a los canadienses **SKULL FIST** a propagar su enérgico Speed Metal por buena parte del viejo continente, acompañados por el Heavy Metal clásico de los suecos **SCREAMER**, el pasado jueves 29 de abril llegaba el turno de Madrid, contando para su actuación en la **Sala Revi Live** de Vicálvaro con la participación de los locales **VIEJAS SECUELAS**. Buena entrada, con algo más de media entrada de todas las edades, aunque con mayoría de jóvenes empeñados en hacer propio el legado de aquellos fantásticos años 80 donde el género vivió sus mayores cotas de popularidad.

**VIEJAS SECUELAS**: Los de Fuenlabrada abrieron con puntualidad la cita cuando todavía la presencia de público en la sala no era muy notable, alentando desde el inicio su vocalista **David Mora** en **“Viejas Secuelas”** y **“Mujer Fatal”** a los presentes con su energía y ganas de agradar. La banda sonó durante toda su actuación con una ecualización de sonido nítida y potente, que permitía escuchar de forma detallada todos los instrumentos, como en la siguiente **“Voluntad de Hierro”**, algo que no por ser habitual en la casa, debemos dejar de ensalzar, como reconocimiento a los magníficos profesionales de la Revi Live.

**VIEJAS SECUELAS** lleva funcionando una década y cuentan en su haber con el LP de 2019



**“Camino al Infierno”**, deudor de los sonidos metálicos clásicos de la vieja escuela que protagonizarían la noche y actualmente se componen del mencionado **David Mora** a la voz, **Jorge Carrasco** y **David Angulo** a las seis cuerdas, **Manuel Robledo** al bajo y **Manuel Flores** a la batería. Precisamente con **“Camino al Infierno”** pudimos disfrutar de la calidad musical de la banda, introduciendo **David Angulo** una cuidada melodía de guitarra como hilo conductor de la canción.

En **“Perseguido”** además de lucir agudos su vocalista, pudimos apreciar en primer plano el característico sonido del bajo tocado con los dedos a cargo de **Robledo**, rematando con un buen solo de guitarra el tema, antes de presentar la banda dos temas de su próximo álbum: un algo

atropellado **“Hijos del Mal”** y un más convincente **“Apocalipsis Final”**, resaltando con los coros de toda la banda su potente estribillo, para cerrar una actuación plena de actitud rockera.



Tras un breve espacio de tiempo para los cambios oportunos, a las 21h teníamos a los 5 miembros de **SCREAMER** sobre el escenario —de espaldas al público con cierto aire de misterio— durante la intro que daría paso a la inicial **“Kingmaker”**, despachando buenos riffs sobre variados cambios de ritmo, para seguir ganando intensidad con **“Burn It Down”** y su estribillo ideal para levantar el puño en alto, empalmado de un tirón **“Demon Rider”**, con toda la banda presentando unos potentes coros sobre el



hilo conductor de su enorme (en el sentido literal) vocalista **Andreas Wikström** y sus guitarras **Jonathan Morheim** y **Dejan Rosić** repartiendo melodías dobladas y mostrando desde el inicio que **“Phantom of the Opera”** o **“Murders in the Rue Morgue”** son lecciones que tienen bien aprendidas.

**Andreas**, pese a quedar su voz un poco por debajo de los instrumentos en prácticamente toda la actuación, sería el vocalista que mejor impresión nos causaría de las 3 bandas, registrando grandes melodías dentro de un tono general grave, del que se saldría en pocas ocasiones, como por ejemplo en el rasgado estribillo de **“Ride On”**.

La banda sueca cuenta con 5 discos de estudio, pero basaría su actuación en sus dos últimas entregas: **“Highway of Heroes”** de 2019 y **“Kingmaker”** de este mismo 2023, del que entregaron a continuación para disfrute de las primeras filas el genial estribillo **“Rise Above”** y el medio tiempo de **“The Traveler”**, con la que la banda ganaría algo de aliento tras un intenso comienzo,

sobre todo por parte de un incansable **Fredrik Svensson Carlström** al bajo, y que **Andreas** nos presentó como un tema que habla de salir a la carretera y tocar Metal para un público como nosotros.

El doble bombo a cargo del batería y fundador de la banda **Henrik Peterson** nos introduciría en **“On My Way”**, tema con un juego de voces muy logrado y de nuevo un estribillo de lo más comercial, para tomar Dejan y Jonathan el centro del escenario e iniciar con las melodías dobla-

das de sus guitarras la coreada **“Highway of Heroes”**.

Una irregular **“Phoenix”**, donde tras un inicio potente a la batería, la elevada presencia del bajo se terminaba por comer las frecuencias de las guitarras, nos llevaría a continuación al ritmo galopante de **“Rider of Death”**. **Andreas Wikström** preguntaría jugando con la audiencia y su siguiente tema, si **“Can You Hear Me?”**, regalando un tema que como dice su estribillo sobre su percepción de la vida **“es puro rock & roll”**.



## CRÓNICAS INTERNACIONAL

La banda realizaría la última parada de la noche en su última obra con **"Hellfire"**, para despedirse de una agradecida audiencia con los afilados riffs de **"Shadow Hunter"** y el Metal clásico de **"Out of the Dark"**. No me gusta especialmente el término **"revival"**, aunque efectivamente pudiera parecer que mezclar a estas alturas versos con enérgicos riffs al estilo **PRIEST** con melodías y solos doblados en la tradición de unos **MAIDEN** o **THIN LIZZY** es más un ejercicio de nostalgia que algo musicalmente destacable, pero cuando se hace con la energía y el buen gusto de estos suecos sí que termina resultando de lo más recomendable.

Sólo un breve lapso de 20 minutos y sin previo aviso por parte de la Agencia Estatal de Meteorología, teníamos ya al ciclón canadiense **SKULL FIST** sobre las tablas, tomando **Zach Schotler** (antes, **Jackie Slaughter**) el centro del escenario para abrir su actuación con el riff infeccioso de **"Hour to Live"** y la acelerada **"Get Fisted"**, contagiando la banda a sus seguidores desde el minuto 1 con su movilidad y desenfadada ejecución de un set-list basado en su primer EP **"He avier Than Metal"** y los dos primeros larga duración de comienzos de la década pasada: **"Head öf the Pack"** y **"Chasing de Dream"**, todo ello pese a los problemas iniciales de **Zach** con el micro central a la hora de desarrollar sus labores vocales.

Siguen con el desbocado estribillo de **"You're Gonna Pay"**, donde ya pudimos apreciar mejor el característico timbre del líder de la banda, para cambiar el ritmo en la segunda mitad del tema con ese intenso patrón de bombo-bombo-caja a cargo de un excelso durante toda la noche **JJ Tartaglia**, sobre el que



las guitarras de **Slaughter** y **Brett Williams** (reclutado para acompañarlos durante esta gira) se despacharían a gusto doblando solos. Mención especial para su actual bajista **Casey Guest**, quien además de apuntalar la base rítmica impuesta por **Tartaglia**, no paró ni un momento de moverse y sonreír a las primeras filas.

Turno para su más reciente obra

de 2022 **"Paid in Full"**, con la algo más comedida **"Long Live the Fist"**, donde ambos solistas ganarían el centro del escenario para intercambiar correrías con ambas manos en el mástil de sus guitarras, antes de doblar la melodía central del tema al más puro estilo **MAIDEN**, coreando toda la sala las notas que salían de sus guitarras.

Vuelta al Speed Metal primige-



nio de sus inicios, con el riff rompe-cuellos y estribillo machacón de **"Blackout"**, en la que el zurdo guitarrista bajaría guitarra en mano por primera vez al foso a saludar a las primeras filas, seguida de **"Ride the Beast"** donde además de destacar nuevamente un sobresaliente **JJ Tartaglia** a los parches, se marcaría **Brett** un solo supersónico, al más puro estilo shredder. Para **"Heavier Than Metal"**, dejaría su guitarra por un momento **Zach**, empuñando el micro solamente y tirando de estribillo en falsete.

Un breve solo de batería pleno de recursos a cargo de **JJ Tartaglia** serviría de introducción al temazo que es **"Sign of the Warrior"**, donde Slaughter no pararía de bromear e indicar a las primeras filas que él no hacía nada y que se fijaran en **Williams** durante la parte instrumental del tema. Siguen con

el Heavy Metal directo de **"You Belong to Me"**, antes de volver totalmente loca a su audiencia repartiendo riffs y solos desparramados a toda velocidad a través del clásico **"Head of the Pack"**, poniendo fin momentáneo a una actuación de tan solo 45 minutos plena de potencia y velocidad, y plenamente satisfactoria para sus seguidores.

Pronto volverían con la hard-roc-



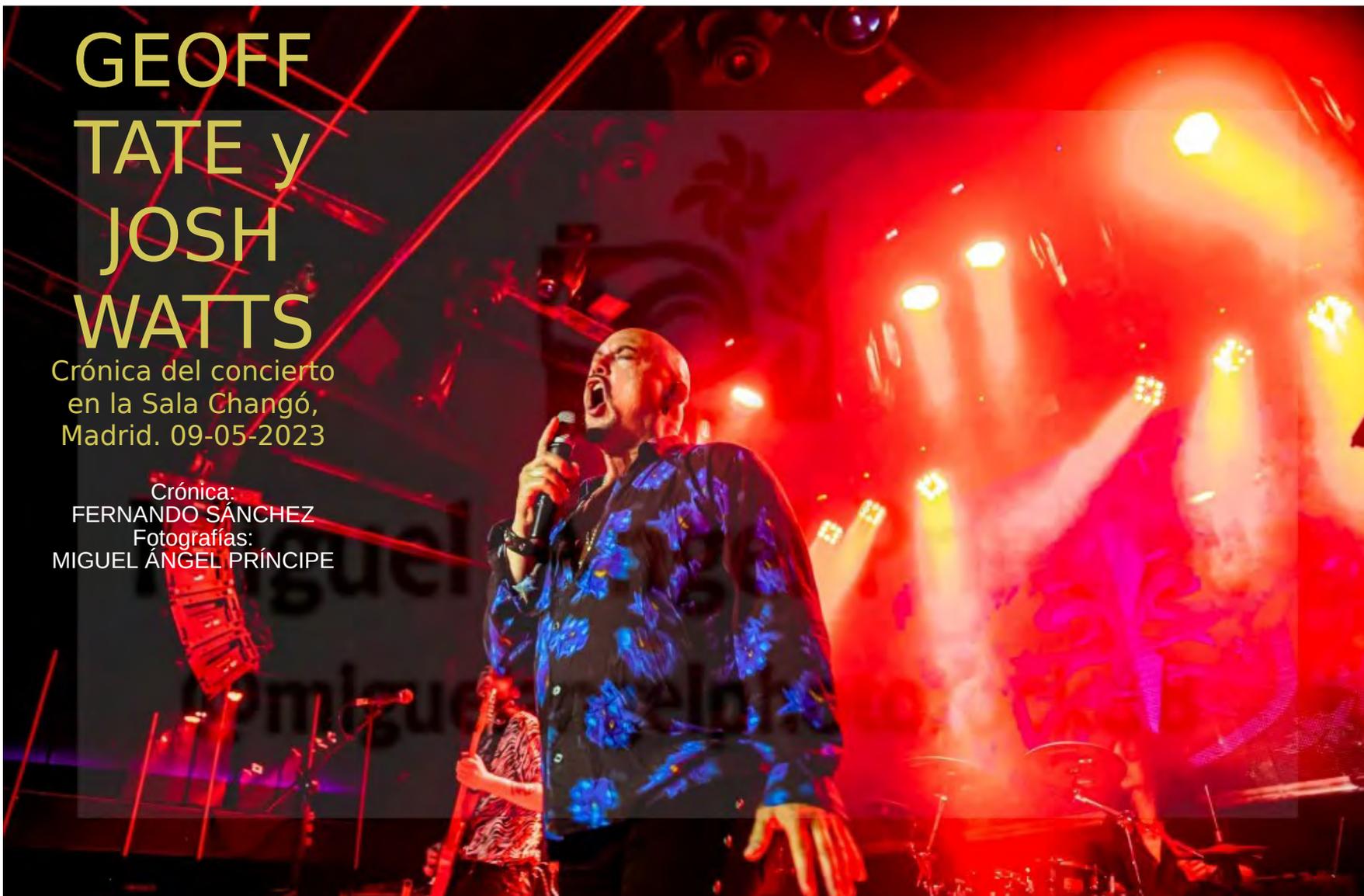
kera y de coreado estribillo **"Bad for Good"**, para desatar la locura total proclamando la muerte al falso Metal a través de **"No False Metal"**, para la que ambos guitarristas bajarían y se mezclarían directamente con la audiencia, ejecutando **Williams** sobre los hombros del guitarra y vocalista fundador el solo del tema, ante un corrillo de seguidores que no dudaban en tratar de inmortalizar el momento.

Punto final a una gran noche de Heavy Metal con la guinda a cargo de las huestes de esa especie de Jeff Waters del siglo XXI que es Schottler, con unos SKULL FIST a los que solo podemos ensalzar y desear las mejor de las suertes para poder llevar su propuesta a cotas más altas de popularidad. Por temas, actitud y sobre todo ejecución musical sin duda que lo merecen.

# GEOFF TATE y JOSH WATTS

Crónica del concierto  
en la Sala Changó,  
Madrid. 09-05-2023

Crónica:  
FERNANDO SÁNCHEZ  
Fotografías:  
MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE



Dentro de su gira conmemorando el 30 aniversario del aclamado disco **Empire**, el vocalista de **Queensrÿche**, **Geoff Tate** visitó Madrid. En principio íbamos a disfrutar de un show con tres actos pero a última hora, la banda **LEKSI** se cayó del cartel.

Los fans de la formación de **Seattle** habrán caído en la cuenta de que el álbum en cuestión vio la luz en el año 1990 pero las sucesivas cancelaciones que ha sufrido este tour debido principalmente a la pandemia, han dado como resultado el que hayan tenido que pasar tres años hasta que el proyecto ha podido realizarse. Primero **Tate** interpretó **Rage For Order** (1986) y después **Empire**, ambos al completo y además con los temas guardando el mismo orden que en los respectivos discos.

Pero empecemos por el principio. El encargado de abrir la noche fue **Josh Watts**, un reputado músico de estudio que ya había trabajado con **Tate** hace ocho años tocando la batería y sin embargo, subió al escenario con la única compañía

de una guitarra acústica. No hace falta decir que es una apuesta bastante arriesgada si tenemos en cuenta el estilo del cabeza de cartel pero si la actuación es breve y el músico es bueno, el resultado puede ser más que decente. **Watts** me recordó a **Neil Young** en varios momentos debido a ese sonido crudo que le saca a las cuerdas de su instrumento en algunas ocasiones, concretamente al de la época del **Harvest** con temas como **"Pillows"** o **"My Little Flowers"**, composición dedicada a sus hijos junto a otras de estilo más moderno imagino que más acorde con su personalidad.



Exactamente a la nueve de la noche con puntualidad alemana (**Geoff Tate** nació en **Stuttgart**), el vocalista de **Queensrÿche** apareció en escena de forma solemne y con aires de estrella (lo es) al son de los primeros acordes de **“Walk In The Shadows”**. El disco **Rage For Order** es una obra a la que **Tate** tiene mucho aprecio, siendo personalmente para él un trabajo muy especial que ahora ha visto la oportunidad de poder disfrutar tocándolo entero, aunque no tuvo gran repercusión a nivel de popularidad. El álbum pertenece a una época digamos ... intermedia si observamos los altibajos en la carrera del grupo. Comenzaron rompedores con un estilo Heavy pero decidieron caminar hacia derroteros más progresivos en los dos siguientes trabajos (aquí se encuentra **Rage For Order**) que no fueron seguidos por muchos de los fans

a pesar de su calidad, antes de avanzar definitivamente hacia sus dos obras cumbres **Operation Mindcrime** y **Empire**; a partir de aquí, volvieron a bajar en cuanto a éxito y ventas por lo que, esta primera parte del concierto no fue disfrutada por igual en toda la audiencia, ya que sólo sus seguidores más acérrimos respondieron con entusiasmo a la sucesión de temas como **“I Dream In Infrared”**, **“The Whisper”**, **“Gonna Get Close To You”** o **“The Killing Words”**, suficiente para darnos cuenta que **Geoff** está fenomenal de voz, que el técnico de sonido no es capaz de lograr que escuchemos el bombo de la batería como es debido y que el resto de la banda es muy competente, algo que ya sabemos en el caso del guitarrista **James Brown**, el bajista **Jack Ross** y el batería **Daniel Laverde**, siendo muy meritorio lo airoso que sa-

lió el otro encargado de las seis cuerdas el italiano **Darío Parente**, ya que era su primera noche y tocó fijándose en una partitura que tenía a sus pies.

No sólo el set estaba estructurado basado en el riguroso orden de las canciones según los discos sino también las charlas, presentaciones de temas e interacción con la audiencia. En todas las actuaciones de la gira ha dicho lo mismo. Nos ha preguntado quienes habíamos nacido en 1986, cuantos seguíamos vivos en 2023 ... Todo perfectamente milimetrado, por lo que agradecí que llegase el turno de **“Surgical Strike”** que **Geoff** dedicó a Ucrania, siendo un tema más movido que los anteriores y tengo que señalar lo bien que les salió **“Chemical Youth”**, donde quizá fue en la que más se acercaron a la perfección de todas las que interpretaron esta noche.



## CRÓNICAS INTERNACIONAL

Unos 50 minutos fueron el tiempo empleado en desgranar **Rage For Order**, ahora toca irse a descansar un cuarto de hora.

Ya en la introducción de **"Best I Can"** se intuyó un ambiente distinto. Lo que viene ahora ya lo conoce todo el mundo. Además, hay que reconocer que en **Empire** se aprecia más madurez y desarrollo en las composiciones por lo que todos (público y banda), supimos que la noche iba a ir a mejor. Finalizado el primer tema de esta segunda parte, **Tate** cogió el saxofón para interpretar **"The Thin Line"** y el resultado fue maravilloso subiendo la aceptación y los aplausos de intensidad, lo que ayudó y motivó al grupo que pareció tocar **"Jet City Woman"**, **"Della Brown"** y **"Another Rainy Night"** más sonrientes y con una predisposición a moverse más.

El guion obligó ahora a preguntar cuál es la canción siguiente y como no podía a ser de otra manera, el público respondió al unísono: **"¡Empire!"** y como se supone, fue uno de los momentos cumbre de la actuación.

A partir de aquí todo fue fácil; es lo ventajoso para los artistas en este tipo de conciertos. Tu público conoce de carrerilla lo que va a suceder y sabes que les gusta mucho. Hay que hacerlo bien, claro y de eso no tengo ninguna queja, incluso habiendo visto a **Queensrÿche** precisamente en la gira de **Empire**, me atrevo a decir que los músicos que se subieron esta noche al escenario no desmerecen en absoluto al compararlos con los que vi hace más de treinta años.

Finalizadas todas las canciones de ambos discos, **Geoff Tate** decidió que para el bis había que volver a los orígenes, a donde empezó todo y lo hizo cantando el legendario **"Queen Of The Reich"**, la cual fue una gran elección y una excelente forma de terminar una noche en la que el objetivo principal (celebración de aniversario), se cumplió con creces.



[VISITA LA GALERÍA DE FOTOS EN NUESTRA WEB](#)

# Glenn Hughes

Crónica concierto en la Sala la Riviera de Madrid 16-05-2023

Crónica: FERNANDO SÁNCHEZ Fotografías: MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE



La visita de alguien como **Glenn Hughes** es siempre un acontecimiento esencial para cualquier aficionado al Rock. No llena estadios, pero pocos músicos pueden presumir de tocar siempre ante un público selecto y entendido que por encima de todo (comercialidad, espectáculo visual, montaje ...) valora la calidad musical.

El motivo de esta gira del artista británico es la conmemoración del cincuenta aniversario del disco **Burn** de **DEEP PURPLE** en el que tuvo un papel importante. Hay que decir que el álbum en cuestión sí se grabó en 1973 pero salió al mercado concretamente el 15 de febrero de 1974.

Sin contar con telonero alguno, a la 21:15 de la noche "**Storm-**

**bringer**" daba el pistoletazo de salida al concierto. **Glenn Hughes** mostró un aspecto excelente, no parece que tenga 71 años y eso se refleja en su voz. Ya sabíamos que en este asunto anda en la actualidad a años luz por encima de **Coverdale** y **Gillan**, siendo una de las causas para estar así a estas alturas de la película sabiendo dosificarse en el escenario. A pesar de tener un repertorio amplio, sólo tocó diez canciones y no estuvo dos horas cantando sin parar pero cuando hace funcionar su garganta, es para sentar cátedra. En los espectaculares agudos, en los graves, modulando, en la tesitura ... todo perfecto como en el "**California Jam**" del 74, aunque para poder funcionar de ese modo necesita un gran acompañamiento que por su-

puesto tiene. A la guitarra está **Soren Anderson**. Lleva con él quince años y su mayor virtud es que sólo recuerda a **Ritchie Blackmore** en lo imprescindible guardando la esencia pero no copiando los solos ni la forma de tocar.

No vimos un tributo a **PURPLE**, sino un concierto de **Glenn Hughes** y su banda (este último aspecto es muy importante) A la batería tenemos a **Ash Sheehan** y creo que todos los espectadores pensamos que como es posible sacarle tanto partido a una batería tan pequeña; ¡No se puede tener un kit más básico! pero es una maravilla verle mover los brazos con esa rapidez endiablada. Hay muchos que llevan una monstruosidad de tambores, platillos y demás

sin sacarle ni la mitad de rendimiento. Cierra la sección de acompañamiento el teclista **Bob Fridzema** quien hizo sonar el Hammond como corresponde a una selección de grandes temas setenteros.

Por tanto, este equipo capitaneado por **Hughes** es capaz de ofrecer un concierto en el que se compatibilizan a la perfección extensas partes instrumentales con grandiosos momentos vocales.

La segunda canción en sonar fue **“Might Just Take Your Life”**. ¡Temazo! Quizá fue la interpretación más parecida al original de **PURPLE** en toda la noche, sobre todo en el tema de los teclados. Esta canción es muy icónica tanto para **Glenn** como para **Coverdale**, quien incluso la introdujo en su directo **“desde el corazón de la ciudad”**.

Seguidamente interpretaron **“Sail Away”** y aquí si que eché un poco de menos al **David Coverdale** de los tiempos de **Burn**. Ese manejo de los tonos era una de sus especialidades.

A continuación llegó lo mejor del concierto con **“You Fool No One”**. No sé exactamente cuánto tiempo duró este tema pero ituvo de todo! y no quería que se acabase nunca. Anderson intercaló el **“Blackmore Blues”**, también hubo un espacio para el **“Highball Shooter”** del **Stormbinger**, para unos acordes de **“The Mule”** y para un largo y entretenido solo de batería. Quizá fue la parte del show donde mejor se lució el grupo al completo.

Llegó el momento de sosegar-se un poco y una de las mejores maneras de hacerlo fue tocando **“Mistreated”**. Aquí vimos a un **Hughes** muy concentrado que



trabajó la parte vocal al máximo y su esfuerzo fue recompensado por el público, quien le otorgó una de las mayores ovaciones de la noche. Después de este tema, aprovechando la sensibilidad que se respiraba en el ambiente, vino el momento sentimental recordando a **Tommy Bolin**, guitarrista muerto prematuramente al que al parecer **Hughes** estaba muy unido y al que homenajeó con **“Gettin Ti-**

**ghter”** incluyendo **“Dance To The Rock And Roll”**.

También se acordó de otro compañero de **PURPLE** como es **John Lord**, al que le dedicó **“This Time Around”** en una emotiva interpretación con solamente **Glenn** y **Bob** sobre el escenario.

Nos fuimos acercando al final con **“You Keep On Moving”**



del álbum **Come Taste The Band**, otro imprescindible de la época que precedió a la momentánea despedida del grupo.

Para los bises se optó por la fuerza. **Hughes** aparcó el bajo para cantar **“Highwat Star”** micrófono en mano y para la despedida definitiva, como no podía ser de otra manera, llegó **“Burn”** con nuestro protagonista colgándose el bajo de nuevo ante el delirio de una audiencia que vio colmada su sed de calidad musical de la de verdad.

Algo más de una hora y cincuenta minutos de concierto que han servido para darnos cuenta de que hoy hemos vivido uno de esos pocos conciertos (valga la redundancia) que están señalados en el calendario como imprescindibles.

[VISITA LA GALERÍA DE FOTOS](#)



## OVERDRIVERS e INDENAKIN

Crónica del concierto en la Sala Revi Live, Madrid 18-05-2023

Crónica; ÁLVARO ARROYO

Fotografías: MIGUEL ÁNGEL PRÍNCIPE y ÁLVARO ARROYO



En la que ha supuesto la primera salida de su país para los galos **OVERDRIVERS**, el pasado jueves 18 de Mayo, de la mano de **InterTour Music Agency**, la banda francesa hacía parada en su gira española en la sala **REVI LIVE** de Vicálvaro. Antes, el power trío madrileño **INDENAKIN** repetía presencia sobre el mismo escenario por el que habían pasado justo un mes antes para la presentación de su próxima entrega **“Entre Todas las Cosas”**, debido a la baja de última hora de los invitados inicialmente previstos **SUICIDE HILL**. Comenzaba su guitarrista y vocalista **Jorge Domingo** tomando el escenario para iniciar la actuación de forma sosegada punteando en solitario sobre su guitarra, antes de incorporarse la base rítmica compuesta por **Pelayo** al bajo y **Jorge Suárez** a la batería y arrancar con el rock clásico de **“Fuego en mi Piel”** y dar muestra desde el

inicio de su personal mezcla de estilos e influencias. Las guitarras deudoras de **DIRE STRAITS** toman la palabra en **“Empezó con un Perdón”** de su primera entrega de 2016 **“El Sótano de Guernika”**, mostrando en su más reciente **“Esta Noche”** la habilidad de la banda para mezclar melodías Rock y Pop, con **Jorge** de nuevo obte-

niendo emotivas notas de su guitarra con su estilo sin púa al inicio de **“Para Encontrarme Contigo”**.

**“Entre Todas las Cosas”** tema título del 3º disco de la banda que estará pronto en la calle, serviría de puente a la roncarolera **“Rimel y Sonrisas”**, primer single de esta futura entrega, y que supuso uno de los momentos álgidos de la noche, con ese estribillo pegadizo llegando a todos los asistentes a la sala y Jorge repartiendo solos a gusto al final sobre el ritmo marcado por la base rítmica, como en la siguiente **“Corazones Negros”** donde también se despacharía a gusto con su guitarra.

La actuación llegaba a su fin con el inicio in crescendo a la batería en una onda muy **“Highway Star”** de **PURPLE** de la potente **“Riff en tu Pecho”**, no sin antes aprovechar la banda para agradecer a todos los presentes su apoyo y presentar **Jorge** a sus compañeros de viaje, para cerrar una actuación de algo menos de 1 hora donde **INDENAKIN** dejó unas muy buenas sensaciones, que deberán confirmar



Miguel Ángel Príncipe  
@miguelangelphotorock08

Setlist  
INDENAKIN:  
Intro, Fuego en mi Piel, Empezó con un Perdón, Esta Noche, Para Encontrarme Contigo, Pop, Entre Todas las Cosas, Police, Rimel y Sonrisas, Corazones, Riff en tu Pecho



El encendido de las 2 torres de Marshalls dispuestas al frente del escenario ya nos ponía sobre aviso de lo que se nos venía encima, pero cuando el cuarteto francés **OVERDRIVERS** pisó las tablas a ritmo de **"You Cheat On Me"** y **"Big Packet"** quedó claro que el derroche de energía y decibelios no iba a ser un problema durante su actuación. También quedaba claro desde el inicio donde la banda situaba su propuesta, tomando el potente Rock & Roll a ritmo de boogie de **"Powerage"** y **"Let There Be Rock"** de los eternos **AC/DC** como cabecera de su sonido.

El cuarteto liderado por **Adrien Desquirez** a la voz y guitarra

rítmica y el inquieto guitarra solista **Anthony Clay**, junto a la base rítmica formada actualmente por **Benjamin Ollivier** al bajo y **Florian Morgano** a los tambores, cuenta con dos discos de estudio: **"Rockin´Hell"** (2016) y **"She's On Her Period"** sobre los que giraría su setlist, continuando con su batería pidiendo palmas al inicio de **"Factory"** de su más reciente EP **"Rock Out"**.

Para la cachonda **"She's On Her Her Period"** tuvimos la primera *"visita"* del torbellino **Anthony** fuera del escenario con su guitarra inalámbrica, compartiendo headbanging junto a todos y cada uno de los asisten-

tes, antes de volver al escenario para la hardrockera **"Forever Young"** y las plenas de ritmos clásicos **"Girls Gone Wild"** y **"High Mountains"**, dejando constancia la banda una vez más de los potentes coros marca de la casa que arropan los estribillos de sus canciones y tomando **Anthony** el centro del escenario para ejecutar con gran acierto uno de los solos con mayor sentimiento y melodía de la noche.

Siguen con **Florian** pidiendo respuesta al público durante su solo de batería, antes de dar paso a la aceleradísima **"The Best Blowjob"**, con **Benjamin** y **Anthony** acompañando una vez más las labores vocales principales de

## CRÓNICAS INTERNACIONAL

**Adrien**, antes de presentarnos a continuación a “**Bertha Rottenfold**”, marcando el ritmo de bajo el comienzo de una de las composiciones más redondas de su primer álbum con un buen gancho en su estribillo.

La banda se toma un pequeño respiro en “**Hot Driver**”, con Adrien narrando en sus estrofas a través de logradas metáforas un encuentro de los más dulce con una “*habilitosa*” (en todos los sentidos) conductora, y **Anthony** llevando la cadencia blues de las notas que conducen el ritmo principal hacia una mayor aceleración con la que rematar con el solo.

Vuelta a los enérgicos riffs y co-reables estribillos en “**Show your Boobies**” y “**Hellhound**”, antes de encarar la traca final con “**Rockin’ Hell**”, durante la cual, **Anthony Clay** protagonizaría el momento de mayor locura de la noche, de nuevo bajando del escenario para compartir ritmos de guitarra junto a los asistentes, revolcándose por el suelo y regalando varias imágenes para el recuerdo de los presentes: tocando desde dentro de la barra principal y encima de ésta, recorriendo la parte superior de la sala donde se encuentra la mesa de sonido, o agasajando en la otra esquina al responsable de su puesto de merch.

Por si todavía quedaba algún despistado, **Adrien** nos recordaría que “*we are Overdrivers, we are from France and we play Rock & Roll*”, antes de despedirse con una alargada “**Limbs of Rock & Roll**”, con la que abandonarían el escenario. Por poco tiempo eso sí, pues aún quedaba una última bala con la que agradecer su presencia a los asistentes, con una revisión milimétrica de propina del archi-



Setlist OVERDRIVERS:  
You Cheat On Me, She Hides a Big Packet, Factory, She’s On Her Period, Forever Young, Girls Gone Wild, High Mountains, Solo de Batería, The Best Blowjob, Bertha Rottenfold, Hot Driver, Show Your Boobies, Hellhound, Solo de Guitarra, Rockin’ Hell, Limbs of Rock’N’Roll, Highway to Hell



conocido “Highway to Hell”.

Una buena ración de decibelios para la noche de jueves antes de encarar un potente fin de semana, a cargo de una banda que sigue la estela actual de los australianos AIRBOURNE o los catalanes ‘77, recuperando el Rock & Roll electrizante que recetaron por vez primera hace ya más de 40 años AC/DC o ROSE TATTOO. Nada nuevo bajo el sol,

pero cuando se ejecuta con la frescura y actitud de estos franceses, sólo podemos abandonar una vez más la Sala REVI LIVE con una amplia sonrisa de satisfacción tras lo presenciado, pero con un cierto regusto amargo por el hecho de que propuestas como las de estas 2 prometedoras bandas no logren congregarse a un mayor número de asistentes en Madrid.

DARK HEAVY TOUR 2023

# DARK EMBRACE

15.04 | RAGNARÖK FESTIVAL  
(DE) LICHTENFELS

22.05 | SALA APOLO 2\*  
(ES) BARCELONA

23.05 | SALA MON LIVE\*  
(ES) MADRID

25.05 | SALA CAPITOL\*  
(ES) SANTIAGO DE COMPOSTELA

26.05 | SALA ACAPULCO\*  
(ES) GIJÓN

28.05 | SALA CUSTOM\*  
(ES) SEVILLA

29.05 | LISBOA AO VIVO\*  
(PT) LISBOA

30.06 | RESURRECTION FEST  
(ES) VIVEIRO

29.07 | BARCIA METALFEST  
(ES) TORREPEROGIL

27.08 | MILAGRE METALEIRO  
(PT) PINDELO DOS MILAGRES

20.09 | RCA CLUB\*\*  
(PT) LISBOA

21.09 | SALA ROUGE\*\*  
(ES) VIGO

22.09 | SALA ACAPULCO\*\*  
(ES) GIJÓN

23.09 | SALA ANDÉN 56\*\*  
(ES) BURGOS

24.09 | SALA REVILIVE\*\*  
(ES) MADRID

WITH THESE BANDS:

BATTLE BEAST\*

RAGE\*\*

IN THESE FESTIVALS:

RAGNARÖK  
FESTIVAL

BARCIA  
METALFEST

RESURRECTION FEST  
Estrella Galicia

MILAGRE METALEIRO  
PINDELO DOS MILAGRES - PORTUGAL

# LEYENDAS DEL ROCK



MIÉRCOLES 9 WEDNESDAY

JUEVES 10 THURSDAY

VIERNES 11 FRIDAY

SÁBADO 12 SATURDAY

KK's Priest

WARCRY

SEPULTURA

UGLY KID JOE

PAUL DIANNO

DECAPITATED

UUHAI

AD INFINITUM

HANABIE

DEATH & LEGACY

MEGADETH  
EXCLUSIVE SHOW IN SPAIN 2023

ARCH ENEMY

AMARANTE

I AM MORBID  
COVENANT SET

BEAST IN BLACK

FEIERSCHWANZ

TIERRA SANTA

DÜNE DAIN

BURNING WITCHES

BULLET FROM MY VALENTINE

BEARTOOTH

DRAGONFORCE

ANGELUS APATRID

Korpiklaani

NAM DEATH

BLEED FROM WITHIN

DRY RIVER

DYNAZTY

MARK REALE STAGE

Vicious Rumors

KEEP OF KALESSIN

PANZER · THE DARK SIDE OF THE MOON

CHINO BANZAI · GRAND SLAM

MIND DRILLER · DHALIAX

TBC

BENEDICTION

Twilight Force

EXCITER · HEIDEVOLK · NOCTEM

NARNIA · EL ALTAR DEL HOLOCAUSTO

IGNEA · TBC

MICHAEL SCHENKER  
UFO

HAMMERFALL

DIRKSCHNEIDER

MIKE TRAMP  
White Lion

avalanch

HÄMATOM

DELALMA

ANGUS MCSIX

GIGATRON

RAMON HERRERA

VIRGIN STEELE

SHALOM · PEDRO BOTERO

THE NEW ROSES · BADANA

SAVATAR · DRAGONFLY

9-12 AGOSTO 2023 - VILLENA - ALICANTE - SPAIN



N.I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

VILLENA  
FORTALEZA MEDITERRANEA

RUN THE HILLS

factor



ESTRELLA DE LEVANTE

UFF  
UNITED FESTIVAL FORCE

ticketmaster  
ticketmaster.es

